العمل وصراحة في التعبير[١].

أنور شاؤول

(١٣٢٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥ م)

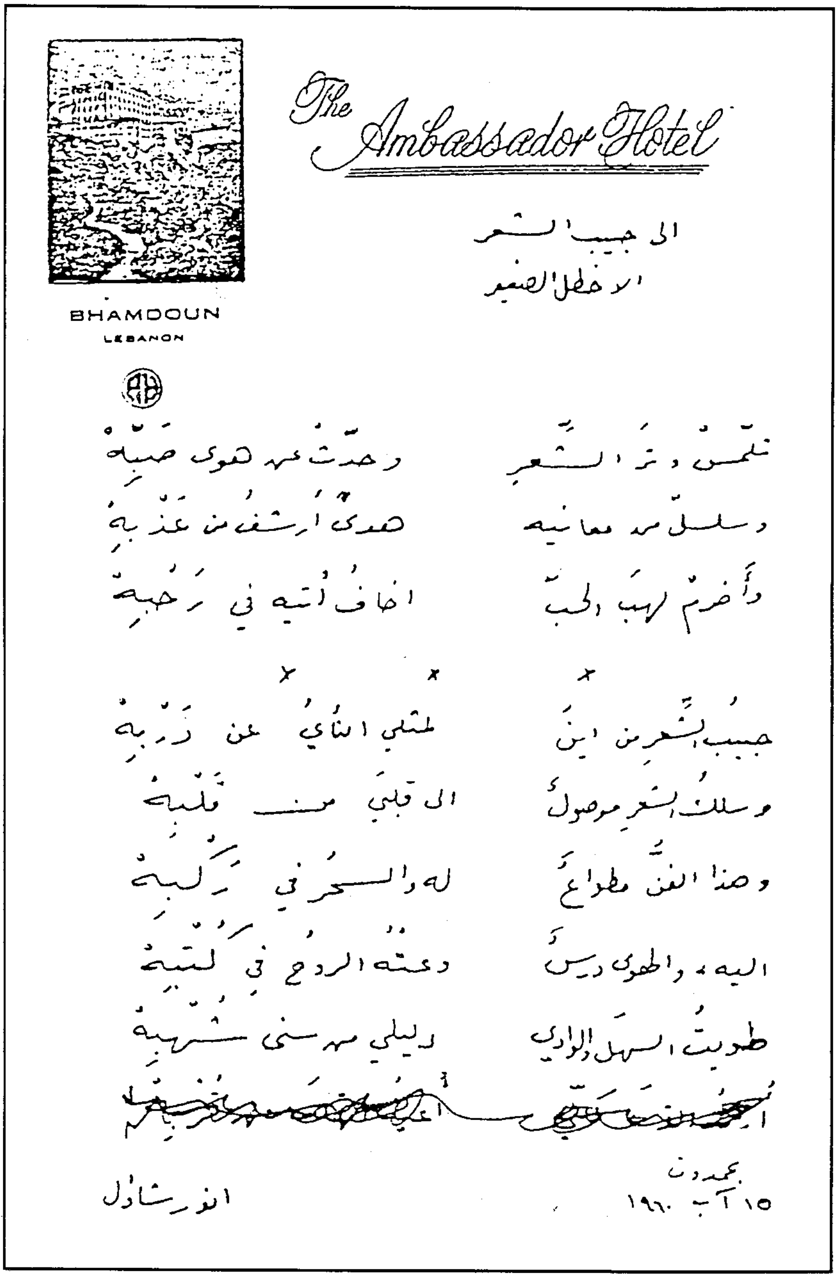
أنور بن شاؤول بن هارون بن يهود ابن ساسون: شاعر وحقوقي وتاجر، وهو من الأسر اليهودية في العراق. ولد في الحلة، وانتقل صغيراً إلى بغداد فتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة والصحافة وأصدر مجلة (الحاصد) الأسبوعية ١٩٢٩، ثم ركن إلى التجارة واستراح، ثم هاجر إلى إسرائيل عام ١٩٧١. ونظم أغاني فيلم عليا وعصام، وهو أول فيلم أخرج وأنتج في العراق. له (همسات الزمن) و(بزغ فجر جديد) شعر، و(في زحام المدينة، الحصاد الأول) قصص، و(قصة حياتي في وادي الرافدين)[٢].

أنيس = محمد أنيس ١٤٠٦

أنيس عبيد

(١٣٢٧؟ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

أول من قام بطبع الترجمة العربية على الأفلام الأجنبية بنوعياتها كلها، في الوطن العربي، فترجم آلاف الأفلام الأجنبية، وانفرد بهذا العمل سنوات طويلة، وكان أول فيلم ترجمه إلى العربية (روميو وجولييت) درس الهندسة بجامعة القاهرة، ثم قصد باريس، فنال (الماجستير)[٣].



The Ambassador Hotel

BHAMDOUN
LEBANON

إلى حبيب الشعر
الأخطل الصغير

تلمّس وتر الشعر / وحدّث عن هوى صبّه
وسلسل من معانيه / صدى أرشف من عذبه
وأضرم لهب الحب / أخاف أتيه في رحبه

x x x

حبيب الشعر من أين / لمثلي النأي عن دربه
وسلك الشعر موصول / إلى قلبي من قلبه
وهذا الفن مطواع / له والسحر في ركبه
إليه، والهوى درس / دعته الروح في كتبه
طويت السهل والوادي / دليلي من سنى شهبه

بحمدون
١٥ آب ١٩٦٠

أنور شاؤل

خط أنور شاؤول

أنور شاؤول من اليمين فمحمود الملاح فمير بصري (١٩٦٤)

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٨/١٢.

(٢) شعراء بغداد ٢: ١٩٤ - ٢٠٢، أعلام الأدب في العراق الحديث لمير بصري ٢: ٤٢٢. و٣: ٢٧٥ - ٢٨٥، وترجم له ترجمة وافية في كتابه أعلام اليهود في العراق الحديث، الأخطل الصغير، الجزء ٤ (الرسائل) ٢٩، قول على قول ٩: ٧٦، أعلام العراق الحديث: ١٥٠. من الأدب المقارن ٢: ١٤٨.

(٣) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٥.

حرف الباء

البابا = كامل بن سليم ١٤١٢
بابان = أحمد مختار ١٣٩٦
الباجه جي = مزاحم ١٤٠٢
بارسنز = أنطوني بارسنز ١٤١٧
البارودي = وجيه بن عبد الحسيب ١٤١٦
الباروني = زعيمة بنت سليمان ١٣٩٦
ابن باز = عبدالعزيز بن عبدالله ١٤٢٠
الباقر = كامل الباقر ١٤١٦

باقر الورد

(١٣٤٠؟-١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢-١٩٨٨ م)

باقر أمين الورد: باحث عراقي. ولد في الكاظمية، وتعلّم في دار المعلمين الابتدائية، ونال إجازة الحقوق من كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٥١، ودرّس اللغة الإنكليزية في المدارس الثانوية. له (أعلام العراق الحديث) سبعة أجزاء صدر الجزء الأول منه، و(معجم العلماء العرب) و(بغداد، خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها منذ تأسيسها عام ١٤٥هـ إلى عام ١٤٠٤هـ) و(أصحاب الهجرة في الإسلام) و(حوادث بغداد في اثني عشر قرناً)(١).

بامطرف = محمد عبدالقادر ١٤٩٨
الباهلي = عبداللطيف بن إبراهيم ١٤١٦
البجاوي = علي محمد ١٣٩٩

البحر = حسن بن قاسم ١٤٠٦
بحر العلوم = محمد صادق ١٣٩٩
بحر العلوم = محمد صالح ١٤١٢؟
البحري = يونس البحري ١٣٩٩
البحيري = حسن بن حسن ١٤١٩
بدر = عبد الرحيم بدر ١٤١٥
البدر الزيدي = محمد بن أحمد ١٤١٧

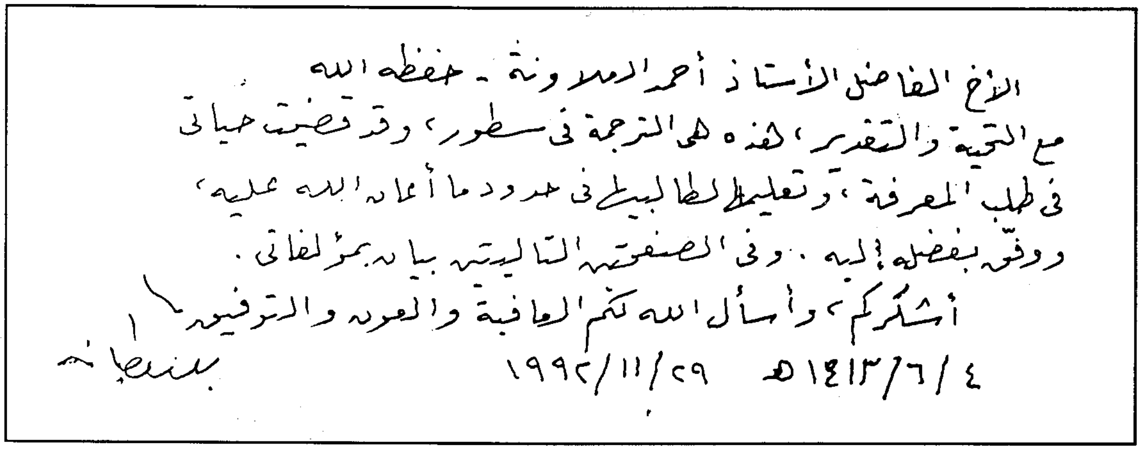
بدوي طَبانة

(١٣٣٢-١٤٢٠ هـ = ١٩١٤-٢٠٠٠ م)

بدوي بن أحمد إبراهيم طبانة: ناقد أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بمدينة الشهداء بمحافظة المنوفية بمصر، وتخرّج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٨، ومنها

بدوي طبانة

(١) حبيب جعفر الخالصي في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٠٦ - ٢٠٧، وجعل وفاته ١٩٨٩، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٦، وجعل وفاته أيضاً ٨٩، واستدرك في آخر الجزء الثاني أن وفاته كانت في ١٩٨٨/٦/٢٨.



الأخ الفاضل الأستاذ أحمد العلاونة - حفظه الله
مع التحية والتقدير، فهذه هي الترجمة في سطور، وقد قضيت حياتي
في طلب المعرفة، وتعليم الطالبين في حدود ما أعانه الله عليه
ووفقه بفضله إليه. وفي الصفحة التالية بيان بمؤلفاتي.
أشكركم، وأسأل الله لكم العافية والعون والتوفيق
٤/٦/١٤١٣هـ ٢٩/١١/١٩٩٢ بدوي طبانة

خط بدوي طبانة

بيروت ١٥ آذار ١٩٦٤، في بيت الشاعر الكبير بشارة الخوري (الأخطل الصغير)
من اليسار إلى اليمين: بديع شبلي، الأخطل الصغير، عبد الخالق فريد

حصل على الدكتوراه عام **١٩٥٣**، وعمل مدرساً فيها، وتقلّب في وظائف التدريس حتى غدا رئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي، وانتدب للتدريس في جامعتي بغداد وطرابلس، وعمل أستاذاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ثم أستاذاً غير متفرغ بكلية دار العلوم. وكانت وفاته بالقاهرة.

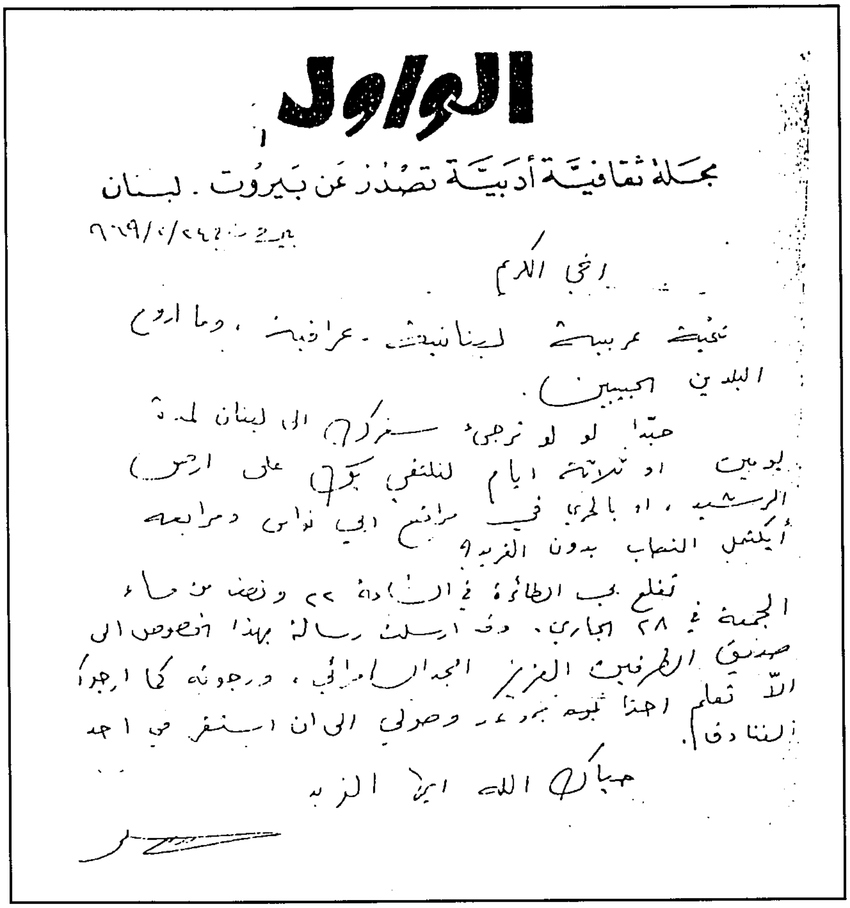
وكان ذا خط رائع، وكان كريماً ذا مروءة، وصاحب دين وعلم وخلق. له تصانيف منها (التيارات المعاصرة في النقد الأدبي) و(دراسات في نقد الأدب العربي) و(قدامة بن جعفر والنقد الأدبي) و(أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية) و(قضايا النقد الأدبي) و(السرقات الأدبية) و(البيان العربي) و(معجم البلاغة العربية) و(معروف الرصافي) و(دراسات نقدية) و(أدب المرأة العراقية في القرن العشرين) و(فرسان الحلبة في الشعر العراقي الحديث) و(من شعراء العصر) و(الصاحب بن عباد الوزير العالم الأديب) و(شاعرية أحمد محرم) و(مقدمة في التصوف الإسلامي) و(سوانح وآراء في الأدب والأدباء) و(المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير) تحقيق، و(الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد) تحقيق[1].

بديع شِبْلي

(١٣٣٣؟ - ١٤١١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

أديب وصحفي لبناني ولد

(١) من ترجمة له بقلمه أرسل بها إلي، الإثنينية ١٢: ٤١١ - ٤٥٥، تقويم دار العلوم ١: ٤٠٠، مفكرون وأدباء ٦٧ - ٧٤، معجم البلاغة: ذيله، وتعليقات أستاذنا الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي.


الورود
مجلة ثقافية أدبية تصدر عن بيروت . لبنان

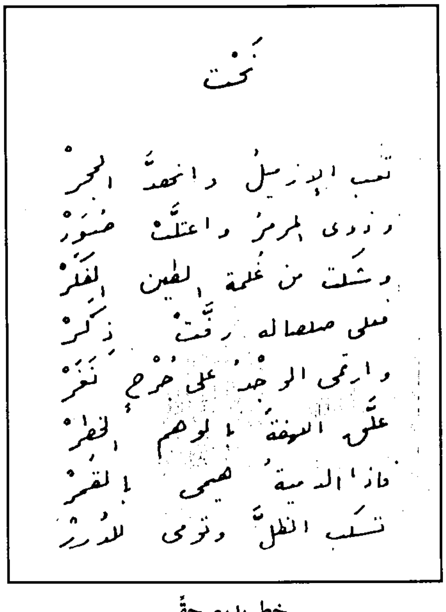
بديع شبلي، خطه وامضاءه من رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

في قرية ميفوق بكسروان، وأصدر مجلة الورود في بيروت عام ١٩٤٧ وهي ثقافية أدبية، وتوقفت عام ١٩٨٥ لتردي حالته الصحية والمادية. واضطر للسفر إلى دول الخليج العربي للعمل في إحدى الدوائر الإعلامية، وعاش عزباً، وكانت لديه شهامة وكرم، وكان يعشق الشراب ومنادمة الحسان، وكان قوي الصلة بأدباء العربية وشعرائها[1].

بديع حقّي

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٠ م)

بديع بن مصطفى حقّي: شاعر وقاص. ولد بدمشق، ونشأ فيها، وتخرّج في معهد الحقوق بدمشق عام ١٩٤٤ (كلية الحقوق بجامعة دمشق فيما بعد)، ونال الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة باريس عام ١٩٥٠ .عمل في السلك الدبلوماسي



خط بديع حقّي

منذ عام ١٩٤٥، وتنقّل خلال أربعين عاماً بين باريس وبرن (في سويسرا)، وموسكو، وإستانبول، وكابول، والجزائر، ومقديشو. له (سحر) شعر. و(جفون تستحق الصور، أحلام على الرصيف المجروح، همسات العكازة المسكينة) روايات، و(الشجرة التي غرستها أمي) سيرة ذاتية، و(قمم في الأدب العالمي) و(حين يورق الحجر). وترجم لهمنغواي وطاغور وسيكوتوري[1].

البردوني = عبدالله بن صالح ١٤٢٠

برهام = عبدالعزيز برهام ١٤١٧؟

بري = محمد زياد ١٤١٥

البزركان = قاسم البزركان ١٣٩٧؟

بسيسو = معين بن توفيق ١٤٠٤

البسيوني = إبراهيم بن عبدالرزاق ١٤١٦

بشير = منير بشير ١٤١٨

البصير = عبدالرزاق البصير ١٤٢٠

البطاشي = سيف بن حمود ١٤٢٠

البعلبكي = منير بن عبدالحفيظ ١٤٢٠

أبو بكر المحضار = حسين أبو بكر ١٤٢٠

---

(١) من ترجمة مختصرة كتبها لذيل الأعلام الشاعر عبدالخالق فريد، وانظر معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٦٤ وفيه أن أسم شبلي عربي الأصل تركي الوضع يعني الشبل.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٩٤ ـ ٤٩٦، معجم البابطين ١: ٥٧٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٤٥٩، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٢٩ ـ ٤٣٣، معجم الروائيين العرب ٧٩ ـ ٨٠، وانفرد بذكر ولادته ١٩٢٢، معجم المؤلفين السوريين ١٣٤ ـ ١٣٥، دليل الإعلام والأعلام: ٤٢٨، عبقريات من بلادي: ٢٥٣ ـ ٢٦٨ من الأدب المقارن ٢: ١٩٧.

أبو بكر بناني

(١٣٠٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٨٩؟ - ١٩٨٧ م)

أبو بكر بن أحمد بناني: عالم أديب له شعر. مولده ووفاته بالرباط، تعلّم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم أكمل تعليمه في فاس، وأورثته دراسته على الشيوخ وملازمته لهم ملكة قوية في الفقهيات والأدبيات، ونظم الأناشيد الحماسية والأشعار في تأييد الثورات في العالم الإسلامي ولا سيما ثورة الريف. ويظن أنه أول شاعر مغربي نظم نشيداً حماسياً لإهاجة المغاربة وحثهم على معاونة الشيخ محمد عبدالكريم الخطابي قائد ثورة الريف، وكان نظم نشيد كهذا في ذلك الوقت كان كافياً لشنق ناظمه لو اكتشف أمره وافتضح سره، وعمل محرراً في جريدة السعادة، ثم بإدارة الشئون الجنائية بالقصر الملكي، ثم بمجلس الاستئناف الشرعي إلى أن أحيل على التقاعد، وكان رابع أربعة من العلماء يتناوبون على سرد الحديث بين يدي السلطان في مجالسه العلمية بشهر رمضان[١].

أبو بكر بناني

(١) أعلام المغرب العربي ١: ٢٧٣ - ٢٧٧ و٥: ٣٩٠، إتحاف المطالع ٢: ١٣٩٧.

أبو بكر جومي

أبو بكر جومي

(١٣٤١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)

أبو بكر محمود جومي: داعية إسلامي نيجيري. قرأ على والده، وتخرّج في كلية الشريعة عام **١٩٤٧**. وعمل في القضاء ثم بالتدريس، وحاول إكمال دراسته في القاهرة، إلا أن سلطات الاستعمار منعته خوفاً من التحاقه بالإخوان المسلمين، وأرسلته مع آخرين إلى السودان، وعاد إلى بلاده ولازم الزعيم أحمد بللو. وبعد استقلال نيجيريا عين مساعداً لرئيس القضاة في محكمة الاستئناف الشرعية العليا، ثم رئيساً للقضاة بالإقليم الشمالي، ثم المفتي الأكبر للبلاد عام **١٩٧٦**. كان عضواً بالمجلس الأعلى العالمي لشئون المساجد برابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، ومجلس كبار العلماء في نيجيريا، وجامعة أحمد بللو، ورئيساً لمجلس التعليم التربوي بنيجيريا. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام **١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م**. له مؤلفات منها تفسير للقرآن الكريم أسماه (رد الأذهان إلى معاني القرآن) و(العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة) وترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا[١].

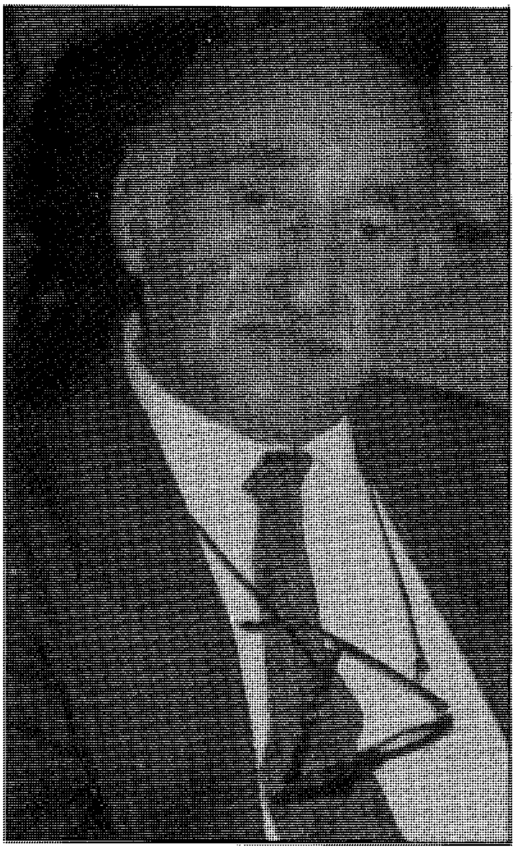
(١) الموسوعة العربية العالمية ١٨: ٥٩٠ - ٥٩١، رجال وراء جهاد الرابطة: ٢٥، مجلة الفيصل ١٩١: ١٤٢ - ١٤٣، جائزة الملك فيصل: ٧٧.

البكري = صلاح بن عبدالقادر ١٤١٤

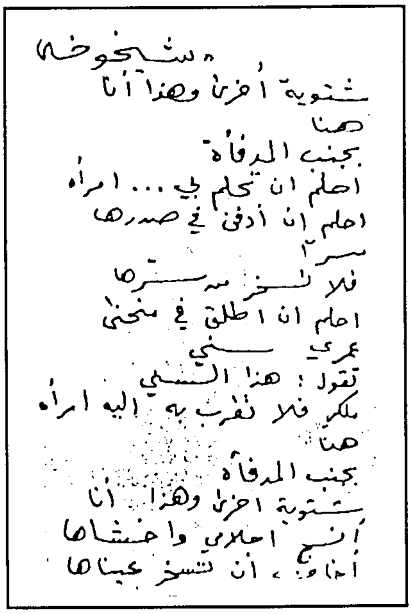
بُلَنْد الحيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

بلند بن أكرم الحيدري: شاعر عراقي، ولد ببغداد لعائلة كردية وتعلّم فيها. ثم انتقل إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرساً للعربية، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم غادرها إلى لندن وأصدر مجلة فنون عربية حتى عام **١٩٨٢**، وفي سنواته الأخيرة



بلند الحيدري



خط بلند الحيدري

ضعف اهتمامه بالشعر، وزاد اهتمامه بالسياسة. وتوفي بعد معاناة من مرض السكر. له (خفقة الطين) و(أغاني المدينة الميتة) و(جئتم مع الفجر) و(خطوات في الغربة) و(أغاني الحارس المتعب) و(إلى بيروت مع تحياتي) و(أبواب إلى البيت الضيق) و(دروب في المنفى) و(زمن لكل الأزمنة) و(مداخل إلى الشعر العراقي الحديث)[1].

(١) مجلة الفيصل ٢٣٨: ١١٨ ـ ١١٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٥١٩ ـ ٥٢٠، لغة الشعر بين جيلين: ١٤٥ ـ ١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٩٦، معجم البابطين ١: ٥٨٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: ٤٧٠ ـ ٤٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٨٠ ـ ٦٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٩٦ ـ ١٩٧. وبلند: كلمة فارسية وتعني ما هو مرتفع وعالٍ ثم محترم. انظر الدخيل: ٤٧.

البنا = فوزية بنت أحمد ١٤١٨

البنا = محمود علي ١٤٠٥

بناني = أبو بكر بن أحمد ١٤٠٧

بهاء الدين = أحمد بهاء الدين ١٤١٧

بهاء الدين طوقان

(١٣٢٨؟ـ١٤١٩ هـ = ١٩١٠ـ١٩٩٨ م)

ولد بالسلط، وتعلم في نابلس والقدس، وتخرّج في الجامعة الأميركية عام **١٩٣٢** في العلوم السياسية، وعمل موظفاً في قيادة الجيش الأردني وسكرتيراً للملك عبدالله بن الحسين **٤٦ ـ ٤٨**، وقنصلاً عاماً بفلسطين، ووزيراً مفوضاً في مصر وتركيا، ووكيلاً لوزارة الخارجية وسفيراً في لندن وروما وجنيف، ومندوباً دائماً للأردن في الأمم المتحدة، واختير وزيراً للبلاط وعضواً بمجلس الأعيان، وهو والد الملكة علياء زوج الملك حسين. له مؤلفات وترجمات حول (شرقي الأردن وقبائله)[1].

بورقيبة = الحبيب بن علي ١٤٢١

(١) الصحف الأردنية الصادرة في ١٩٩٩/٨/٢٠، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن: ١٧ ـ ١٨.

بولس = جواد سمعان ١٤٠٢

البوهي = كامل البوهي ١٤٠٥

البياتي = عبدالوهاب بن أحمد ١٤٢٠

بيلافسكي

(...ـ١٤١٨ هـ = ...ـ١٩٩٧ م)

مستشرق ومستعرب بولندي. تعلّم على يد كوفالسكي، وتخرّج حقوقياً في جامعة كراكوفيا عام **١٩٣٨** ونال الدكتوراه، وتولى منصب الملحق الثقافي لبلاده في تركيا، وما لبث أن عاد إلى بلاده مدرساً بجامعة فرسوفيا، وعين رئيساً للدراسات العربية في المعهد الشرقي بها. وأسس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة وارسو. من تصانيفه (تاريخ الأدب العربي) و(الأدب العربي المعاصر) و(الأدب في المشرق العربي) و(الأدب في المغرب العربي). ونقل إلى اللغة البولونية (الاعتبار لأسامة بن منقذ) و(حي بن يقظان لابن طفيل)[1].

(١) المستشرقون ٢: ٥٠٤ ـ ٥٠٥، مجلة الفيصل ٢٥٤: ٢٢٠ ـ ٢٢١.

حرف التاء

التابعي = محمد التابعي ١٣٩٦؟

التستري = محمد تقي ١٤١٥

التطواني = محمد بن تاويت ١٤١٣؟

التفتازاني = محمد أبو الوفا ١٤١٥

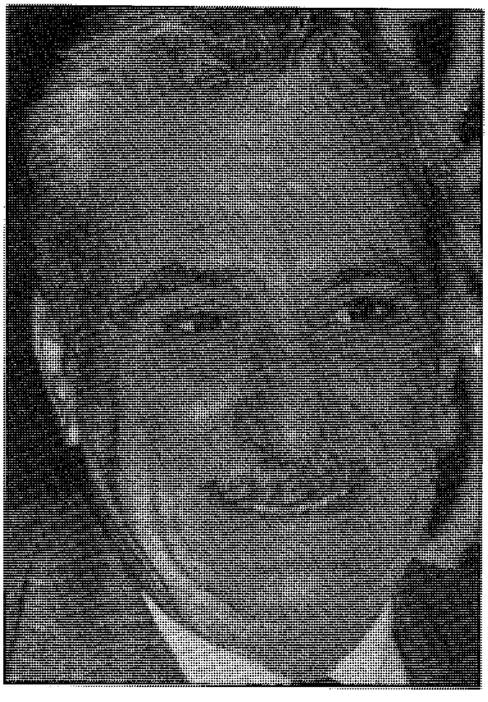
التكريتي = سليم بن طه ١٤١٦

التكريتي = عبدالرحمٰن بن عبدالجبار ١٤٠٧؟

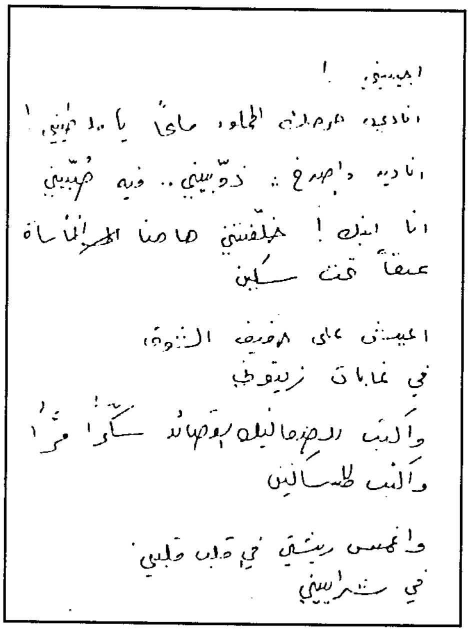
توفيق زيّاد

(١٣٤٨ـ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤ م)

توفيق أمين زياد: شاعر فلسطيني من أشهر شعراء المقاومة.



توفيق زيّاد



أحبائي!
أناديكم [illegible]
أناديكم وأصرخ.. [illegible]
أنا ابنك! خلفتني ها هنا المأساة
عنقاً تحت سكين
[illegible]
في غابات زيتوني
[illegible]
[illegible]
وأغمس ريشتي في [illegible]
في شراييني

خط توفيق زيّاد

ولد في الناصرة وتعلم فيها، وعمل في الحركات الوطنية، وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، واختير رئيساً لبلدية الناصرة، ونائباً في الكنيست الإسرائيلي. ترجم بعض شعره إلى لغات، وتناوله دارسون بالبحث والدرس. وغني ببعض شعره. له في الشعر (أشد على أياديكم، ادفنوا موتاكم وانهضوا، أغنيات الثورة والغضب، أم درمان، شيوعيون، كلمات مقاتلة، عمان في أيلول، تهليلة الموت والشهادة، سجناء الحرية، قصائد ممنوعة أخرى). وله (عن الأدب الفلسطيني) و (نصراوي في الساحة الحمراء) و (حال الدنيا) و (صور من الأدب الفلسطيني)[1].

توفيق السمعاني

(١٣٢٠؟ـ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٢ م)

توفيق بن بهنام بن يونان بن سمعان: كاتب صحفي أديب. عرف في بادىء أمره باسم الشماس أسطيفان، ثم اتخذ اسم توفيق السمعاني. ولد في الموصل، وقصد بغداد عام **١٩٢٢** فدرّس في مدارسها الأهلية وحرّر في جرائد مختلفة، ورأس تحرير مجلة الزنبقة، ودرس في مدرسة الحقوق سنتين، وتولى

توفيق السمعاني

---

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٤٩٩ ـ ٥٠٣، معجم البابطين ١: ٦١٦ ـ ٦١٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٧٩ ـ ٦٨٠، ماهر اليوسفي في مجلة الوسط ٤٤٤: ٥١.

تحرير جريدة صدى العهد عام ١٩٣٠، وأصدر جريدة الطريق ٣٣ فجريدة النداء ٣٦، فجريدة الزمان ٣٧ ـ ٦٣، وأصبحت هذه الأخيرة من كبريات الصحف السياسية اليومية في بغداد، وانتخب نائباً عن البصرة ٣٧ ـ ٣٩ ونائباً عن الموصل ٥٣ ـ ٥٨، وعرف ببراعته في العمل الصحفي، ومناورته السياسية وتوازنه بين القوى السياسية(١).

توفيق وهبي

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٨٤ م)

توفيق وهبي بن معروف: عسكري وسياسي كردي. من مؤسسي الجيش العراقي. ومن مؤسسي المجمع العلمي العراقي. ولد في السليمانية،

توفيق وهبي

ودرس في الكلية الحربية في إستانبول وتخرّج فيها ضابطاً، وانتمى إلى الجيش العثماني، وشارك في حرب البلقان، وعين آمراً للكلية العسكرية ببغداد عام ١٩٢٥، فمحافظاً للسليمانية ثم ولي عدة وزارات، واختير عضواً بمجلس الأعيان. ثم أقام في لندن قبيل انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى وفاته، ونقل جثمانه إلى السليمانية ودفن فيها. وذكر الدكتور عبدالله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي) أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة. له (القاموس العربي ـ الكردي) و(الصرف والنحو في اللغة الكردية) و(قواعد اللغة الكردية) و(القاموس الكردي ـ الإنكليزي) بمشاركة الكاتب البريطاني الميجر إدموندس، نشرته مطبعة جامعة أكسفورد وله مؤلفات بالكردية(١).

التونسي = محمد خليفة ١٤٠٨

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٦٧ ـ ٣٦٨، موسوعة أعلام العراق ١: ٣٥ وفيها ولادته ١٩٠٤ ومماته ١٩٨٣. قلت: بهنام (وهو اسم والد المترجم) كلمة فارسية تعني ما هو حسن أو الشهرة الحسنة، أنظر الدخيل: ٤٧.

(١) الدكتور شكري محمود نديم في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ١٦٩ ـ ١٧١، موسوعة أعلام العراق ١: ٣٦، والتصحيحات الواردة في الجزء الثاني والثالث، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢١٩ ـ ٢٢٠، أعلام الكرد في العراق الحديث: ٢٠٨ ـ ٢٠٩، المجمعيون في العراق ١٥ ـ ١٦، المجمع العلمي العراقي: ٥٤ ـ ٥٥.

حرف الجيم

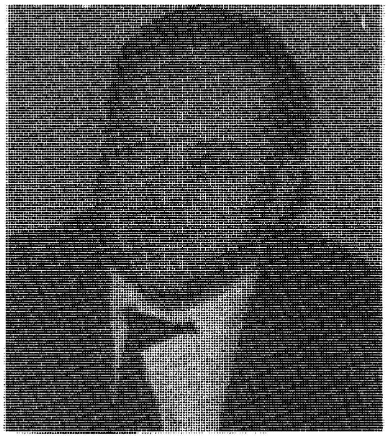
الجابر = أحمد يوسف ١٤١٢؟

جابر = حسني جابر ١٤١٨

جابر رزق

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦ ـ ١٩٨٨ م)

كاتب إسلامي، مصري، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل ٦٥ ـ ٧٤. وعمل مديراً لتحرير مجلة الدعوة عام ١٩٧٦، فرئيساً لتحرير مجلة لواء الإسلام ٨٦. توفي بالولايات المتحدة، ودفن بالقاهرة. من مؤلفاته (مذابح الإخوان في سجون ناصر) و(الإمام الشهيد حسن البنا بأقلام تلامذته ومعاصريه) و(الدولة والسياسة في فكر حسن البنا) و(المؤامرة على الإسلام مستمرة) و(محمد عواد الشاعر الشهيد) و(مذبحة الإخوان في ليمان طرة) و(الأسرار الحقيقية لاغتيال الإمام حسن البنا)[1].



جابر رزق

الجابري = شكيب بن مراد ١٤١٧

الجادر = خالد بن محمود ١٤٠٩

الجادر = وليد بن محمود ١٤١٤؟

جاكلين خوري

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٨٠ م)

جاكلين بنت رشيد خوري: صحفية. ولدت في حيفا، ودرست

جاكلين خوري

(١) علي عبدالعزيز حسنين في مجلة المجتمع ٨٧٢: ٤٠ ـ ٤١، تتمة الأعلام ١: ١٠٣ ـ ١٠٤.

الصحافة في الجامعة الأميركية بالقاهرة. وكانت فتاة لامعة حتى أن الجامعة قررت للمرة الأولى والأخيرة في حياتها نقلها من السنة الأولى إلى السنة الثالثة رأساً تقديراً لذكائها، وعملت بعد تخرجها في جريدة الأهرام، وشاركت في أنشطة المرأة الفلسطينية، وانخرطت في قوات الدفاع عن فلسطين (دون أن تشارك في أي معارك) تزوجت مرتين، ولها ابنة من زوجها الأول صلاح جاهين، وتوفيت في حادث مأساوي الأرجح أنه انتحار. لم تؤلف كتباً، وأصدر الصحفي محمد سلماوي مسرحية عنوانها (الخرز الملون) تدور حول حياة نسرين خوري (وهو اسم مستعار لها) وإن كانت لا تعد سيرة دقيقة لحياتها[1].

جاهين = صلاح جاهين ١٤٠٦

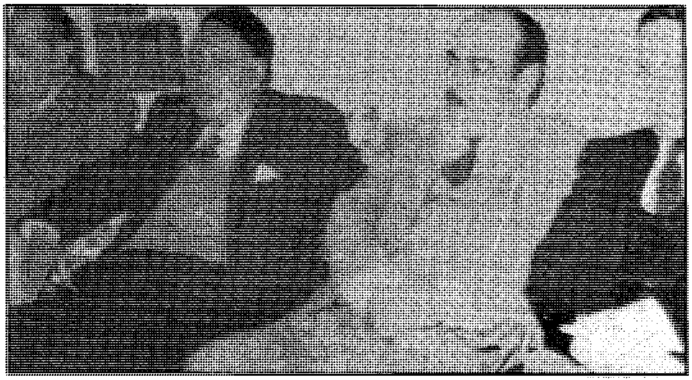
جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٩٤ م)

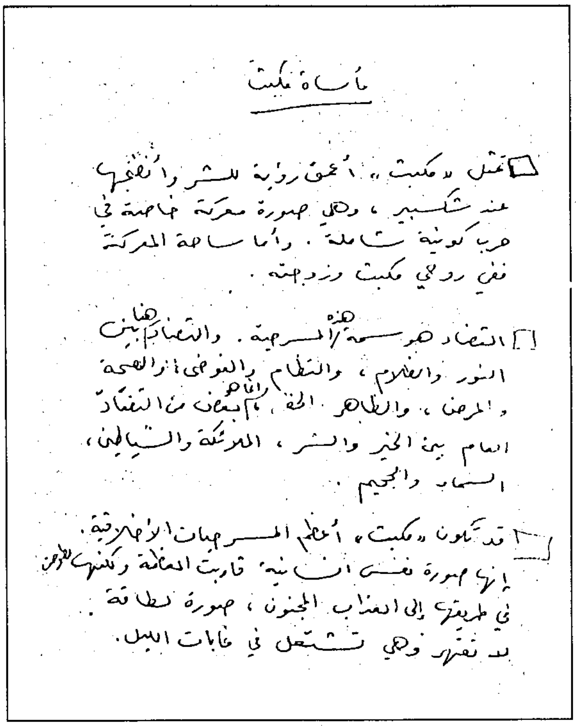
روائي وشاعر ورسام. ولد في بيت لحم بفلسطين ودرس في القدس، ونال الماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة كمبردج بإنكلترا، وعمل مدرساً في الكلية الرشيدية بالقدس، وبعد نكبة ١٩٤٨

(١) من رسالة من أستاذنا وديع فلسطين بتاريخ ١٩٩٨/١٠/١١.

جبرا إبراهيم جبرا



من اليمين: مشكور الأسدي، محمد خليفة التونسي، جمال الدين الآلوسي، خالد الشواف



مأساة مكبث

تمثل «مكبث» أعمق رؤية للشر وانتقامه عند شكسبير، وهي صورة معركة هائلة في حرب كونية شاملة. وأما ساحة المعركة ففي روحي مكبث وزوجته.

التضاد هو سمة هذه المسرحية. والتصادم هنا بين النور والظلام، والنظام والفوضى، والصحة والمرض، والظاهر والخفي، الآثم ينبعث من التضاد العام بين الخير والشر، الملائكة والشياطين، السماء والجحيم.

قد تكون «مكبث» أعظم المسرحيات الإغريقية. إنها صورة نفس إنسانية قاربت العظمة ولكنها للأرض في طريقها إلى العذاب المجنون، صورة لطاقة لا تقهر وهي تشتعل في غابات الليل.

خط جبرا إبراهيم جبرا عن جريدة العرب اليوم الأردنية ٢٧/ ١١/ ٢٠٠٠

انتقل إلى العراق واستقر في بغداد، وتجنس بالجنسية العراقية، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة بغداد، وعمل في شركة نفط العراق بدائرة العلاقات العامة، وعندما أمم النفط العراقي نقل إلى شركة النفط الوطنية العراقية رئيساً لمكتب الإعلام والنشر والترجمة، ونال جائزة سلطان العويس للنقد عام ١٩٩٠. ألف في القصة والرواية (صراخ في ليل طويل) و(صيادون في شارع ضيق) و(السفينة) و(البحث عن وليد مسعود) و(الغرف الأخرى) و(عرق) و(عالم بلا خرائط) بالاشتراك مع عبدالرحمٰن منيف، و(يوميات سراب عفان). وفي الشعر (تموز في المدينة) و(المدار المغلق) و(لوعة الشمس) وفي موضوعات مختلفة (الحرية والطوفان) و(الرحلة الثامنة) و(ينابيع الرؤيا) و(جذور الفن العراقي) و(الفن العراقي المعاصر) و(تمجيد الحياة) و(جواد سليم ونصب الحرية) و(البئر الأولى) سيرة ذاتية، و(شارع الأميرات) كسابقه، ونقل إلى العربية بعض أعمال شكسبير وغيره[1].

الجبري = عبدالمتعال بن محمد ١٤١٥

جبريلي = فرانشيسكو ١٤١٧

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤١٧ ـ ٤٢٠، معجم الروائيين العرب: ١٠٢ ـ ١٠٣، موسوعة أعلام العراق ١: ٤٠ ـ ٤١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر: ١٦١ ـ ١٦٢، دليل الإعلام والأعلام: ٤١٢ و٦٨٢ ـ ٦٨٣. من الأدب المقارن: ٢: ١٢٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٢٢١، وعلق استاذنا صبحي البصام على ترجمته بأنه كان نصرانياً فأحب بنتاً مسلمة فأسلم وتزوجها.

جرادة = محمد سعيد ١٤١٢

الجرافي = عبدالله بن عبدالكريم ١٣٩٧

الجسر = نديم بن حسين ١٤٠٠

الجعفري = صالح بن محمد ١٣٩٩

الجعفري = محمد تقي ١٤١٩

جمال الدين الآلوسي

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣؟ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣ م)

من رجال التربية والتعليم. ولد في تكريت وتعلّم فيها وفي بغداد، وتخرّج في دار المعلمين. وعين معلماً في سامراء ثم بدار المعلمين الابتدائية ببغداد حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٦٠. له (محمد كرد علي) و(طه حسين) و(أسامة بن منقذ) و(الدبلوماسية عند المسلمين العرب) و(الجزائر بلد المليون شهيد) و(بغداد في الشعر ـ خ) و(المتخير من أشعار العرب ـ خ). ولحميد المطبعي (جمال الدين الآلوسي) في سيرته[1].

(١) كتاب المطبعي، موسوعة أعلام العراق ١: ٤٤ ـ ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٦٤، أعلام العراق الحديث: ٢١٤ ـ ٢١٥. هذا وقد سماه أبوه أحمد ولقبه بجمال الدين وغلب لقبه على اسمه وصار يسمى به، ونُسي اسمه ودخل لقبه وحده أوراقه الرسمية وفي مؤلفاته. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٩٢.

جمعة حمّاد

(١٣٤١؟-١٤١٥ هـ = ١٩٢٣-١٩٩٥ م)

أحد مؤسسي الحركة الصحافية في الأردن وفلسطين. ولد في عوجا الحفير في بئر السبع بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤١، وعمل مديراً لمكتب المؤتمر الإسلامي في القدس عام ١٩٥٤، وشارك في إنشاء جريدة المنار ومجلة الأفق الجديد في القدس ١٩٦١، وشارك في تأسيس جريدة أخبار اليوم في عمان، وشارك في تأسيس جريدة الدستور بعمان ٦٧، وتولى رئاسة تحريرها ٦٨ - ٧٣، وعين مديراً عاماً ورئيساً لمجلس إدارة المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) ٧٤ - ٨٦، ووزيراً للثقافة ٩٤، واختير عضواً بمجلس الأعيان الأردني لعدة دورات. له (بدوي في أوروبا) رواية، و(رحلة الضياع) و(العرب واليهود في ساحة الصراع) و(إشارات على طريق العمل الإسلامي) و(الوفاق الدولي ولاصراع العربي والصهيوني). ولإبراهيم العجلوني (في عبقرية البساطة، جولات في فكر وأدب جمعة حماد) جمع فيه ما كتب في صاحب الترجمة(١).

جمال الدين = مصطفى بن جعفر ١٤١٧

جمال الفندي = محمد جمال الدين ١٤١٩

الجمالي = فاضل بن عباس ١٤١٨

جميلة العلايلي

(١٣٢٩؟-١٤١١ هـ = ١٩١١-١٩٩١ م)

جميلة بنت فؤاد العلايلي: شاعرة مصرية تنعت بشاعرة مجلة أبولو، وصحفية، وروائية. انتقلت إلى القاهرة للإقامة الدائمة فيها، وتزوجت من سيد ندا وتعاونا على أن تكون حياتهما وقفاً على الأدب يخدمانه

(١) كتاب العجلوني، معجم الأدباء والكتاب في الأردن: ٢٥٢.

جميلة العلايلي

بمجلة الأهداف الشهرية التي أصدراها عام ١٩٤٩ وانتظم صدورها نحو عشرين عاماً، وبمجمع الأدب العربي الذي أنشآه، وكان ندوة أسبوعية تنعقد في منزلهما، فيتردد عليها كثرة من أدباء مصر والعروبة. ولما مات زوجها عام ١٩٦٣ انتقلت هموم إدارة المجلة إليها، حتى ناءت بها لتضاربها مع طبيعتها ولانعدام خبرتها بالمعاملات الإدارية، فلم يكن ثمة مفر من إغلاق مجلتها. هذه الظروف العنيفة التي مرت بها في الأعوام التالية ألهمتها بأن تلتمس السكينة في الاعتصام بالزهد وبما يشبه التصوف، وبعدما كانت في شبابها الأول تتغنى بالعاطفة وتنشد أناشيد الحب وترنو إلى الحرية والانطلاق، صارت قصائدها ابتهالات وصلوات ومراثي للراحلين، وقضت سني عمرها المتأخرة مسمَّرة على مقعد متحرك لكسور أصابتها، وتحالفت عليها أمراض الشيخوخة فاحتملتها في صبر المؤمنات الراضيات، وبقيت مع ذلك وإلى آخر لحظة من عمرها تكتب. وكانت موصولة الأسباب ببعض الأدباء والمستشرقين، ولكن عزلتها الطويلة حجبتها عن الأضواء وأهملها الدارسون ونقاد الأدب مما أورثها شعوراً بالجحود، وإن حال كبرياؤها دون الجهر به. ولما توفيت شيعت دون موكب ودون نعي في الصحف. لها (صدى أحلامي، نبضات شاعرة) ديواناً شعر وثالث ما زال مخطوطاً. و(هندية، الراهبة، إحسان، تآلف الأرواح، الناسك، الراعية، جاسوسة صهيون، من أجل الله، بين أبوين، الطائر الحائر، الأميرة، أنا وولدي) روايات، ولها (مرشد المرأة). وسجلت سيرة حياتها وذكرياتها في كتابين مخطوطين أحدهما مهيأ للنشر(١).

جواد بولس

(-١٤٠٢ هـ = ١٨٩٩-١٩٨٢ م)

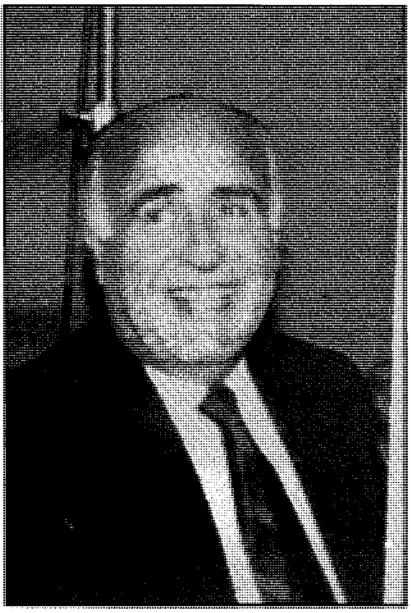
جواد سمعان بولس: سياسي ومؤرخ لبناني. ولد في زغرتا، وتعلم فيها وفي عينطورا، وتخرّج في معهد الحقوق الفرنسي ببيروت عام ١٩٢٢، ومارس المحاماة، وانتخب نقيباً للمحامين في شمالي لبنان ٣٢ - ٣٤ و٣٨ - ٤٠، وعين وزيراً للخارجية والأشغال العامة والصحة، وبعد إخفاقه في الانتخابات النيابية ٤٣ اعتزل السياسة واتجه إلى التاريخ. له (تاريخ شعوب الشرق الأدنى وحضاراته) ٥ مجلدات، و(لبنان والبلدان المجاورة) و(التحولات الكبيرة في تاريخ الشرق الأدنى منذ الإسلام)(٢).

(١) الأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٩٩٥/٧/١٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٥٦٩ - ٥٧٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨١، معجم الروائيين العرب ١١٥، مصادر الأدب النسائي: ٥٢٣ - ٥٢٥.

(٢) مشاهير القرن العشرين: ٢٦٠، الدكتور عبدالمجيد نعنعي في مجلة المؤرخ العربي ٥٢: ٨٠ - ٨٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٥٤.

الجواهري = عبدالعزيز بن عبدالحسين ١٤٠٦

الجواهري = محمد مهدي ١٤١٨



جورج سعادة

جورج سعادة

(١٣٤٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨ م)

جورج بن حنا صعب سعادة. سياسي وأكاديمي لبناني. ولد في البترون، ونال إجازة في الآداب وإجازة في الحقوق، ودكتوراه دولة في الفلسفة والآداب، وعمل مدرساً في المعاهد الخاصة ودور المعلمين وفي الجامعة اللبنانية، وانتسب إلى حزب الكتائب عام ١٩٤٥، وانتخب رئيساً لإقليم البترون في الحزب ٦٨ - ٨٦، ونائباً لرئيس الحزب ٨٤، ورئيساً له لأربع ولايات ٨٦ و٨٩ و٩٢ و٩٥، وانتخب نائباً عن منطقة البترون ٦٨ - ٩٢، وتقلّب في مناصب وزارية ٧٢ - ٩٢، وتولى منصب رئيس الجبهة اللبنانية بعد وفاة كميل شمعون ٨٧، وترشح لرئاسة الجمهورية ٨٩، وانسحب في الدورة الثانية ليفوز رينيه معوض بالتزكية. له (قصتي مع الطائف) في اتفاقية الطائف ١٩٨٩ التي أنهت الحرب الأهلية اللبنانية[١].

جورج رنس

(١٣٣٠؟ - ١٤٠٦؟ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

مستشرق أميركي. عالم بتاريخ الجزيرة العربية وجغرافيتها. ولد في بنسلفانيا. ودرس في جامعة كاليفورنيا، وأدار وحدة الترجمة في مركز للاستعلامات أقامته الحكومة الأميركية في القاهرة في أثناء الحرب العالمية الثانية، وتزوج من مصرية. وعندما وضعت الحرب العالمية أوزارها عاد إلى الولايات المتحدة، ونال الدكتوراه من جامعة بيركلي عام ١٩٤٨، وعاد بعد ذلك إلى الشرق الأوسط، فقضى ثلاث سنوات في التدريس بحلب، ثم التحق بشركة الزيت العربية الأميركية (أرامكو) في السعودية فعمل في وحدة البحوث العربية وما لبث أن تولى رئاستها، وجعل من مكتبتها أوفى مكتبة وأشملها عن جزيرة العرب وحضارتها وتاريخها، واقتضاه ذلك القيام برحلات مكثفة شرقاً وغرباً. ولما كانت الخرائط لجزيرة العرب بدائية جند مجموعة من الخبراء في رسم الخرائط وتولى بنفسه تحقيق أسماء جميع المدن والقرى والجبال والوهاد، فأصدر أول خريطة حائط موثقة للجزيرة العربية، وعلى أساسها رسمت الخرائط الجديدة. وعاد إلى أميركا عام ١٩٦٢ وعمل أميناً لمجموعة مقتنيات الشرق الأوسط في جامعة ستانفورد ومحاضراً في التاريخ الإسلامي، واختير عضواً في عدد كبير من الجمعيات العلمية الأميركية والبريطانية. كان جميل الصورة، معتدل القوام على شيء من القصر، يزدان وجهه بشارب مهذب، ويتكلم ببطء، وكان له صبر عجيب على البحث ولا يقنع إلا إذا اطمأن تماماً إلى صحة النتائج التي انتهى إليها وكان يتكلم العربية بطلاقة. له (إمبراطورية المماليك في القرن الرابع عشر) و(تاريخ الشرق الأوسط والدراسة العربية المتقدمة) أطروحته للدكتوراه و(عمان) و(الإمبراطورية الوهابية الأولى) و(عمان والساحل الجنوبي للخليج) و(ARAMCO HANDBOOK) طبع طباعة فاخرة في هولندا من قطع الأطالس وزود بمجموعة كبيرة من الصور، وكتاب في سيرة (الشيخ محمد بن عبدالوهاب) يعد من مصادر الغربيين في دراساتهم عن الشيخ[١].

جورج رنس

جومي = أبو بكر محمود ١٤١٣

جونز = مارسدن ١٤١٢

(١) مجلة الأفكار ع٩٠٤ ٦ رمضان ١٤٢٠هـ = ١٣ كانون الأول ١٩٩٩م: ١٤ - ١٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٢١، دليل الإعلام والأعلام: ٤٦٦ و٦٩٨.

(١) وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٩٩٨/٥/٥، رحالة غربيون في بلادنا: ٣٠٣.

حرف الحاء

الحاج = كمال بن يوسف ١٣٩٦

الحاجري = محمد طه ١٤١٨

حافظ = عبدالسلام هاشم ١٤١٥

حافظ = عثمان بن عبدالقادر ١٤١٣

حافظ = علي بن عبدالقادر ١٤٠٨

الدروبي

(١٣٣٢؟ - ١٤١١؟ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

حافظ الدروبي: رسام عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها، ودرس الرسم في إيطاليا، وفي كلية كولد سميث بجامعة لندن، وأتم تعليمه فيها عام ١٩٤٦. ولما عاد إلى بغداد عين في متحف الآثار، ثم مدرساً في الميتم الإسلامي. وعين مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٥١، وأسس أول مرسم حر في العراق بالاشتراك مع جواد سليم وغيره، واستمر يرسم ويقيم معارضه في العراق وخارجه، وانتخب رئيساً لجمعية الفنانين ٦٤، واختير عميداً لأكاديمية الفنون الجميلة ٦٦ إلى أن أُحيل على التقاعد ٨٢[1].

حافظ الدروبي

حافظ محمود

(١٣٣٥؟ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

صحفي مصري. ولد بالقاهرة، ونال إجازة الفلسفة من الجامعة المصرية (القاهرة الآن) عام ١٩٣٦، ورأس تحرير صحيفة السياسة الأسبوعية ١٩٣٨، فالسياسة اليومية ٤٤، ثم صحيفة القاهرة ٥٣، ثم عمل بصحيفة الجمهورية منذ عام ٦٠، وانتخب نقيباً للصحفيين ٦٤ - ٦٧. من تصانيفه (طلعت حرب) و(فلسفة الثورة) و(المعارك الأدبية) و(مذكرات منسية) و(الإعلام الصهيوني)، و(أسرار صحفية) و(القاهرة بين جيلين) و(بنات سنة ٢٠٠٠) و(حكايات صحفية)[2].

---

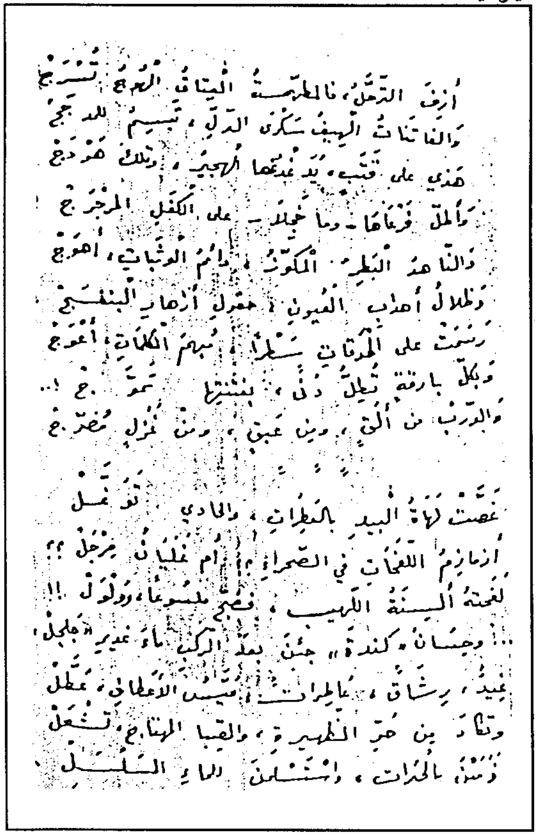
(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٥٢، أعلام العراق الحديث: ٢٤٤، مجلة الفيصل ١٥١: ٣٨.

(٢) الموسوعة القومية ٩٩، موسوعة أعلام مصر ١٧٠، والصحف اليومية الصادرة بعيد وفاته.

حامد حسن

(١٣٣٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩ م)

شاعر سوري. انتسب إلى معهد الآداب الشرقية (قسم اللغة العربية). وعمل مدرساً للعربية في المدارس السورية، ثم نقل إلى وزارة الثقافة بدمشق، ورأس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. له (ثورة العاطفة، عبق، أضاميم الأصيل) دواوين شعره، و(أم سهيل) قصيدة مطولة في رثاء زوجته، و(الشعر بنية وتشريحاً) و(صالح العلي ثائراً



أزف الترحل، فالمرمشة الحدائق الصُّرج تسرج
والفاتنات الهيف سكرى الدل، تبسم للدجى
هذي على قتب، يد غدتها الحبيب، وتلك هودج
والملّ فرعاها - وما خجلا - على الكفل المرجرج!
والناهد البطر المكوّر، دائم الوثبات، أهوج
وظلال أهداب العيون، حقول أزهار البنفسج
رسمت على الوجنات سطراً، مبهم الكلمات، أعوج
وبكل بارقة تطل دنى، بمنترع [illegible] ج!..
والدرب من ألق، ومن عبق، ومن غزل مضرّج

غصت لهاة البيد بالعطرات، والحادي [illegible]
أزمازم اللهفات في الصحراء، أم غليان مرجل؟!
لهفة ألسنة اللهيب، فضج ملسوعاً، وولول!!
وحسان «كندة» جنّ بعد الركب ماء غدير «جلجل»
غيد، رشاق، عاطرات، مسّهن الأعياء، عطل
وتلاذ من حر الظهيرة، والقبا المناخ، تشغل
أزمنة بالحرات، واستشلن الماء السلسل

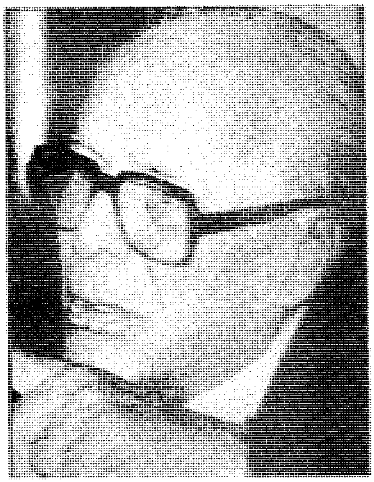
خط حامد حسن

وشاعراً) و(في سبيل الحقيقة والتاريخ) و(المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والفلسفة والتصوف) و(العلويون في التاريخ)[1].

الحبيب بُورْقَيبَة

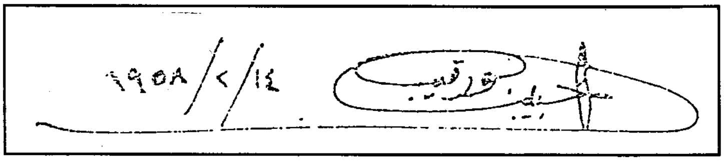
(١٣٢١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٠ م)

الحبيب بن علي بن محمد بورقيبة: أول رئيس لتونس بعد الاستقلال وانتهاء عهد البايات. ولد في المنستير، وتخرّج حقوقياً بجامعة باريس وعاد إلى تونس ممتهناً المحاماة، وانضم إلى حزب الدستور الذي أسسه عبدالعزيز الثعالبي، ولم يطل الأمر به في صفوف الحزب، فأسس مع مجموعة من حزب الدستور عام **١٩٣٤** (الحزب الدستوري الجديد) الذي تحول عام **١٩٦٤** إلى الحزب الاشتراكي الدستوري، الحزب الوحيد الحاكم



بورقيبة

(1) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٦٠٦ - ٦١٠، معجم البابطين ٢: ٢٦ - ٢٧، معجم المؤلفين السوريين ١٢٥ - ١٢٦ وفيه ولادته ١٩٢٠، جابر خير بك في مجلة الثقافة تشرين الآخر ١٩٩٩: ١٦ - ٢١، كوليت خوري في مجلة الضاد كانون الأول ١٩٩٩: ٢١ - ٢٤، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٧٧٠، من الأدب المقارن ٢: ١٩٦.



توقيع الحبيب بورقيبة

في تونس، وأمضى عشر سنوات منفياً أو في السجون الفرنسية. وفي عام **١٩٥٤** اعترفت فرنسا بالحكم الذاتي لتونس، ودعت بورقيبة لتأليف حكومة جديدة فقبل هذه الدعوة، فانشق عنه صالح بن يوسف الذي كان يطالب بالاستقلال التام إلا أن بورقيبة استطاع أن يتغلب على هذا الانشقاق وإبعاد خصمه ثم اغتياله في ألمانيا عام **١٩٦١**. وفي عام **١٩٥٦** نالت تونس استقلالها، فأصبح بورقيبة رئيساً للمجلس الوطني فرئيساً لمجلس الوزراء، وخلع باي تونس عام **١٩٥٧** وأعلنت الجمهورية وانتخب رئيساً لها، وأطلق عليه لقب المجاهد الأكبر، ووضع قانوناً للأحوال الشخصية منع تعد الزوجات وفرض شروطاً قاسية على الطلاق، ودعا عام **١٩٦٤** إلى قبول قرار تقسيم فلسطين بين اليهود والفلسطينيين مما جعله عرضة لهجمات عنيفة من الدول العربية، وأعيد انتخابه مراراً، وأعلنه البرلمان التونسي عام **١٩٧٥** رئيساً لمدى الحياة فانتشرت عبادة الشخصية، واستفاد من انتقال مقر الجامعة العربية إلى تونس عام **١٩٧٩** إثر توقيع مصر على اتفاقية كامب ديفيد، ثم انتقال مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية أيضاً عام **١٩٨٢** ليعزز دوره في العالم العربي، فلما كان العام **١٩٨٧** أطاح به رئيس وزرائه زين العابدين بن علي في انقلاب أبيض بعد تنامي التيار الإسلامي، وأقام بقية حياته منعزلاً في المنستير، ولما توفي دفن فيها. كان علمانياً ودعا إلى العدول عن صيام شهر رمضان. له (حزب الدستور وفرنسا) و(تونس وفرنسا)[1].

حجازي = عوض الله بن جاد **١٤١٤**

حداد = فؤاد بن سليم **١٤٠٦**

الحداد = محمد بن يحيى **١٤٠٨**

الحدري = مصطفى بن محمد **١٤١٥**

حديد = محمد بن حسين **١٤٢٠**

الحركان = محمد بن علي **١٤٠٣**

الحريري = فاروق بن عمر **١٤١٧**

حزين = سليمان بن أحمد **١٤٢٠**

حسب الله = علي بن محمد **١٣٩٨**

حسب النبي = منصور حسب النبي **١٤١٩**

الحسن (الثاني) = الحسن بن محمد **١٤٢٠**

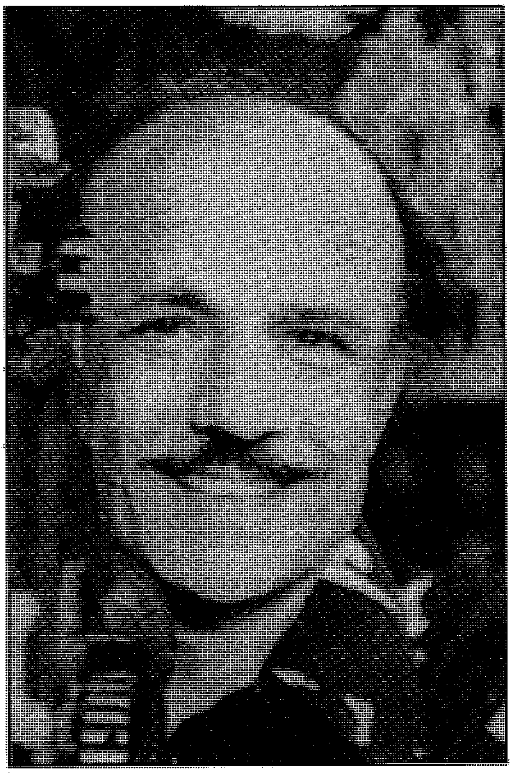
أبو الحسن (الندوي) = علي بن عبدالحي **١٤٢٠**

(1) مئة علم عربي: ٧٨ - ٧٩، موسوعة السياسة ٢: ١٥٧، مشاهير التونسيين: ١٦ - ٢٨، مشاهير القرن العشرين: ١٧٢ - ١٧٤، دليل الإعلام والأعلام: ٤٠١، مجلة الرجل ٨٦: ٤٤ - ٤٧. حكم الإسلام والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٠/٤/٧.

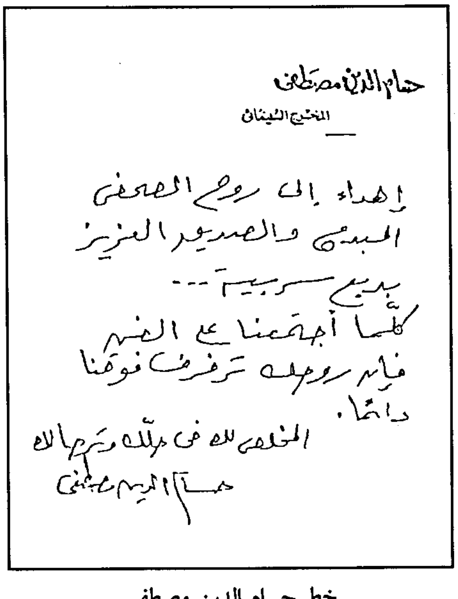
حسام الدين مصطفى

(١٣٥٥ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٦ ـ ٢٠٠٠ م)

مخرج سينمائي قدم عشرات الأفلام التجارية وبعض الأفلام المستمدة من روايات عربية وعالمية شهيرة. ولد في محافظة بورسعيد، وتخرّج في جامعة كاليفورنيا الجنوبية بالولايات المتحدة الأميركية، وأخرج نحو ثمانين فيلماً سينمائياً **١٩٥٦ ـ ١٩٩٤**، ثم اتجه إلى إخراج المسلسلات التاريخية للتلفاز المصري فأحسن. وواجه خصومة كبيرة في مسألة التطبيع مع إسرائيل، وأقدم على زيارتها، ودعا هناك إلى ضرورة إيجاد علاقات عربية ـ إسرائيلية بديلاً عن الحروب[١].



حسام الدين مصطفى



خط حسام الدين مصطفى

(١) الموسوعة القومية: ١٠٣، صحيفة الرأي ٢٨/٢/٢٠٠٠، تجربتي في حقل الثقافة السينمائية ٢: ١٨٦، مجلة الحوادث ٢٢٦٧: ٦٥، مجلة أخبار النجوم ٢٦ شباط ٢٠٠٠ ص ١٦ ـ ١٧.

حسن الشاعر

(١٢٩١ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٨٧٤؟ ـ ١٩٨٠ م)

حسن بن إبراهيم الشاعر: شيخ القراء في الحجاز، عمر طويلاً. ولد لأسرة فاضلة، فنشأ نشأة دينية، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، والتحق بالجامع الأزهر فجوّد القرآن وعلومه وأجاد القراءات الأربعة عشر، وتولى منصب شيخ القراء بالمدينة المنورة، وأخذ عنه واقتبس منه أكثر من يقرؤون، ورحل إلى الشام لنشر التجويد وعلوم القرآن عام ١٣١٧هـ = **١٨٩٩**؟م وإلى بخارى وسمرقند عام ١٣٣٧هـ = **١٩١٩**؟م، وإلى الباكستان عام ١٣٨٤هـ = **١٩٦٤**؟م، وكانت له نشاطات علمية واسعة في المدينة المنورة. توفي فيها ودفن بالبقيع. وكان حليماً متواضعاً يُرى في وجهه الصلاح والتقوى. له (تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن)[١].

حسن الشاعر

(١) طيبة وذكريات الأحبة: ٥٧ ـ ٦٠، ذكريات علي الطنطاوي ٧: ٧٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٩٤ ـ ٩٥. قلت: وابنه علي الشاعر وزير الإعلام السعودي الأسبق، ويقول الطنطاوي في ذكرياته: وقد بلغني ولست أدري ما مدى صحة الخبر أن ولده وزير الإعلام قارىء مجود، تلقى القراءة عن أبيه فأحسن التلقي.

حسن كليشي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٧٦ م)

حسن بن أحمد بن علي كليشي. مستشرق ألباني. ولد بقرية سربيتسا في مكدونيا الغربية في عائلة ألبانية ذات تقاليد ثقافية إسلامية، تعلّم العربية وحفظ بعض القرآن العظيم، وتعلّم في المدرسة الكبرى الشرعية الإسلامية في سكوبية وغيرها، وتخرّج في قسم الاستشراق بجامعة بلغراد عام **١٩٥١** وعين مدرساً فيه. وهاجر أبوه وإخوته الأربعة إلى تركيا إثر الضغوط على مسلمي جنوبي يوغسلافيا لدفعهم إلى الهجرة باتجاه الشرق فهاجر مئات الآلاف خلال **١٩٥٠ ـ ١٩٦٠**، وبقي هو في يوغسلافيا، ونال الدكتوراه من جامعة بلغراد عام **١٩٦٠** على أطروحته (أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافيا) وكان يمثل كل ما هو غير مرغوب فيه، فقد كان مسلماً في وقت تمارس فيه الضغوط على المسلمين للهجرة إلى تركيا، وكان ألبانياً في وقت عصيب بالنسبة للألبان خلال احتدام النزاع بين ألبانيا ويوغسلافيا مما جعل كل ألباني مشكوك في أمره ببلغراد، ولم يقترب

من الحزب الشيوعي الحاكم، وعمل أستاذاً زائراً بجامعة هامبورغ الألمانية ٦٥ ـ ٦٦، وعاد أستاذاً في معهد الدراسات الألبانية في بريشتينا عاصمة إقليم كوسفو ذي الأغلبية الألبانية حتى عام ١٩٧٣ حين عين رئيساً لقسم الاستشراق الجديد الذي أسس حينئذ في إطار جامعة بريشتينا حتى وفاته. له (الأدب المعاصر للألبان في يوغسلافيا) و(الأدب الألباني المعاصر) و(الأدب المصري المعاصر) و(المعجم الصربوكرواتي ـ العربي) بمشاركة الدكتور كامل البوهي و(أقدم المكتبات الشرقية في الأراضي اليوغسلافية) وله (٣٥٠) دراسة وشارك في (الموسوعة الإسلامية) التركية، ولرضا صادق (حسن كليشي ـ حياته وآثاره) وللدكتور فتحي مهدي والدكتور إسماعيل أحمدي (الدكتور حسن كليشي ـ الأعمال) مجلدان[1].

(١) الدكتور محمد الأرناؤوط في مجلة البيان (الأردنية) العدد الأول ٢٣٧ ـ ٢٤٦.

حسن إسلام يحيى

(١٣٢٣ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩١ م)

داعية وعالم. ولد بمدينة جاكووه بإقليم كوسوفو ونشأ في بيت علم، فوالده كان يدرس العلوم الشرعية

حسن إسلام يحيى

والعربية حسبة لله، فقرأ على أبيه، ثم قصد الأزهر ودرس فيه وعاد إلى بلاده عام ١٩٣٤ داعياً في إقليم (كوسوفو) وإقليم (مقدونيا) و(إقليم السنجق) بالجبل الأسود، وبعد نشوب الحرب العالمية الثانية تولى الإفتاء والتدريس في مدينة برزرين ثانية المدن الرئيسية في كوسوفو. ولما صدر الدستور الشيوعي عام ١٩٤٦ أُلغيت الوظائف الدينية والقضاء والإمامة، وأُغلقت المعاهد الدينية. فلزم داره ـ لا يغادرها إلا لعذر قاهر ـ واشتغل بتربية النحل، ولما سمح تيتو للمسلمين بالاهتمام بدينهم وفتح معاهدهم الدينية افتتح معهد علاء الدين الديني الثانوي في عاصمة إقليم برشتينا عام ١٩٥٨، وتولى تدريس المواد الشرعية والعربية لعشرين عاماً، وتخرّج به طلاب كثيرون، وترجم (معاني القرآن الكريم) إلى اللغة الألبانية. وكان تحرش الصرب بالألبانيين، واستخدام السلاح ضدهم، وإلغاء قرار الحكم الذاتي للألبانيين ـ وسوادهم الأعظم من المسلمين ـ والتضييق عليهم، أثراً كبيراً في تدهور صحته واشتداد المرض عليه، ووفاته في برشتينا، ودفن بمدينة جاكووه بجوار والده[1].

حسن البحيري = حسن بن حسن **١٤١٩**

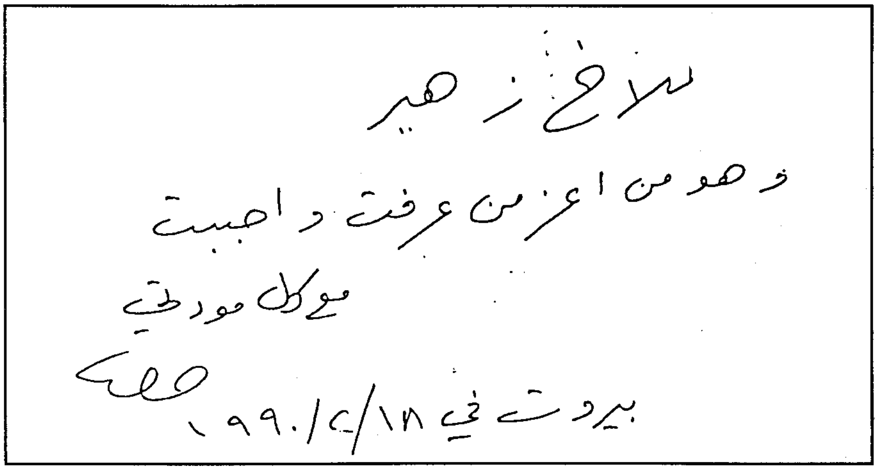
(١) الأستاذ توفيق إسلام يحيى في مجلة الأزهر مجلد ٦٤، ربيع الأول ١٤١٢هـ = أيلول ١٩٩١ ص٣٢٦ ـ ٣٣٣.

حسن صعب

حسن صعب

(١٣٤١؟ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٩٠ م)

حسن بن حسن صعب: عالم مفكر. ولد في بيروت بعد وفاة أبيه فحمل اسمه ودرس فيها، وتخرّج في كلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٤٢، ونال الدكتوراه في السياسة من جامعة جورج تاون في واشنطن عام ١٩٥٦. عمل في الحقل الدبلوماسي فعمل في السفارة اللبنانية في واشنطن ٥٠، ومستشاراً لدى الأمين العام لجامعة الدول العربية ٨٤. وحاضر في الجامعة اللبنانية والجامعة الأميركية وجامعة القديس يوسف في بيروت، وتولى عمادة كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية ٧٧ ـ ٧٨، وشارك في تأسيس جمعيات ومراكز تربوية واجتماعية وإنمائية. وكان يجيد الفرنسية والإنكليزية، وكانت وفاته كولادته ببيروت. ألف (العرب يبدعون مستقبلهم) و(شخصيات عرفتها وأحببتها) و(لبنان العقل لا لبنان



إهداء من حسن صعب إلى الأستاذ زهير فتح الله

العنف) و(إسلام الحرية لا إسلام العبودية) و(تحديث العقل العربي) و(الإسلام والإنسان) و(الإسلام وتحديات العصر) و(الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية) و(المقاربة المستقبلية للإنماء العربي) و(علم السياسة) و(تكوين الدولة)[1].

حسن البحيري

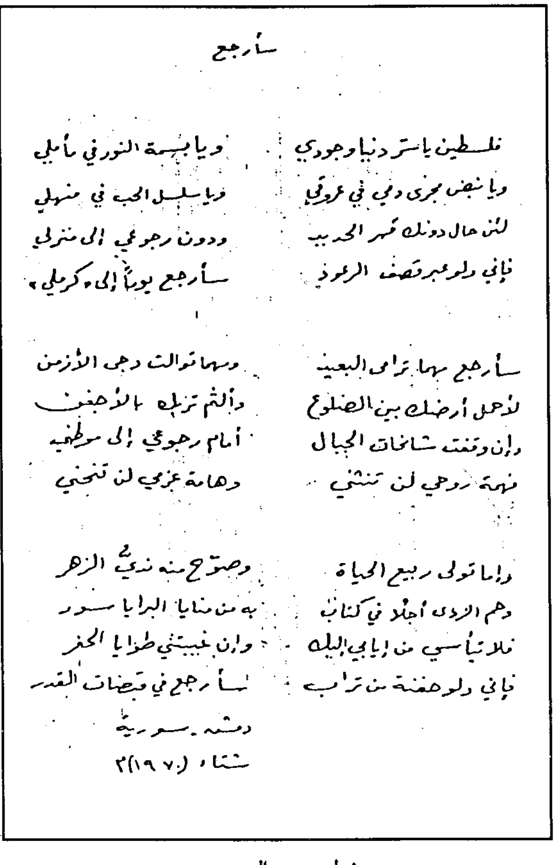
(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٨ م)

حسن بن حسن بن محمد البحيري: شاعر عصامي، فلسطيني.

حسن البحيري

(١) الدكتور روحي البعلبكي في صحيفة النهار ١٩٩٠/٧/٢٥، والأستاذ زهير فتح الله في النهار ١٩٩٠/٣/٣١، ومحمد قباني فيها ١٩٩٠/٧/٢٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٥٢١، دليل الإعلام والأعلام: ٤٨٩، من الأدب المقارن ٢: ٤٢٤.

ولد بحيفا بعد وفاة أبيه بسبعة أشهر، ونشأ فقيراً، واضطر إلى ترك دراسته ليعمل عامل تنظيفات في محطة السكة الحديدية بحيفا، وثقف نفسه بنفسه، ونشر قصائد ومقالات في الصحف والمجلات، وشارك في الأعمال الوطنية على الانتداب البريطاني. وبعد نكبة عام ١٩٤٨ غادر فلسطين إلى بيروت فدمشق، وعمل مراقباً بالإذاعة السورية، وأستاذاً للأدب العربي في بعض ثانويات دمشق، وكانت وفاته ومدفنه فيها. وصف الدكتور ناصر الدين الأسد شعره بأنه رقيق عذب، سلس العبارة، واضح المعاني، قريب المأخذ مع جزالة في اللفظ، وسلامة في الأسلوب، ومتانة في البناء. له (الأصائل والأسحار، أفراح الربيع، ابتسام الضحى، حيفا في سواد العيون، لفلسطين أغني، ظلال الجمال، الأنهر الظمأى، تبارك الرحمٰن، رسالة في عيد، لعيني بلادي، سأرجع، ألوان، دعابة بين الجد والهزل، خمرة الشعر) دواوينه، و(رجاء) رواية. عني به وبأدبه جماعة، فكتب هارون هاشم رشيد (مدينة وشاعر: حيفا والبحيري) والدكتور جودة كساب: (عبقرية الموسيقى والدلالة في شعر حسن البحيري) والدكتور صبحي عبيد (حسن البحيري الشاعر الذي انتصرت فيه العبقرية على الحرمان) وإسماعيل مروة (البحيري موقف ورسالة) وصبري يوسف دياب (الوطنية في شعر حسن البحيري) والدكتور حسني محمود (الشاعر حسن البحيري)[1]



خط حسن البحيري

(١) الأدب العربي في فلسطين ٣٥ ـ ٣٧، أعلام فلسطين ٢: ١٤٦ ـ ١٥٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٤ ـ ٥٤٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٦٣٧ ـ ٦٣٨، الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢٢ و١٢٣ و١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٨٥ ـ ١٩٣، من الأدب المقارن ٢: ١٢٥ ـ ١٢٦، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٥ ـ ٣٧، أعلام من أرض السلام ١٢٩ ـ ١٣٠، صحيفة المجد ١٩٩٩/٣/١٥، ذكريات علي الطنطاوي ٧: ١٢٦، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: ٥٧٩ ـ ٥٩٠، من الأدب المقارن ٢: ١٢٥.

حسن الحفناوي

(١٣٣٣؟-١٤٠٦؟هـ = ١٩١٥-١٩٨٦م)

من رواد الطب في الأمراض الجلدية والتناسلية، ولد بأسيوط، وتعلّم بها، وحمل إجازة الطب عام **١٩٤٣**. وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، وأشرف على كثير الماجستير والدكتوراه. وتزوج من المطربة أم كلثوم عام **١٩٥٤**[١].

الدكتور حسن الحفناوي

حسن دندشي = حسن بن نمر ١٤١٥

الساعاتي

(١٣٣٤-١٤١٨هـ = ١٩١٦-١٩٩٧م)

حسن الساعاتي: عالم بالاجتماع. ولد بمدينة قليوب، وتخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام **١٩٣٨**، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة لندن عام **١٩٤٦**، وعين مدرساً بجامعة الإسكندرية **٤٩ - ٥٥**، فجامعة عين شمس بالقاهرة، وتولى عمادة كلية الآداب فيها **٦٤ - ٦٨**، وتولى

(١) موسوعة أعلام مصر ١٧٦.

الساعاتي

عمادة كلية آداب جامعة بيروت العربية **٦٨ - ٧٣**، وعاد أستاذاً بكلية آداب جامعة عين شمس، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام **١٤١٣هـ = ١٩٩٣م**. من مؤلفاته (جناح الأحداث في مصر) أطروحته للدكتوراه، و(في علم الاجتماع الجنائي) و(علم الاجتماع القانوني) و(التصنيع والعمران) و(الجمع الصوتي الأول للقرآن أو المصحف المرتل) و(علم الاجتماع الصناعي) و(تصميم البحوث الاجتماعية) و(دراسات في علم السكان) و(علم الاجتماع الخلدوني) و(دور العلوم الاجتماعية التطبيقية في ترشيد السياسات الأمنية في الوطن العربي)[١].

حسن الشاعر = حسن بن إبراهيم ١٤٠٠

حسن صعب = حسن بن حسن ١٤١١

حسن ظاظا = حسن بن محمد ١٤١٩

(١) مجلة الفيصل ١٩٦: ١٣٦ و٢٥٣: ١١٤، جائزة الملك فيصل ٩٧ و١٧٤، الموسوعة العربية العالمية ١٢: ١٩.

حسن العمري

(١٣٣٩؟-١٤٠٩هـ = ١٩٢٠-١٩٨٩م)

عسكري يمني، شارك في انقلاب **٢٦** أيلول (سبتمبر) **١٩٦٢** الذي أطاح بنظام الإمامة باليمن، وتقلب في مناصب وزارية، وتولى رئاسة الحكومة **٦٥ - ٦٧**، ونفي إلى لبنان عام **١٩٧١** وعاد إلى اليمن عام **١٩٧٥** وكانت وفاته في بون[١].

البحر

(١٣٤١-١٤٠٦هـ = ١٩٢٢-١٩٨٦م)

حسن بن قاسم بن أحمد البحر: عالم محقق في الفروع والأصول، والنحو والفرائض. عمل مديراً لمدرسة الفقيه التي تحولت إلى معهد علمي، وبقي مديراً له حتى وفاته. له (بغية الوصول إلى علم الأصول) و(الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية) و(الروض النافع) و(شرح منظومة الرحبية في علم الفرائض) و(القواعد الكبرى في النحو) و(القواعد الصغرى في النحو) و(القواعد الفقهية) و(القول المنقح في علم المصطلح) و(اللآلي الحسان في المعاني والبيان)[٢].

حسن كليشي = حسن بن أحمد ١٣٩٦

الحسن الثاني

(١٣٤٨-١٤٢٠هـ = ١٩٢٩-١٩٩٩م)

الحسن (الثاني) بن محمد (الخامس) بن يوسف بن الحسن بن محمد بن عبدالرحمٰن الحسني

(١) موسوعة السياسة ٢: ٤٦٥.

(٢) هجر العلم ومعاقله في اليمن ١: ٢٣٥ - ٢٣٦.

الحسن الثاني

العلوي: الملك السابع عشر من الأسرة العلوية التي تحكم المغرب. ولد بالرباط وحصل على ثقافة عربية وغربية، ورافق والده في منفاه، وشارك في المفاوضات التي أدت إلى عودته عام ١٩٥٦، وعيّنه والده غداة الاستقلال ١٩٥٦ رئيساً لأركان الجيش الملكي فقائداً عاماً للجيش، فولياً للعهد ١٩٥٧ فرئيساً للوزراء. ولما توفي والده عام ١٩٦١ نصّب ملكاً على المغرب، وبدأ يتضايق من المعارضين لحكمه، فعمد إلى استصدار دستور للمغرب جعل من المغرب ملكية دستورية ومن الملك شخصاً مقدساً وأمير المؤمنين، وعمد إلى إجراء انتخابات عامة، تم فيها إنجاح أغلبية مؤيدة له. وفي عام ١٩٦٣ أعلنت السلطات المغربية عن اكتشافها مؤامرة انقلاب بقيادة الاتحاد الوطني للقوى الشعبية فأعطاه ذلك ذريعة للتنكيل به وبقياداته، وما لبث أن اندلعت انتفاضة الدار البيضاء عام ١٩٦٥، وتم القضاء عليها بعنف، فأفاد صاحب الترجمة من ذلك لإعلان حالة الطوارىء وحصر السلطات كلها بيده حتى عام ١٩٧٠ حين أصدر دستوراً جديداً لم يحظَ بتأييد المعارضة. وفي عام ١٩٧١ نجا من محاولة انقلاب كانت تستهدف حياته وملكه على حد سواء، وفي العام نفسه حاول الجنرال محمد أوفقير وزير داخليته القيام بانقلاب عن طريق إسقاط طائرته التي كان هو فيها غير أنه نجا منها بأعجوبة، وبعد هاتين المحاولتين أعدم العديد من الضباط، وبعد ذلك حاول تقريب المعارضة إليه من أجل إشراكها في الحكم فتقرب من الجميع، وأخذ الحسن يطالب بالجيوب الإسبانية في المغرب ويدعو إلى الاتحاد الوطني في هذا السبيل فنجح في مسعاه لا سيما إثر تنظيمه (المسيرة الخضراء) شطر الصحراء المغربية التي جلا عنها الإسبان عام ١٩٧٥، فحصل شبه التفاف وطني حول الملك، بيد أن ذلك لم يمنعه من الاستمرار في حملاته السياسية على معارضيه. وفي عام ١٩٧٩ أعلنت موريتانيا حيادها للنزاع حول الصحراء، وانسحبت من القسم الذي أُعطي لها بموجب اتفاق مدريد فما كان من صاحب الترجمة إلا أن أعلن ضم الصحراء المغربية كلها إلى المغرب، وتوترت العلاقات بينه وبين الجزائر بخلاف حدودي وما زالت. وفي عام ١٩٩١ واجه امتحاناً صعباً خلال حرب الخليج التي اندلعت بعد أن ضم صدّام حسين الكويت إلى العراق، غير أنه عرف كيف يحافظ على سياسة توازن بين العراق والتحالف المعادي لصدّام، فأرسل كتيبة عسكرية إلى السعودية، وسمح في الوقت نفسه بتنظيم تظاهرة كبيرة مؤيدة للعراق في الرباط. وفي عام ١٩٩٢ جعل الإصلاح الدستوري الأول من الملك رسمياً ملكاً بصلاحيات ليست مطلقة من خلاله حمله على تعيين الوزراء (بناء على اقتراح رئيس الوزراء) وهذا لم يكن يحصل في السابق. واضطلع بدور مهم في العالم العربي واستضاف عدة مؤتمرات عربية لكن علاقاته مع جارته الأقرب (الجزائر) ظلت متوترة، وكان دوره الأهم في العالم العربي ما قام به من تقارب بين الإسرائيليين والعرب لأن رؤساء الدول العربية المجتمعين في فاس عام ١٩٨٢ أمضوا خطة سلام تعترف بإسرائيل في مقابل إعادة الأراضي العربية المحتلة، واضطلع بدور أساسي في التقارب الإسرائيلي الفلسطيني الذي توج باتفاقات أوسلو ثم بالمصافحة الشهيرة بين ياسر عرفات وإسحاق رابين، وعقد لقاءات مع شخصيات يهودية رسمية وشعبية. توفي فجأة في قصره بالرباط ودفن فيها. ولعبدالوهاب بن منصور (الحسن الثاني، حياته وجهاده ومنجزاته)[1].

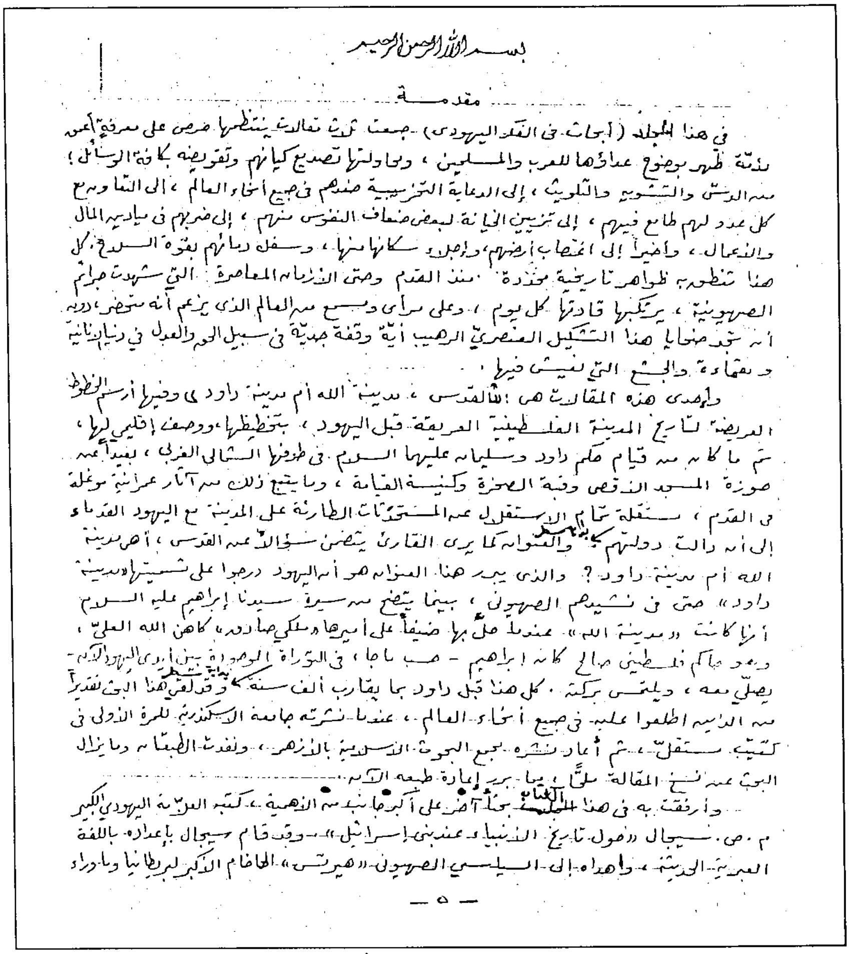
---

(١) مئة علم عربي: ٨٢ ـ ٨٤، موسوعة السياسة ٢: ٥٣٣ ـ ٥٣٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٥ و٦٨٦ و٣٢٦ ـ ٣٣٨ (بحث تاريخي عن المغرب ونظام الحكم)، الموسوعة العربية العالمية ٩: ٣٤٢ و٢٣: ٤٩١ ـ ٥٢٥ (فصل عن تاريخ المغرب) وانظر الصحف والمجلات الصادرة في ١٩٩٩/٧/٢٤ وبعد هذا التاريخ بقليل، المعجم العسكري ١: ٤٨١. قلت: الأسرة العلوية التي تحكم المغرب من عام ١٠٥٠هـ = ١٦٤١م إلى اليوم أسس دولتها محمد بن محمد الشريف ١٠٥٠ ـ ١٠٧٥هـ بايعه أهل سجلماسة سنة ١٠٥٠هـ = ١٦٤١م ومن أشهر سلاطينها إسماعيل أخو محمد المتقدم.

حسن ظاظا

(١٣٣٧؟-١٤١٩ هـ = ١٩١٩-١٩٩٩ م)

حسن بن محمد توفيق ظاظا: علاّمة باللغة العبرية واللغات السامية. ولد بالقاهرة وتعلّم فيها، ونال إجازة اللغة العربية واللغات السامية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤١، ثم ابتعث إلى الجامعة العبرية بالقدس وتل أبيب فنال (الماجستير) في الأدب العبري والفكر اليهودي عام ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٨ على أطروحته (القسم عند اليهود الساميين القدماء) وعاد إلى مصر مدرساً بكلية آداب جامعة الإسكندرية حتى بلوغه التقاعد عام ١٩٧٩، انتدب خلالها أستاذاً بجامعات القاهرة والأزهر وعين شمس، ومحمد الخامس بالرباط، وبيروت، والموصل وبغداد والبصرة وأم درمان، ثم عمل أستاذاً لفقه اللغة



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

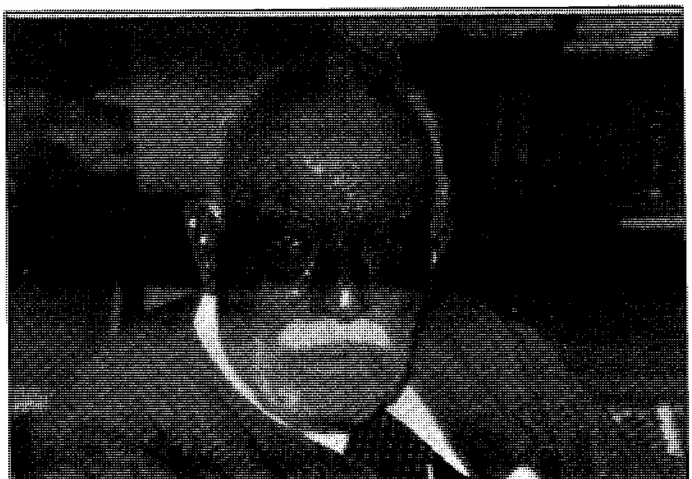
في هذا المجلد (أبحاث في الفكر اليهودي) جمعت ثلاث مقالات ينتظمها حرص على معرفة أعمق لفئة ظهر بوضوح عداؤها للعرب والمسلمين، ومحاولتها تصديع كيانهم وتقويضه بكافة الوسائل؛ من الدس والتشويه والتلويث، إلى الدعاية التخريبية ضدهم في جميع أنحاء العالم، إلى التآمر مع كل عدو لهم طامع فيهم، إلى تزيين الخيانة لبعض ضعاف النفوس منهم، إلى ضربهم في ميادين المال والأعمال، وأخيراً إلى اغتصاب أرضهم، وإجلاء سكانها منها، وسفك دمائهم بقوة السلاح. كل هذا تنطوي به ظواهر تاريخية متجددة منذ القدم وحتى الأزمان المعاصرة التي شهدت جرائم الصهيونية، يرتكبها قادتها كل يوم، وعلى مرأى ومسمع من العالم الذي يزعم أنه متحضر، دون أن تجد ضحايا هذا التشكيل العنصري الرهيب أية وقفة جدية في سبيل الحق والعدل في دنيا يائسة ومتمادية والجشع التي نعيش فيها.

وإحدى هذه المقالات هي: «القدس، مدينة الله أم مدينة داود؟» وفيها أرسم الخطوط العريضة لتاريخ المدينة الفلسطينية العريقة قبل اليهود، بتخطيطها، ووصف إقليمها، ثم ما كان من قيام ملك داود وسليمان عليهما السلام في طرفها الشمالي الغربي، بعيداً عن حوزة المسجد الأقصى وقبة الصخرة وكنيسة القيامة، وما يتبع ذلك من آثار عمرانية موغلة في القدم، مستقلة تمام الاستقلال عن المستحدثات الطارئة على المدينة مع اليهود القدماء إلى أن زالت دولتهم. والعنوان كما يرى القارئ يتضمن سؤالاً عن القدس، أهي مدينة الله أم مدينة داود؟ والذي يبرر هذا العنوان هو أن اليهود درجوا على تسميتها «مدينة داود» حتى في نشيدهم الصهيوني، بينما يتضح من سيرة سيدنا إبراهيم عليه السلام أنها كانت «مدينة الله»، عندما حل بها ضيفاً على أميرها «ملكي صادق» كاهن الله العلي، وهو حاكم فلسطيني صالح كان إبراهيم - حسب ما جاء في التوراة الموجودة بين أيدي اليهود الآن - يصلي معه، ويلتمس بركته. كل هذا قبل داود بما يقارب ألف سنة. وقد لقي هذا البحث تقديراً من الدارسين اطلعوا عليه في جميع أنحاء العالم، عندما نشرته جامعة الإسكندرية للمرة الأولى في كتيب مستقل، ثم أعاد نشره مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ونفدت الطبعات وما يزال البحث عن نسخ المقالة ملحاً، مما يبرر إعادة طبعه الآن.

وأرفقت به في هذا المجلد بحثاً آخر على أكبر جانب من الأهمية، كتبه العلامة اليهودي الكبير م. ص. سيجال «أصول تاريخ الأنبياء عند بني إسرائيل»، وقد قام سيجال بإعداده باللغة العبرية الحديثة، وأهداه إلى السياسي الصهيوني «هيرتس» الحاخام الأكبر لبريطانيا وما وراء

— ٥ —

خط حسن ظاظا، مما استخرجه لنا الأستاذ محمد علي دولة



حسن ظاظا

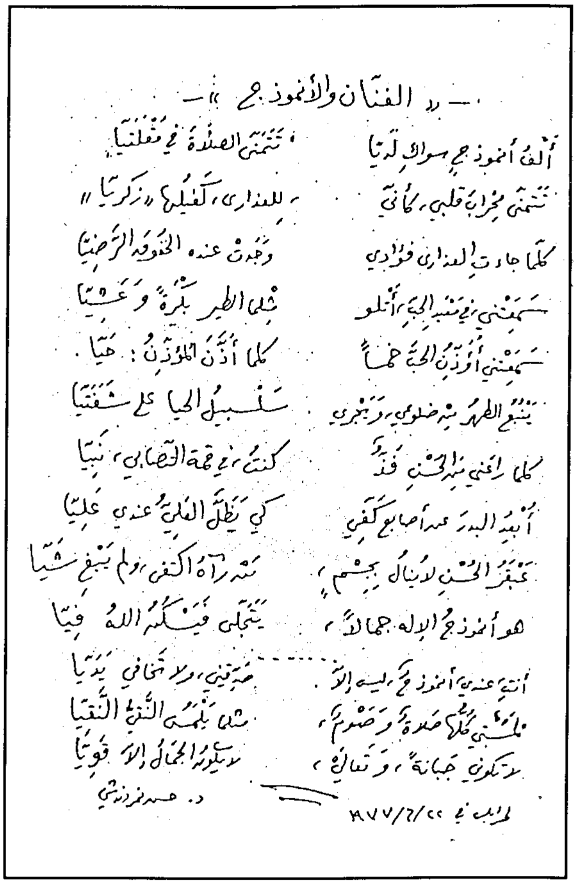
والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض ١٢ عاماً، ثم مستشاراً بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وله شعر وزجل. وكان له برنامجان إذاعيان (من قلب إسرائيل) و(أحلى الكلام). له (اللسان والإنسان) و(الساميون ولغاتهم) و(كلام العرب في اللغويات العامة والسامية) و(الفكر الديني اليهودي) و(الشخصية الإسرائيلية) و(أبحاث في الفكر اليهودي) و(الصهيونية العالمية وإسرائيل) بالاشتراك مع الدكتور فتح الله الخطيب والدكتورة عائشة راتب، و(منهج سيبويه في النحو العبري بين يهود الأندلس) و(سيرة البهلول) فيه ١٨ نشيداً، كل نشيد فيه نحو ٥٠٠ بيت من الشعر العمودي وشعر التفعيلة و(القدس)[1].

حسن دندشي

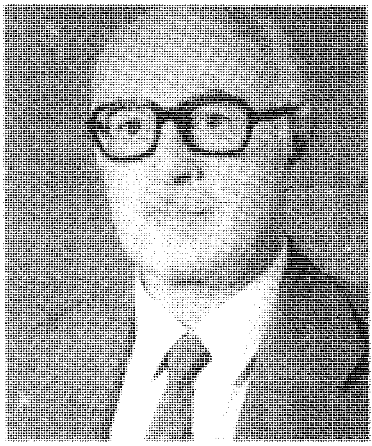
(١٣٤٨-١٤١٥ هـ = ١٩٢٩-١٩٩٤ م)

حسن بن نمر دندشي: أديب شاعر. ولد في وادي خالد بعكار شمالي لبنان، وتعلّم فيها وفي حمص، وعمل معلماً في طرابلس، وأجيز في العلوم السياسية والاقتصادية من الجامعة اللبنانية

(١) مجلة الفيصل ٢١٦: ٣ و٢٤٤: ١٩ - ٢٩، مجلة اليمامة ع١٥٥٢ ٨ محرم ١٤٢٠هـ: ٦٢ - ٦٥، الإثنينية ١١: ٥٠١ - ٥٤١، الدكتور محمود الربداوي في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٤/١٧.



خط حسن دندشي



حسن دندشي

١٩٥٩ ثم نال الدكتوراه في العربية وآدابها ٨٦، ودرّس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبدار المعلمين، وأصدر مجلة نداء الشمال الأدبية، وكان له دور بارز في الحركة الثقافية بشمالي لبنان. له (المرشد في الإعراب) و(معجم الأبيات الشهيرة) و(المعتمد في علوم اللغة العربية) و(أسماء الناس ومعانيها) و(قصائد مراهقة) و(أضواء على الشاعر عبدالوهاب ساري) وحقق شعر عبدالوهاب الساري. وله مؤلفات مخطوطة(١).

الحسني = عبدالرزاق الحسني **١٤١٨**

حسني جابر

(...-١٤١٨ هـ = ...-١٩٩٧ م)

من أبرز الدعاة في المهجر. تخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، واختير عضواً بالمركز الإسلامي بواشنطن عام **١٩٥٥**، وفي أثناء عمله ظفر بالدكتوراه في القانون المقارن من الجامعة الأميركية بواشنطن، واختير مديراً للمركز الإسلامي في واشنطن ونيويورك. من مؤلفاته (القانون الدولي) و(الأصول القضائية في الفقه الإسلامي) و(تمليك المنفعة من دون عوض في الفقه الإسلامي)(٢).

حسونة = محمد عبدالخالق **١٤١٢**

الحسين (الملك) = الحسين بن طلال **١٤١٩**

أبو بكر المحضار

(١٣٥٠-١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠-٢٠٠٠ م)

حسين أبو بكر المحضار: شاعر غنائي غُني بشعره في اليمن ودول الخليج، ولد بمدينة الشحر، وتعلّم العلوم الدينية واللغوية، وعاش فترات من حياته في عدة مدن يمنية، وتنقل بين دول الخليج العربي، واختير عضواً بمجلس الشعب الأعلى في اليمن الجنوبي (سابقاً)، وعضواً في أول مجلس للنواب بعد توحيد اليمن عام **١٩٩٠**. دواوينه (دموع العشاق) و(ابتسامات العشاق) و(أنين العشاق) و(حنين العشاق). وكتب فيه عدد من المؤلفات والدراسات(١).

(١) ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين: ١٠٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٣٤، معجم البابطين ٢: ١٠٤.

(٢) مجلة الفيصل ٢٥٤: ١٢١.

أبو بكر المحضار

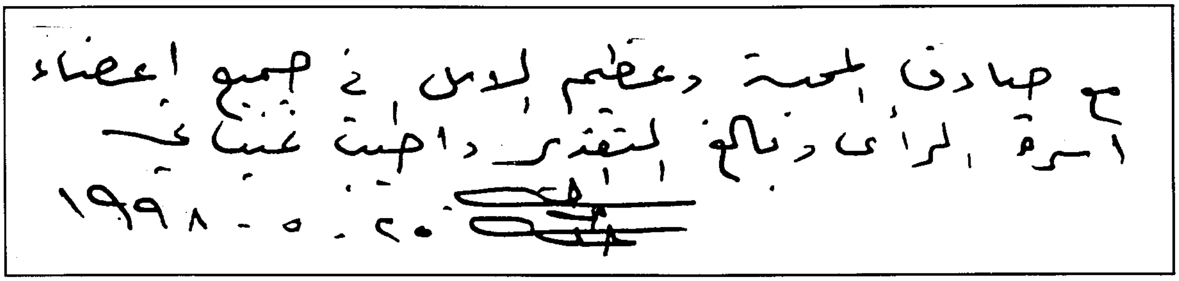
حسين سرحان = حسين بن علي **١٤١٣**

حسين السيد

(١٣٤٠؟-١٤٠٣؟ هـ = ١٩٢٢-١٩٨٣ م)

من أبرز مؤلفي الأغنية المصرية الحديثة. ولد بالقاهرة، وتعلّم في مدرسة الفرير، وبدأ حياته بالتجارة، وبدأ يكتب الأغنية في أواخر الثلاثينات، وأول أغنية كتبها هي (اجرِ اجرِ) لمحمد عبدالوهاب في فيلم (يوم سعيد)، كتب كل أنواع الأغاني من اسكتشات وأوبريتات وأغانٍ ومونولوجات،

(١) بيان الثقافة (محلق جريدة البيان) ع٥ ٢٠٠٠/٢/١٣، صحيفة الرأي ٢٠٠٠/٢/٨، مجلة الفيصل ٢٨٢: ١٣٢.



خط الحسين بن طلال وتوقيعه

حسين صدقي

وغنى له معظم المطربين والمطربات(1).

حسين صدقي

(١٣٣٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦ م)

سينمائي مصري، عمل طيلة حياته من أجل خلق سينما هادفة، بعيدة كل البعد عن التجارة الرخيصة التي تردت فيها، وأصبحت مخدراً أضر بالمتفرج. ولد بالقاهرة. بدأ عمله بالسينما عام **١٩٣٥** في أفلام متواضعة، وتقاسم أدوار البطولة في فيلم العزيمة مع أنور وجدي وفاطمة رشدي. ثم أنتج أفلاماً سياسية ودينية واجتماعية، غير أنها لم تنجح تجارياً. ومنها: (ليلى، غدر وعذاب، البيت السعيد، يا ظالمني، خالد بن الوليد، ليلة قدر، يسقط الاستعمار) صودر الأخير منها، وأُدخل السجن بسببه. وفي أوائل الستينات حاول طرق موضوعات جديدة في فيلمي (وطني وحبي) و(أنا العدالة) بيد أن الجمهور لم يتقبلهما، فانسحب من الميدان ولم يعد إليه إلى أن مات(1).

الحسين بن طلال

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩ م)

الحسين بن طلال بن عبدالله بن الحسين بن علي الحسني الهاشمي من آل عون: ثالث ملوك الأردن الهاشميين، ورمز نهضته والذي صنع للأردن مساحة تفوق حجمه وعدد سكانه، والقائد الحكيم الذي استطاع البقاء نحو نصف قرن في منطقة تعصف بالأحقاد والحروب والدسائس والانقلابات. ولد في عمّان وتعلّم فيها وفي الإسكندرية وإنكلترة، وكان مرافقاً لجده في القدس إبّان اغتياله عام **١٩٥١**، ونودي به ملكاً عام **١٩٥٢** بعد أن تخلى له أبوه عن العرش إلا أنه بقي تحت الوصاية لصغر سنه حتى عام **١٩٥٣**، ووجد نفسه ملكاً على دولة فقيرة، تندر فيها الموارد الطبيعية، وقليل من الأصدقاء في العالم، وواجه اوضاعاً داخلية وخارجية في منتهى الصعوبة، وكانت رياح الثورة والانقلاب وقتها تهب على العالم العربي، وبدأ الأردن مرشحاً للضم والاستيعاب من قبل هذه الدولة أو تلك من جيرانه الأقوياء، واستخف الدبلوماسيون بمقدرة الملك الشاب على البقاء في سدة الحكم، لكنه بقي رغم كل الشكوك والمخاوف، متفادياً الانقلابات العسكرية ومحاولات الاغتيال. وفي أيامه خرج آخر عسكري بريطاني عام **١٩٥٦** وأقال كلوب باشا الإنكليزي قائد جيشه - انظر ترجمته في الجزء الأول - فسمي عمله هذا تعريباً للجيش. ولما قامت الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسورية عام **١٩٥٨** سعى إلى تحقيق وحدة هاشمية تجمعه وابن عمه فيصلاً ملك العراق غير أن انقلاب الرابع

الحسين بن طلال

---

(1) موسوعة أعلام مصر: ١٨٨.

(1) مشاهير القرن العشرين ٥٥٧ - ٥٥٨، موسوعة الممثل في السينما المصرية ٩٥. ٦٠ سنة سينما: ١١٧، دليل الممثل: ٦٠.

عشر من تموز من العام نفسه قضى على النظام الملكي بالعراق ووأد مشروعه. وخاض حرب حزيران من عام ١٩٦٧ إلى جانب جمال عبد الناصر فخسر الجزء الأغنى من مملكته (الضفة الغربية) وسمح للفدائيين بالانطلاق من أراضيه، وانتصر جيشه في معركة الكرامة على الإسرائيليين عام ١٩٦٨، غير أن المنظمات الفلسطينية فازت بدعاية المعركة وبنت رصيدها عليها مع أن دورها فيها كان دوراً مسانداً. ولما بدأ الفدائيون بالانتشار داخل المدن، والقيام بأعمال شغب واختطاف الطائرات والرهائن والاعتداء على الجيش والتخطيط لقلب نظام الحكم مما ليس له صلة بالقضية الفلسطينية بطش بهم ومحا آثارهم ١٩٧٠ - ١٩٧١. وخاض مشروع وحدة مع سورية في أواسط السبعينات وربط بلاده بعلاقات سياسية واقتصادية مع أكثر دول العالم، وكان يدور في سياسته حول دول الغرب (أميركا ومن معها) فمدت إليه الدول الاشتراكية يدها فتعاون معها محتفظاً بحسن صلاته بالأولى. وعندما أقدم الرئيس المصري أنور السادات - انظر ترجمته في الجزء الأول - على عقد صلح مع إسرائيل (معاهدة كامب ديفيد) عام ١٩٧٨ رفض الملك تأييدها وشارك في مؤتمر قمة بغداد الذي عارض تلك المعاهدة، فحصل الأردن ودول المواجهة مع إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية على مساعدات مالية كبيرة من دول الخليج العربي بيد أن ذلك لم يستمر طويلاً. وتنفيذاً لقرارات مؤتمر الرباط عام ١٩٧٤ ورغبة منظمة التحرير الفلسطينية أعلن عام ١٩٨٨ انفصال الضفة الغربية المحتلة عام ١٩٦٧ عن شرقي الأردن فيما سمي بفك الارتباط، واعترف بمنظمة التحرير ممثلاً شرعياً ووحيداً للفلسطينيين. وفي عام ١٩٨٤ أعاد الحياة النيابية، وأعطى قسطاً من (الديمقراطية) عام ١٩٨٩ وسمح بتشكيل أحزاب إلا أن هذا لا يلغي أن الملك كان صاحب القرار الأول والأخير وعقد معاهدة سلام مع إسرائيل عام ١٩٩٤ لم تُتقبل بقبول حسن. وفي عام ١٩٦٥ عين أخاه الأمير الحسن ولياً للعهد، وفاجأ الناس بإبعاده قبيل وفاته وتعيين ابنه عبدالله ولياً للعهد (الملك الآن). وعندما احتلت القوات العراقية الكويت عام ١٩٩٠ وقف إلى جانب العراق في مواجهة التحالف - كشعبه - مع اعترافه بعدم شرعية الاحتلال للكويت. وفي عام ١٩٩٢ أصيب بالسرطان فعولج وشفي، وأصيب بسرطان آخر عام ١٩٩٨ فعولج ولم يشفَ فكان مرضه هذا وموته مالئَي الدنيا وشاغلي الناس، وتحولت جنازته إلى أكبر التجمعات الدبلوماسية والسياسية في العصر الحديث. تعرض لمحاولات اغتيال كثيرة ونجا منها جميعاً، فازداد إيمانه بالقضاء والقدر، وكان يكثر من الظهور بين الشعب بحراسة قليلة. ولم يأخذ معارضيه بالشدة والعنف، ولم يلجأ إلى قتلهم. كان الضمان الأكبر في استقرار بلاده في نظر أبنائها وفي نظر الأجانب، وكان واسع الصدر حليماً، ذا شجاعة فائقة تستهين بالأخطار، وكان مبيناً خطيباً، وكان متواضعاً من غير تكلف. وهو الزعيم العربي الوحيد الذي أعطى الفلسطينيين حق المواطنة. له (مهنتي كملك) وفيه وصف نواح كثيرة من سيرته، و(حربي مع إسرائيل). كتب فيه وفي بلاده كتب كثيرة بالعربية وغيرها، منها (الأردن ملك وشعب) لعبدالوهاب بن منصور، و(ستون عاماً من عمر الحسين) لقيس ظبيان، و(الحسين سيرة حياة) لجيمس لنتن، و(الحسين تاريخ ملك ومملكة) لرولان دالاس[1].

حسين مُرُوَّة

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

حسين علي مروة: مفكر ناقد. ولد في حداثا جنوبي لبنان، وتعلّم فيها وفي النبطية والنجف، اشتغل بالتدريس والصحافة في العراق، ثم طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية، واشترك في تأسيس مجلة الثقافة الوطنية ومجلة الطريق، ودرّس في الجامعة اللبنانية. وكان له عمود يومي بجريدة الحياة ٤٩ - ٥٦، وكان عضواً باللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، وقتل في بيروت. له (النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية)[2].

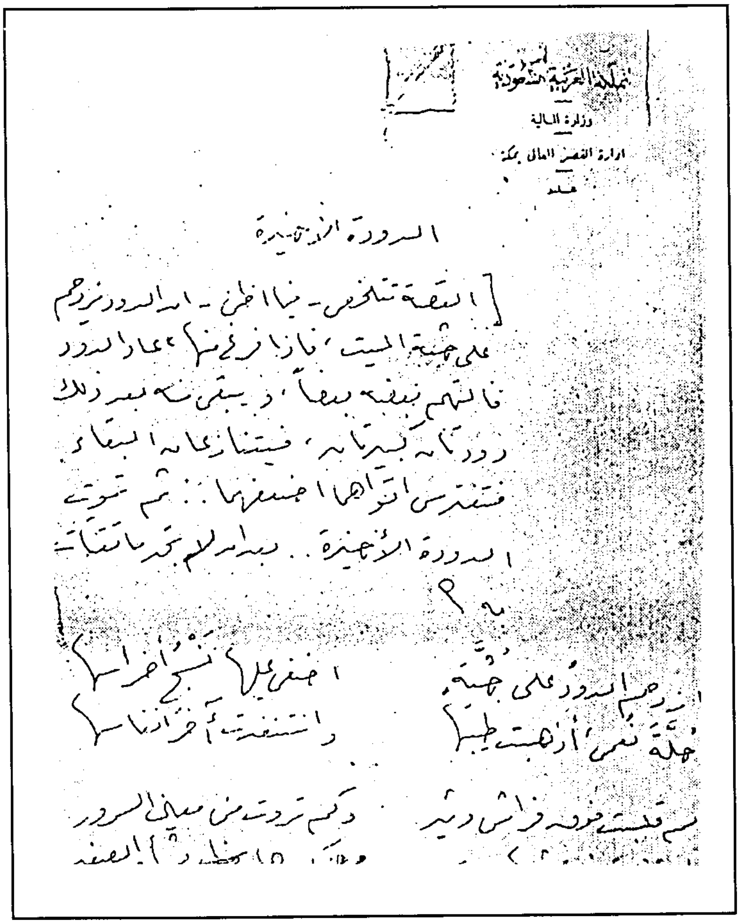
حسين سرحان

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣ م)

حسين بن علي بن صويلح سرحان: شاعر. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، وعمل سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئيساً للتحرير

(١) مئة علم عربي في مئة عام: ٨٥ - ٨٦، موسوعة السياسة ٢: ٥٤١ - ٥٤٢، دليل الإعلام والأعلام: ١٣ - ٢٦، و٤٩٧ و٦٢٦ - ٦٣٠ و٦٧٨ - ٦٧٩، الموسوعة العربية العالمية ٩: ٣٤٣ - ٣٤٤، و١: ٤٥١ - ٤٦٨، صفحات عن الأردن الموسوعة العربية الميسرة: ٧١٩. مجلة المشاهد السياسي ٢٣٥: ٣٨ - ٣٩، والكتب المذكورة في الترجمة وانظر الصحف والمجلات الصادرة بعد وفاته في ١٩٩٩/٢/٧.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢١٠ - ١٢١٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٨٣١، مشاهير القرن العشرين: ٨٧٨ - ٨٧٩، دليل الإعلام والأعلام: ٥٦٠، معجم الأسماء المستعارة: ٢٥٢.


المملكة العربية السعودية
وزارة المالية
ادارة القصر العالي بمكة
عدد
الدودة الأخيرة

قصيدة «الدودة الأخيرة» نظمها حسين سرحان عام ١٣٦٦هـ

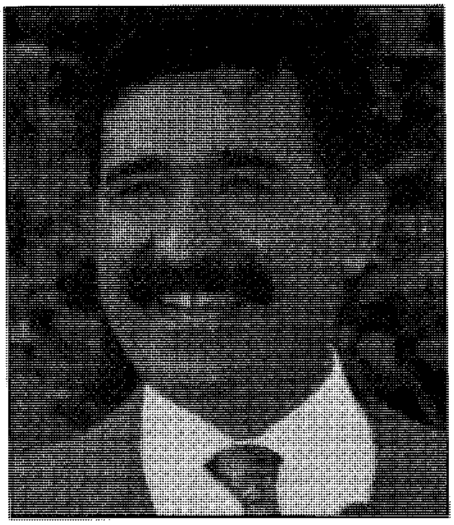
حسين سرحان

بمطبعة الحكومة بمكة المكرمة. قال فيه الشيخ حمد الجاسر: (إنني لا أحس فيما أقرأ من شعر شعرائنا ما هو أقرب إلى ما أُثر لشعراء العرب المتقدمين - أسلوباً وجزالة وصدق تعبير - من شعر حسين). له (أجنحة بلا ريش، الطائر الغريب، الصوت والصدى) دواوينه، و(من مقالات حسين سرحان) جمعها يحيى الساعاتي، و(في الأدب والحرب). ولأحمد عبدالله صالح المحسن (شعر حسين سرحان، دراسة نقدية)[1].

حسين كامل

(١٣٧٧؟-١٤١٦هـ = ١٩٥٨؟-١٩٩٦م)

حسين كامل حسن: عسكري وسياسي عراقي. شغل مناصب عسكرية وسياسية مرموقة. فعمل في الاستخبارات، وكان موضع ثقة


حسين كامل

الرئيس العراقي صدّام حسين وزوّجه ابنته، وشغل منصب إدارة المكتب التنفيذي أحد أهم أجهزة الاستخبارات العراقية الذي كان مهمته الحصول على التكنولوجيا بصورة خفية، وترقى إلى رتبة فريق أول، وشغل حقيبة الصناعة، وكان مسؤولاً عن برامج الأسلحة الكيمائية والجرثومية والصاروخية والنووية قبل غزو الكويت عام ١٩٩٠، وبعد حرب الخليج عين وزيراً للدفاع ٩١ فوزيراً للصناعة والمعادن ٩٣ ومستشاراً للرئيس العراقي، وتولى إعادة البنية التحتية العراقية بعد حرب الخليج، ثم فاجأ العالم بهربه إلى الأردن مع شقيقه صدّام المتزوج من الابنة الثانية للرئيس العراقي، وهجومه على النظام العراقي، وكشف للدول الغربية خفايا القدرة العسكرية العراقية مما لم تستطع لجان الكشف الدولية عن الأسلحة العراقية كشفه، ثم عاد إلى العراق مع شقيقه صدّام وقتلا بعد ثلاثة أيام من عودتهما[1].

حسين مروة = حسين بن علي ١٤٠٧

(١) عبدالله الحيدري في مجلة الفيصل ٢٦٧: ٤٩ - ٥٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٤٨٩ - ٤٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين: ٧٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٤١ - ٤٣. وينظر ما كتبه الشيخ حمد الجاسر في مقدمة ديوانه أجنحة بلا ريش.

(١) صحيفة الدستور ١٩٩٦/٢/٢٥.

الشريف حسين الهندي

(١٣٤٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢ م)

حسين بن الشريف يوسف بن الشريف محمد الهندي سياسي. ولد في الخرطوم لأب كان أحد زعماء السودان الدينيين والسياسيين في النصف الأول من القرن العشرين. حفظ القرآن الكريم، وتعلّم في كلية فكتوريا بالإسكندرية، وفي كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن)، وانضم في صفوف الحزب الاتحادي بعد سقوط الرئيس السوداني إبراهيم عبود عام **١٩٦٤**، واختير نائباً ثم وزيراً للري، فوزيراً للحكومات المحلية، ثم وزيراً للمالية مرة أخرى، وبعد انقلاب جعفر النميري عام **١٩٦٩**، لم يرضَ عن الحكم العسكري، وبقي خارج السودان لاجئاً سياسياً يدبّر أمور المعارضة للإطاحة بالحكم العسكري، وقاد المعارضة في أثيوبيا وليبيا ولندن، واستطاعت المعارضة أن تؤسس جيشاً داخل السودان، تمكن من احتلال الخرطوم ثلاثة أيام عام **١٩٧٦**، غير أن النميري ما لبث أن استعادها، وبقي في معارضته حتى وفاته في أثينا، ونقل جثمانه إلى الخرطوم ودفن فيها[١].

حشاني = عبدالقادر حشاني **١٤٢٠**

الحصري = محمود بن خليل **١٤٠١**

الحفناوي = حسن الحفناوي **١٤٠٦؟**

حقي = بديع بن مصطفى **١٤٢٠**

حلاق = عبدالله بن يوركي **١٤١٧**

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٦: ١٩٠ - ١٩١.

حليم تقي الدين

(١٣٤١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣ م)

حليم بن أحمد تقي الدين: من أعلام الدروز. ولد في بعقلين بالشوف، وتعلّم في الجامعة اليسوعية، والجامعة اللبنانية ببيروت، وولي التدريس في الجامعة اللبنانية، ومارس المحاماة، وعيّن رئيساً لمحكمة الاستئناف المذهبية الدرزية العليا **٦٨ - ٨٣** ورئيساً للقضاء الدرزي، وشارك في وضع الثوابت الإسلامية العشر مع الشيخ حسن خالد، مفتي لبنان، والشيخ محمد مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى. وكان له دور في تنظيم القضاء الدرزي، وبعض المؤسسات الدرزية. له (قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره) و(الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنة والشيعة مصدراً واجتهاداً) و(الوصية والميراث عند الموحدين الدروز بالاشتراك، و(ديوان الشيخ أحمد تقي الدين شاعر القضاء وقاضي الشعراء) تحقيق. وبعد مقتله أصدرت زوجته أديل حمدان (الشيخ حليم تقي الدين الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي) ضم الكثير من أحاديثه وتصاريحه

حليم تقي الدين

الصحفية ومحاضراته وما قيل فيه بعد مقتله[١].

حمّاد = جمعة حماد **١٤١٥**

حمّاد الأنصاري

(١٣٤٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٤؟ - ١٩٩٧ م)

حماد بن محمد الأنصاري: محدث المدينة المنورة في عصره، ولد بمدينة تاد مكة، بجمهورية مالي بإفريقية، ومعناها عندهم هذه مكة لأنها واقعة مثلها بين أربعة جبال، ويرفع نسبه إلى بني نصير الأنصاريين آخر من حكم غرناطة آخر معاقل المسلمين في الأندلس. تعلّم في تاد مكة، وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون، ثم قدم إلى السعودية عام **١٣٦٦هـ**، وأخذ عن كثير من علمائها، ومن العلماء الوافدين عليها، ثم عين مدرساً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. كان نحيفاً أقرب إلى الطول، ذا وجه أسمر، وكان قوي الحافظة، وكان كثير الانشغال بالعلم، بعيداً عن الأمور الدنيوية، فكان لا يكاد يعرف شيئاً عن مشاغل الناس الدنيوية، بل لا يكاد يعرف الأصول التي تعارفوها في شراء الحاجات اليومية، فلا يساوم بائعاً. وله شعر، منه منظومة في ضبط الأسماء المتشابهة لرواة الحديث وهي في مئتين وخمسين بيتاً، وكانت وفاته ومدفنه بالمدينة المنورة. له (سبيل الرشد في تخريج أحاديث ابن رشد) أربعة أجزاء، و(بلغة القاصي والداني في شيوخ الطبراني) أربعة أجزاء طبع الأول منه، و(فتح الوهاب في الألقاب) و(إتحاف ذوي الرسوخ بمن

(١) شخصيات عرفتها ٣٦ - ٤٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٦٧ وفيه وفاته ١٩٨٤، معجم المؤلفين في الشوف: ١٦١ - ١٦٣.

دلس من الشيوخ) و(الإعلان بأن (لعمري) ليس من الأيمان) و(الأجوبة الوافية عن أسئلة الألفية) و(البت في الطواغيت الست) و(ذيل ديوان الضعفاء والمتروكين للذهبي) تحقيق، و(تحقيق السيرة النبوية ـ خ). ويلاحظ أنه كان يصب أسماء مؤلفاته في قوالب السجع على طريقة قسم من المؤلفين في الأندلس، أو ممن عاش زمناً في الفترة المظلمة[٢].

حمادة = محمد علي ١٤٠٧

حمدي = طارق بن إبراهيم ١٤٠٢؟

حمدي = محمد عماد الدين ١٤٠٤

حمزة = عبداللطيف حمزة بعد ١٤٠٢

ابن حميد = عبدالله بن محمد ١٤٠٢

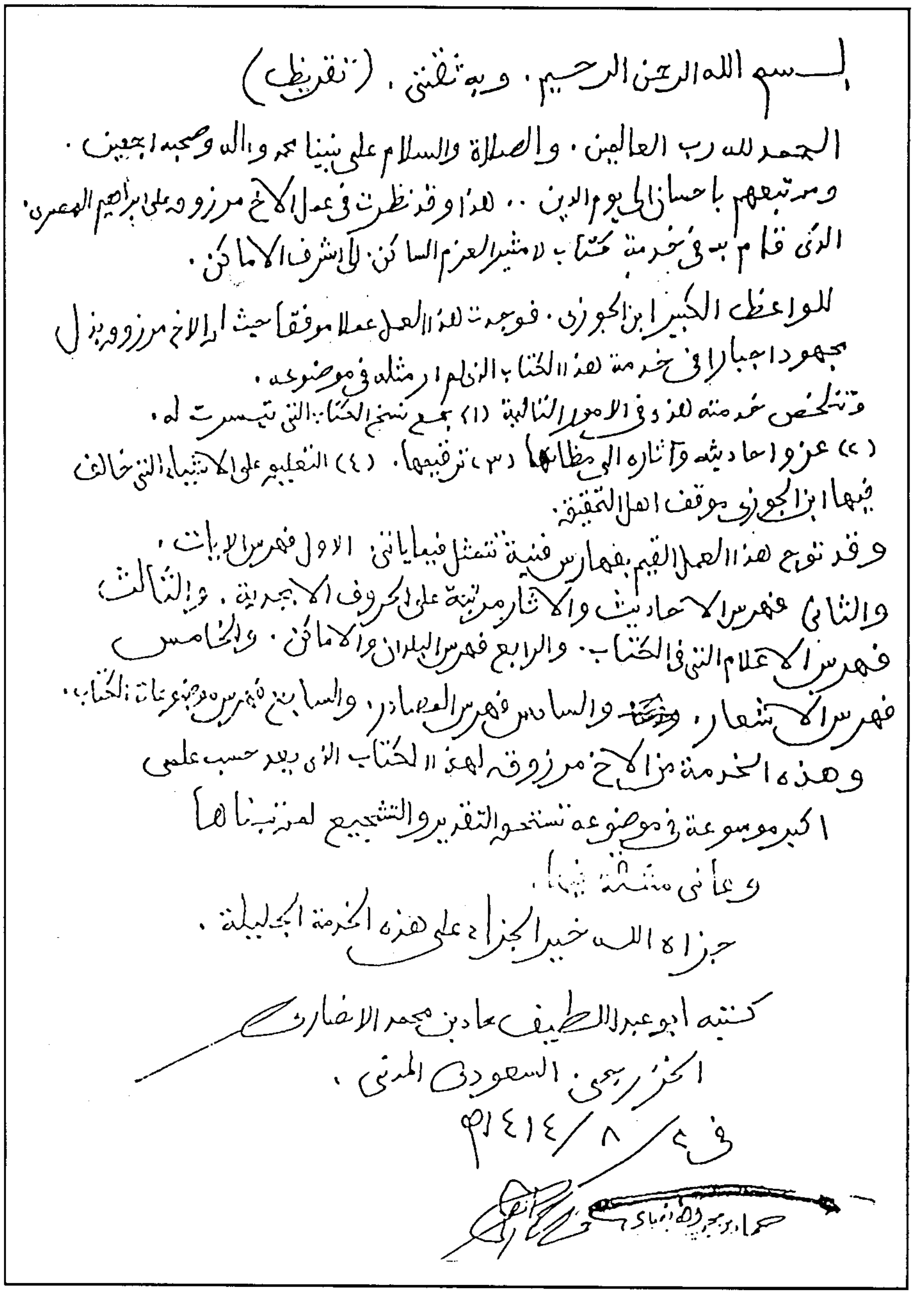
حنتوش = مهدي صالح ١٤٠٦

حنكش = نجيب بن أسعد ١٣٩٩

حوراني = ألبرت بن فضلو ١٤١٣؟

حيدر الصدر = آمنة حيدر ١٤٠٠

الحيدري = بلند بن أكرم ١٤١٧


بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. (تقريظ)
الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.
ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.. هذا وقد نظرت في عمل الأخ مرزوق بن علي بن إبراهيم المصري
الذي قام به في خدمة كتاب لا مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن.
للواعظ الكبير ابن الجوزي. فوجدت هذا العمل عملاً موفقاً حيث إن الأخ مرزوق بذل
جهوداً جباراً في خدمة هذا الكتاب الذي لم أر مثله في موضوعه.
وتتلخص خدمته لهذا في الأمور التالية (١) جمع نسخ الكتاب التي تيسرت له.
(٢) عزو أحاديثه وآثاره إلى مظانها (٣) ترقيمها. (٤) التعليق على الأشياء التي خالف
فيها ابن الجوزي موقف أهل التحقيق.
وقد توج هذا العمل القيم بفهارس فنية تتمثل فيما يأتي: الأول فهرس الآيات،
والثاني فهرس الأحاديث والآثار مرتبة على الحروف الأبجدية. والثالث
فهرس الأعلام التي في الكتاب. والرابع فهرس البلدان والأماكن. والخامس
فهرس الأشعار، والسادس فهرس المصادر. والسابع فهرس موضوعات الكتاب.
وهذه الخدمة من الأخ مرزوق لهذا الكتاب الذي يعد حسب علمي
أكبر موسوعة في موضوعه تستحق التقدير والتشجيع لمن يتبناها
ويعاني مشقة نشرها.
جزاه الله خير الجزاء على هذه الخدمة الجليلة.
كتبه أبو عبد اللطيف حماد بن محمد الأنصاري
الخزرجي السعدي المدني.
في ٩/٨/١٤١٤هـ
حماد بن محمد الأنصاري

خط حماد الأنصاري وامضاؤه

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٩/١ ـ ٦١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٩/١ ـ ٣٠، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٧٠/١ ـ ٣٧١، مجلة المجتمع ١٢٧٥: ٥٨، عبداللطيف محمد الجيلاني في المجلة العربية ٢٥٨: ٩٤ ـ ٩٥.

حرف الخاء

الخازن = نسيب بن إلياس ١٣٩٦

خالد الجادر

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨ م)

خالد بن محمود الجادر: رسام وباحث في الفن. ولد ببغداد. وتخرّج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق بجامعة بغداد، ويمّم فرنسا ونال الدكتوراه من جامعة ليل على أطروحته في (تاريخ الفن الإسلامي) وآب إلى بغداد مدرساً في كلية الملكة عالية، ثم عين عميداً لمعهد الفنون الجميلة. ولما تأسست أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦١ عين عميداً لها، وأسس جمعية الفنانين العراقيين وانتخب رئيساً لها، وانتخب نقيباً للفنانين العراقيين، وأميناً عاماً لاتحاد الفنانين العرب، ودرّس في جامعة بغداد وجامعة الملك سعود بالرياض، وفي المعهد العالي للصحافة بالرباط، التي أقام فيها منذ عام ١٩٨٠ .أقام معارض في دول عربية وأجنبية، وتوفي بالرياض ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها، وهو أخو وليد الآتية ترجمته. له (الواسطي والخصائص الفنية للمدرسة العراقية في العصور الوسطى الإسلامية) و(مشكلة تحريم التصاوير والتماثيل في الشريعة الإسلامية) و(المعاصرة والتراث)

خط خالد الجادر مع لوحة من لوحاته

خالد الجادر

و(حركة التوسع الإسلامي وأثرها) و(حرب الثلاثين عاماً) و(تاريخ العصور الوسطى) و(فضل العرب في التصوير خلال عهد الحضر) و(الانطباعيون) و(الانطباعيون الجدد) و(السرياليون) و(التجريديون) ولأخيه وليد (خالد الجادر راحل لم يرحل) ووضع أخوه الدكتور سعد كراساً بعنوان (المغرب في تخطيطات الفنان العراقي خالد الجادر)[1].

أبو الخدود = يوسف أبو الخدود ١٣٩٧

الخرفي = صالح الخرفي ١٤١٨؟

الخزرجي = عاتكة بنت وهبي ١٤١٨

الخشاب = مصطفى بن محمد ١٣٩٨

الخشاب = يحيى بن محمد بعد ١٤٠٥

خضر = عباس خضر ١٤٠٧

خطاب = محمود بن شيت ١٤١٩

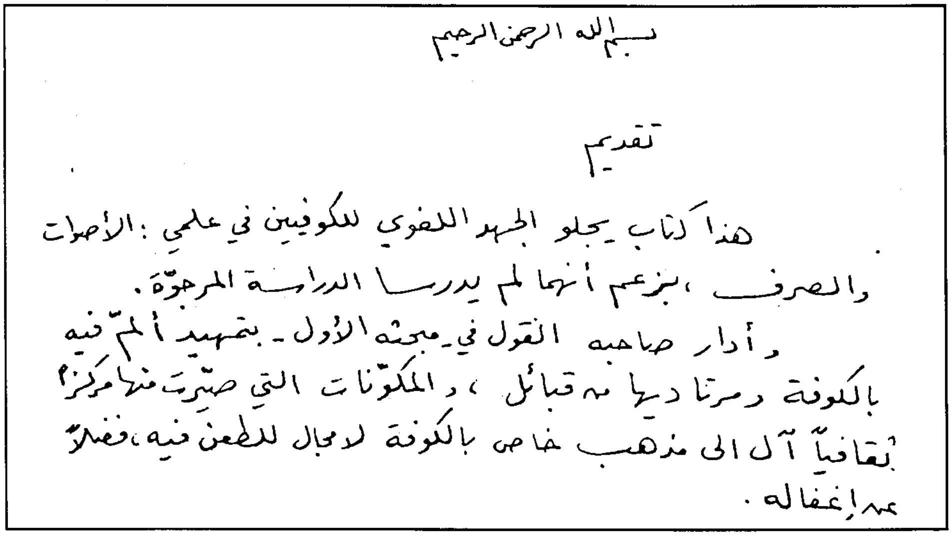
الخطيب = أحمد بن محمد ١٤١٨

الخطيب (أبو الفرج) = محمد هبة الله ١٤٠٧

آل خليفة = عيسى بن سلمان ١٤١٩

الخليفي = عبدالله بن محمد ١٤١٤

(١) الكرّاس والكتاب المتقدمان في الترجمة، موسوعة أعلام العراق ٢: ٦٨ - ٦٩، مشاهير القرن الشعرين: ٢٤٥ - ٢٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٩٧.


بسم الله الرحمن الرحيم
تقديم
-١-
هذا كتاب يجلو الجهد اللغوي للكوفيين في علمي: الأصوات والصرف، بزعم أنهما لم يدرسا الدراسة المرجوة.
وأدار صاحبه القول في مبحثه الأول - بتمهيد ألمّ فيه بالكوفة ومرتاديها من قبائل، والمكونات التي صيّرت منها مركزاً ثقافياً آل إلى مذهب خاص بالكوفة لا مجال للطعن فيه، فضلاً عن إغفاله.

خط الدكتور خليل العطية من الورقة الأولى من كتابه (الدرس اللغوي عند الكوفيين). مخطوط. أطلعني عليه أخوه الدكتور جليل.

خليل ياسين
(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠؟ - ١٩٨٥؟م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي: عالم أديب. ولد في جبل عامل، ونشأ فيه، وتعلّم في النجف، وعاد إلى لبنان وسكن بيروت قائماً بوظائفه الشرعية، وعين قاضياً شرعياً في بلدة العباسية، ثم مستشاراً في المحكمة العليا ببيروت وتوفي فيها. صنف (أضواء على متشابهات القرآن) و(حل مشكلات القرآن) و(إثبات الصانع) و(محمد عند علماء الغرب) و(أدباء القرن العشرين - خ) و(المفردات الأجنبية في اللغة العربية - خ) و(ديوان شعر - خ)[1].

خليل العطية
(١٣٥٥؟ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

خليل بن إبراهيم العطية: أديب باحث عراقي، ولد بمدينة الكوت بمحافظة واسط. وتخرّج في جامعة بغداد عام **١٩٥٩**، ونال الدكتوراه من جامعة عين شمس عام **١٩٧٣**، وعين مدرساً في جامعة البصرة الجامعة المستنصرية ببغداد. ألف (في البحث الصوتي عند العرب) و(التركيب اللغوي عند السياب) و(أبو زيد الانصاري وكتابه الهمز). وحقق (ديوان نهار بن توسعة) و(ديوان ليلى الأخيلية) بالاشتراك، و(ديوان مسكين الدارمي) بالمشاركة، و(ديوان المُزرِّد بن ضرار) و(ديوان لقيط بن يعمر الإيادي) و(ديوان توبة بن الحمير الخفاجي) و(التقفية في اللغة للبندنيجي) و(العنوان في القراءات السبع لإسماعيل بن خلف المقرىء) و(بقية التنبيهات على أغلاط الرواة

خليل العطية

(١) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨، أضواء على متشابهات القرآن ٢: ٣٧٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٥٨ وفيه وفاته ١٩٨١.

لعلي بن حمزة البصري) بالمشاركة، و(الفرق لقطرب)[1].

خليل كنّه

(١٣٢٨؟-١٤١٦هـ = ١٩١٠-١٩٩٥م)

خليل بن إسماعيل كنّه البياتي: سياسي عراقي. ولد بمدينة الفلّوجة بمحافظة الأنبار، وتعلّم ببغداد وبيروت، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد عام **١٩٣٢**، وعمل موظفاً حكومياً، وعين مديراً لشركة كهرباء بغداد، واعتقل بعد إخفاق ثورة رشيد الكيلاني **٤١** وكان أحد مؤسسي حزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه محمد مهدي كبه، وخرج من الحزب ثم انضم إلى منهج النظام الملكي أوانذاك، فعين وزيراً للمعارف فوزيراً للمالية، ثم نيطت به رئاسة مجلس النواب **٥٨** قبل انقلاب **١٤** تموز **٥٨** وبعد هذا الانقلاب أقام في بيروت، وأخذ يباشر كتابة مذكراته السياسية. وفي أواخر عمره رجع إلى بغداد، وأفاد من رآه أن علائم الفقر والانكسار كانت بادية عليه. مات ببغداد ودفن فيها. له (العراق، أمسه وغده)[1].

خليل كنّه

(١) مجلة الفيصل ٢٦٥: ١١٦، الذخائر الشرقية ٣: ٤٨، موسوعة أعلام العراق ٣: ٧٣، الأستاذ هلال ناجي في مجلة العرب س٣٤: ٧٥٦ - ٧٦٠ وتعليقات أخيه الدكتور جليل.

أبو إبراهيم الكبير

(٠٠٠-١٤٠٠هـ = ٠٠٠-١٩٧٩م)

خليل بن محمد عيسى: مجاهد عصامي من أبرز قادة القسام، لقب بأبي إبراهيم الكبير تمييزاً له عن المجاهد أبي إبراهيم الصغير: توفيق إبراهيم المتوفى بدمشق عام **١٩٦٦**. ولد بالمزرعة الشرقية في القدس، وعمل فلاحاً، ثم انتقل إلى حيفا وشارك القسام في جهاده وغدا من كبار قادته. وخاض معارك كثيرة، وقاد **٣٠٠** مجاهد حرّر بهم طبريا عام **١٩٣٨**، ولاحق الجواسيس والعملاء، ثم قصد بغداد وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، ثم هبط حلب فتركيا فاليونان فألمانيا، وفي هذه التحق بالحاج أمين الحسيني وتدرّب تدريباً عسكرياً عالياً، ثم عاد إلى فلسطين ورأس مجاهدي الشمال عام **١٩٤٨**، فكان يتنقل بين الشام حيث يدير الحركة ويرسل الحملات ويجهزها ويحكم بين المجاهدين ويفصل في قضاياهم، وبين ميدان الجهاد في فلسطين حيث يقود تلك الحملات بنفسه، ثم لجأ إلى دمشق فعمان وتوفي فيها، وعرف فيه الحصافة والأناة، وصلابة المراس، والعمل الدؤوب والمثابرة[1].

خليل محمود عساكر

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٦٨، وتعليقات أستاذنا صبحي البصام.

خليل عساكر

(١٣٢٤-١٤١٣هـ = ١٩٠٦-١٩٩٣م)

خليل محمود عساكر: لغوي مصري. من أبرز خبراء اللهجات العربية. ولد في إمبابة بالجيزة، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه من جامعة كارل الألمانية عام **١٩٤٢**، وعين عميداً لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية، وأشرف على مشروع التعريب في جنوبي السودان، ودرّس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم عمل بمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى مشرفاً على (موسوعة الشعر العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري) وهي سجل لكل أبيات الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى آخر القرن الرابع الهجري، مرتبة أبياته ترتيباً ألفبائياً بحسب حروف الكلمات الأولى لكل بيت، ومرتبة كذلك بحسب القوافي. ألّف (الأطلس اللغوي) وحقّق (العشرات لأبي عمر الزاهد) و(أخبار أبي تمام للصولي) و(تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي) بالاشتراك مع الدكتور مصطفى محمد مسعد[2].

(١) أعلام فلسطين ٣: ٦٤، من أجل أمتي. مذكرات أكرم زعيتر ١٩٣٩ - ١٩٤٦: ٦١ - ٦٢، يوميات أكرم زعيتر: انظر فهارسها.

(٢) مجلة الفيصل ١٩٦: ١٣٨، والدكتور فراج عطا سالم في ملحق التراث بجريدة المدينة المنورة ٢٧ شعبان ١٤١٣هـ - ١٩٩٣/٢/٨م وفي ملحق التراث بجريدة البلاد ١٣ - رمضان ١٤١٩هـ = ١٩٩٨/١٢/٣١م.

خليل نامي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٢ م)

خليل بن يحيى نامي: أديب عالم باللغات السامية. ولد بالفيوم، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام **١٩٣١**، ونال الدكتوراه من ألمانيا عام **١٩٣٩**، وعين مدرساً للغات السامية بكلية آداب جامعة القاهرة، وأرسل في بعثات علمية إلى اليمن، واختير رئيساً لقسم اللغة العربية **٥٤ ـ ٥٩**، وأعير للتدريس في الجامعة الأردنية. وأحيل على التقاعد عام **١٩٦٧**. من مؤلفاته (أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام) و(نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها)[1].

خليل ياسين = خليل بن إبراهيم **١٤٠٥**

الخواجه = أحمد الخواجه **١٤١٧**

خوري = جاكلين بنت رشيد **١٤٠٠**

الخياط = صادق مهدي **١٤١٢**؟

---

(١) ندوة الدراسات الشرقية في خمسين عاماً: ٢١ ـ ٢١، الآثار العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة: ١٠ ـ ١١.

حرف الدال

الداغستاني = كاظم بن محمد ١٤٠٦

الدباغ = فخري بن محمد ١٤٠٥

الدباغ = مصطفى مراد ١٤١٠

دبوز = محمد علي ١٤٠٢

دراز = محمد بن عبداللطيف ١٣٩٧

الدروبي = حافظ الدروبي ١٤١١؟

الدروبي = سامي الدروبي ١٣٩٦؟

درويش = عبدالله بن عبدالفتاح ١٤١٤؟

الدرويش = محيي الدين بن أحمد ١٤٠٢

دمشقية = عفيف دمشقية ١٤١٧

دندشي = حسن بن نمر ١٤١٥

دنقل = محمد أمل ١٤٠٣

ابن دهيش = عبدالله بن عمر ١٤٠٦

دورين انجرامز

(١٣٢٢؟-١٤١٨ هـ = ١٩٠٤؟-١٩٩٧ م)

دورين انجرامز: مستعربة بريطانية. تعد من أبرز المدافعين عن القضايا العربية عامة، وفلسطين خاصة. وناصرت قضايا حقوق الإنسان. بدأت حياتها المهنية ممثلة مسرحية إلى أن تزوجت هارولد أنجرامز الذي نقلها إلى عالم الدبلوماسية، فقضت عدة سنوات في حضرموت. وفي رحابها تولَّد عشقها للعرب ودفاعها عن قضاياهم. وعندما عادت إلى بريطانيا عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وأقامت علاقات وطيدة مع كتّاب وفنانين عرب. تركت مؤلفات منها (زمن في بلاد العرب) و(أوراق فلسطينية) و(المرأة المناهضة في العراق). وأبرزها (وثائق اليمن من **١٧٨٩ - ١٩٦٠**) في **١٦** مجلداً[١].

(١) مجلة الفيصل ٢٥١: ١١٩.

الدويهي = صليبا الدويهي ١٤١٤

ديدرنج سفن

(١٣١٥؟-١٤٠٦؟ هـ = ١٨٩٧-١٩٨٦ م)

مستشرق سويدي. نال الدكتوراه من جامعة أوبسالا، وسمي أستاذاً للغات السامية في جامعة لوند عام **١٩٣٧**، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام **١٩٥٦**. حقق (الكنى والألقاب لأبي عبدالله الأصفهاني) و(ذكر أخبار أصبهان لأبي نُعيم الأصبهاني) و(التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع للملطي) وأجزاء من (الوافي بالوفيات للصلاح الصفدي) وأتم تحقيق (شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري) الذي عهد به إليه سترستين بعد أن نشر من قسمه الأول جزئين[١].

(١) المستشرقون ٣: ٨٩٩ - ٩٠٠.

حرف الذال

ذو النون أيوب

(١٣٢٦ـ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ـ١٩٨٨ م)

ذو النون عبدالوهاب بن أيوب: أديب قاص. ولد بالموصل، وتخرّج في دار المعلمين ببغداد عام ١٩٢٩، وعين مدرساً للرياضيات والفيزياء في المدارس الثانوية في الموصل وبغداد، وانتخب نائباً عن الموصل عام ١٩٥٤، ونقم عليه رجال الحكم، فترك العراق، وأقام في فيينا، وقدم بغداد بعد انقلاب تموز ١٩٥٨، فعين مديراً عاماً للإرشاد والإذاعة عام ١٩٥٩، فمديراً للإذاعة والتلفزيون في العام نفسه، فملحقاً ثقافياً في براغ عام ١٩٦٠، واعتزل الوظيفة، واستوطن فيينا عام ١٩٦٣ حتى

ذو النون أيوب

وفاته، وكان شيوعياً. له (رسل الثقافة، الضحايا، صديقي، وحي الفن، الكادحون، برج بابل، العقل في محنته، حميّات، الكارثة الشاملة، عظمة فارغة، قلوب ظمأى، قصص من فيينا) مجموعات قصصية، و(انهيار فرنسا) و(برابرة سائبون) و(جمهورية ١٤ تموز في العراق) و(مختارات من الأدب العالمي) و(اليد والأرض والماء، الرسائل المنسية، مسالمون ومعتدون، أبو هريرة وكوجكا، الدكتور إبراهيم) روايات وفي الأخيرة سخرية من الدكتور فاضل الجمالي. وترك مذكرات روى فيها سيرته حتى الجنسية بصراحة غير معهودة، وليس لها نظير في أي مذكرات لأديب أو سياسي عربي، ونفدت فور صدورها[1].

الذويب = محمد بسيم ١٤٠٤

---

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٣٨ ـ ٥٣٩، ونجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٩/٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٨٠ وفيه وفاته ١٩٩٦ موسوعة أعلام العراق ١: ٧٢، معجم الروائيين العرب: ١٥٤، في الأدب العربي الحديث: ٢٠٢ ـ ٢٠٣، من الأدب المقارن ٢: ١٥٢.

حرف الراء

راشد بن سعيد آل مكتوم

(١٣٣١ ـ ١٤١١ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩٠ م)

راشد بن سعيد آل مكتوم: أمير دبي وابن أميرها. نشأ في كنف والده، وتولى ولاية العهد عام ١٩٢٨، فهيّأه والده لخلافته، وأشركه في تصريف شؤون الإمارة، وخلفه بعد وفاته عام ١٩٥٨، فنهضت الإمارة في عهده واستوت على سوقها، وكان له دور كبير في إقامة دولة الإمارات العربية المتحدة، فقد التقاه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم أبو ظبي عام ١٩٦٨ واتفق معه على إقامة اتحاد كان هو النواة لإقامة دولة الإمارات في ١٩٧١/١٢/٢، وتولى منذ ذلك الوقت منصب نائب رئيس دولة الإمارات. وفي عام ١٩٧٩ تولى رئاسة مجلس الوزراء حتى وفاته،

راشد بن سعيد آل مكتوم

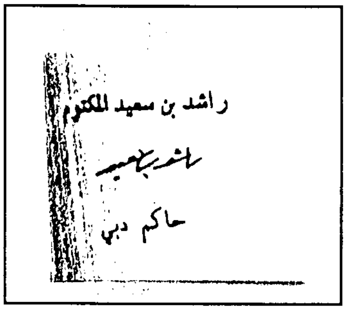
وكان يحب البساطة ويكره المظاهر الكاذبة، وكان يعنى بالشعر[1].

الراعي = علي الراعي ١٤١٩

الراهب = هاني بن محمد. ١٤٢٠

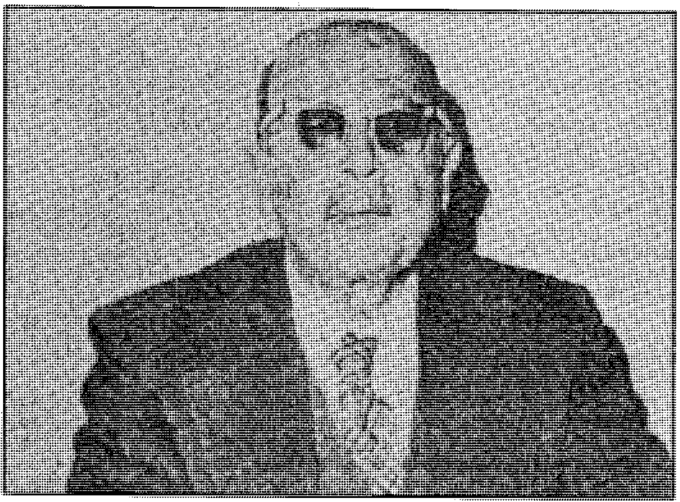
الراوي = إبراهيم الراوي ١٤٠١؟

رباح = عبدالعزيز بن إسماعيل ١٤١٩



توقيع راشد بن سعيد المكتوم

(١) الموسوعة العربية العالمية ١١: ٦٧، دليل الإعلام والأعلام: ٥٦٦ وفيه ولادته ١٩١٤.



ربحي كمال

ربحي كمال

(١٣٣٠؟ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٧٩ م)

ربحي بن توفيق كمال: عالم بالعبرية واللغات السامية. ولد بالقدس، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٦ وظفر بالدكتوراه من جامعة مدريد عام ١٩٧٠ على أطروحته (الزخرفة البديعية في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي). عمل مدرساً للعربية في فلسطين ٤٠ ـ ٤٨، ومحاضراً في الجامعة العبرية بالقدس ٤٢ ـ ٤٨، ومدرساً للعبرية والسريانية والآرامية في جامعة دمشق، وجامعة بيروت العربية، والجامعة الأردنية، والجامعة اللبنانية. ووفاته ومدفنه بعمان. له (دروس اللغة العبرية) و(المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية) و(محاضرات في اللغة

الآرامية) و(المعجم الحديث - عبري - عربي) و(التضاد في ضوء اللغات السامية). وكان قد بدأ بإعداد معجم مقارن للغات السامية (العربية والعبرية والسريانية والآرامية). وأعدت سيما أوستر أطروحة للدكتوراه في كتابه (دروس اللغة العبرية) بجامعة تكساس[1].

رزق = جابر رزق ١٤٠٨

الرشيد = عبدالعزيز بن ناصر ١٤٠٨

رشيد = علي بن هاشم ١٤١٦

رفيق الفاخوري

(١٣٢٩؟-١٤٠٦ هـ = ١٩١١-١٩٨٥ م)

رفيق بن عبداللطيف الفاخوري: شاعر. ولد بحمص وتعلّم فيها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام **١٩٣٨**، ولكنه فضّل التعليم على الحقوق فدرّس العربية في ثانويات حمص وأصدر جريدة التوفيق **٣٩ - ٤١**، وهوي الموسيقى، وأجاد العزف على العود، ولم يتزوج وكان عاشقاً للتراث، يحب السفر، وقضى نحبه في مدينة قونية التركية، ونقل جثمانه إلى حمص ودفن فيها. له (تقويم اليد واللسان) بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش، و(أوابد الشعر) و(معجم شوارد النحو) وديوان شعر[1].

أبو رقيق = صالح أبو رقيق ١٤٢٠

رنس = جورج رنس ١٤٠٦؟

الروداني = محمد بن عبدالله ١٤١٢

رفيق الفاخوري

روكس مَعْكَرون

(؟-١٤١٦ هـ=؟-١٩٩٥ م)

روكس بن راجي معكرون: فاضل مسيحي من لبنان. له كتاب (أقسمت أن أروي) مذكرات وذكريات عن ما كان يحدث للإخوان المسلمين في سجون جمال عبد الناصر من تعذيب وقتل، ثم استل منه الفصل الأخير (المذبحة) وطبع مستقلاً، فقد كان الشاهد الحي على المذبحة في سجن ليمان طرة[1].

---

(١) صحيفة الدستور ١٩٧٩/١/٢٧.

(١) أعلام الأدب والفن ١: ٦٩، من هم في العالم العربي ٤٧٠ - ٤٧١، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٢، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٤٥.

(١) الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ١٩٩٥/١٠/٤ وانظر ما كتب عن أسرته معكرون في معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٥٢.

حرف الزاي

الزاوي = الطاهر أحمد ١٤٠٦

الزرقا = مصطفى بن أحمد ١٤٢٠

زعيمة الباروني
(١٣٢٨ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٧٦ م)

زعيمة بنت سليمان الباروني: مربية. ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة بليبيا، وتعلمت في إستانبول حيث كان والدها، ثم تعلمت في ليبيا، وفي بعض الدول حيث كان يتنقل والدها، ثم استقرت في طرابلس. بعد وفاة والدها عام **١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م**، واشتغلت بالتعليم، وكانت من المؤسسات لجمعية النهضة النسائية في طرابلس عام **١٩٥٨**. لها (القصص القومي) و(صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سلمان الباروني) تجميع وترتيب لمذكرات والدها وأوراقه الخاصة به[١].

زكي طليمات
(١٣٠٧ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٨٨٩ ـ ١٩٨٢ م)

ممثل ومخرج مسرحي أسهم في نهضة التمثيل المسرحي في مصر والوطن العربي. ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها، واشترك مع فرقة جورج أبيض وفرقة عبدالرحمٰن رشدي، ثم أوفد إلى فرنسا لدراسة فن التمثيل المسرحي والإخراج المسرحي، وعاد

زكي طليمات

إلى القاهرة وأنشأ معهداً للتمثيل، وأسس فرقة للتمثيل المسرحي، وأحدث نهضة مسرحية في تونس والكويت، ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام **١٩٧٥**، ومنح الدكتوراه الفخرية في العام نفسه. له (فن التمثيل) و(المسرح العربي) و(ذكريات ووجوه)[١].

زكي علي = أحمد زكي ١٤١٩

زكي النقاش
(١٣١٦ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٨٨ م)

مؤرخ لبناني. تعلّم القرآن الكريم بكُتّاب القرية، وفي المدارس الأجنبية، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال (الماجستير) منها، وآمن بالوحدة السورية أولاً ثم العربية، وانضم إلى الحزب القومي السوري **١٩٣٥**، وتركه في العام الذي يليه. ولي العمل بجمعية المقاصد الإسلامية مدرساً، فمديراً، فمفتشاً بمدارسها. ودرّس ببغداد ومدرسة النجاح الوطنية بنابلس. وعندما اشتعلت الحرب الأهلية اللبنانية عام **١٩٧٥** رأى في العلمانية حلاً للمشكلة الوطنية، وكان غير راضٍ عن النظام اللبناني لأنه يعكس رغبات دول أجنبية، ولقيامه على أساس طائفي. له (العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والفرنج خلال الحروب الصليبية) و(أضواء توضيحية على تاريخ المارونية) قدم له الدكتور عمر فروخ، و(العروبة في تراثنا اللبناني) و(التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار) و(لبنان بين الحقيقة والظلال) و(نقد كتاب الدكتور فيليب حتي لبنان في التاريخ)[١].

الزيات = لطيفة بنت عبدالسلام ١٤١٧

زيّاد = توفيق أمين ١٤١٥

زياد بري = محمد زياد ١٣١٥

---

(١) تتمة الأعلام ١: ١٩٠.

(١) موسوعة أعلام مصر ٢٢٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢: ١١٦٣ وفيها ولادته ١٨٩٩، وموسوعة الممثل المصري: ١٢٨ وفيها ولادته ١٩٠٥ ووفاته ١٩٧٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٠٨.

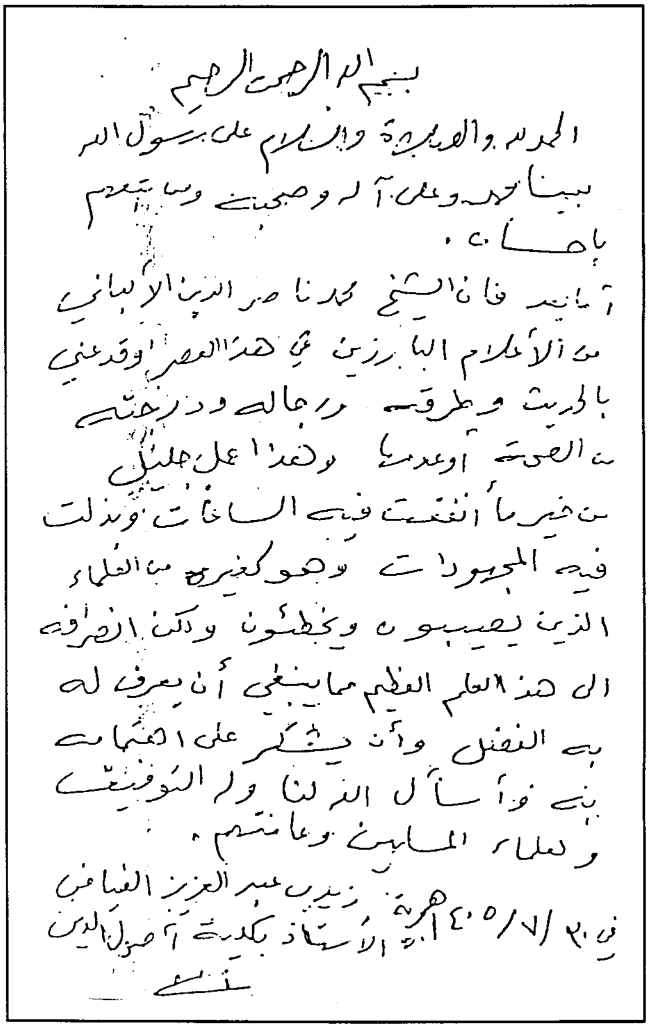
(١) الدكتور ياسين سويد في مجلة المؤرخ العربي ٥٢: ٩٠ ـ ١٠٣.

زيد بن عبدالعزيز الفيّاض

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣١؟ - ١٩٩٦ م)

زيد بن عبدالعزيز بن زيد بن فياض المشرفي الوهيبي التميمي: عالم بالشريعة. ولد في روضة سدير، ثم سافر إلى الرياض وأخذ عن علمائها، وحفظ القرآن الكريم وتعلّم في المعهد العلمي، وتخرّج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وتولى التدريس في المعهد العلمي وكلية الشريعة، ورأس تحرير صحيفة اليمامة، ثم درّس في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض. وكانت وفاته فيها وله شعر. له نحو تسعين مؤلفاً منها (الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية) و(نظرات في الشريعة) و(واجب المسلمين في نشر الإسلام) و(من كل صوب) و(الوحدة الإسلامية) و(قضية فلسطين) و(حكم أولى) و(صور من الجهاد). ومن مؤلفاته المخطوطة (الوليد بن عبدالملك) و(حقيقة الدروز) و(الدفاع عن معاوية) و(العلم والعلماء)[١].

الزيدي (الإمام البدر) = محمد بن أحمد ١٤١٧



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان.

أما بعد فإن الشيخ محمد ناصر الدين الألباني من الأعلام البارزين في هذا العصر وقد عني بالحديث وطرقه ورجاله ودرجته من الصحة أو عدمها ولقد ألف عملاً جليلاً من خير ما أنفقت فيه الساعات وبذلت فيه المجهودات وهو كغيره من العلماء الذين يصيبون ويخطئون ولكن انصرافه إلى هذا العلم العظيم مما ينبغي أن يعرف له به الفضل وأن يشكر على اهتمامه به نسأل الله لنا وله التوفيق وللعلماء المسلمين وعامتهم.

زيد بن عبدالعزيز الفياض

في ١٤٠٥/٧/١٢ هجرية الأستاذ بكلية أصول الدين

خط الشيخ زيد بن عبدالعزيز الفياض

زيغريد هونكه

(... - ١٤٢٠ هـ = ... - ١٩٩٩ م)

باحثة متميزة في العلوم الدينية، وأول ألمانية قامت بالدفاع عن الأحكام المسبقة والملفقة على العرب والإسلام، وبينت للأوربيين التأثير الواضح للحضارة العربية الإسلامية في التطور العلمي بأوربة. درست الفلسفة والأدب الألماني وعلم الأديان المقارن في جامعتي فرايبورغ وبرلين. ومن الأخيرة نالت الدكتوراه، وعاشت سنين في مراكش، وقامت بزيارات إلى البلاد العربية، وعاشت في منزل على طراز عربي ودفنت في هامبورغ. من مؤلفاتها (شمس العرب تسطع على الغرب، أثر الحضارة العربية في أوروبة) وهو أشهر كتبها ترجم إلى سبع لغات، و(ليس الله كما تزعمون) وفيه كشفت عن ألف حكم مسبق على العرب والمسلمين، و(الرجل والمرأة) و(أثر الأدب العربي في الآداب الأوروبية) أطروحتها للدكتوراه[١].

زيغريد هونكه

زين الدين = ناجي زين الدين ١٤٠٥؟

زين الدين = نظيرة بنت سعيد ١٣٩٦؟

زين العابدين = عبدالرحمٰن بن محمد ١٤١٠

زين نور الدين زين

(١٣٢٨؟ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦ م)

مؤرخ لبناني تخصص في تاريخ الدولة العثمانية، تخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن، وعين مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت. كان رجلاً مسالماً وأبعد ما يكون عن المعارك العلمية والصحفية، وديع الجانب كثير التواضع، وكان رأيه في الدولة العثمانية أنها كانت (دولة مسلمين) أي دولة مجتمعات إسلامية، ولكنها لم تكن بالضرورة

---

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٢: ٢٠٣ - ٢٠٨، معجم المطبوعات العربية/السعودية (طبعة دار اليمامة) ٢: ٥٨٤ - ٥٨٦، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٢: ٦٦٠، من مشاهير الجزيرة العربية: ٢٠٣.

(١) صحيفة الرأي ١٩٩٩/٩/٣، مجلة الفيصل ٢٧٩: ١٣٨، شمس العرب، مقدمة مترجمَيه. مصطفى أحمد النجار في مجلة الحرس الوطني ٢١٢: ١١٨ - ١١٩.

(دولة إسلامية) وقد تجاوب معها العرب، وتعايشوا قروناً طويلة، أما (اليقظة العربية) فكان له رأيه الخاص فيها، وكان يقول أن العرب لم يناموا حتى يستيقظوا، لقد أيدوا الدولة العثمانية ولم يتعاملوا معها كدولة (مستعمرة) كما ساد في الخطاب القومي، وأن الوعي القومي العربي لم يظهر إلا كردة فعل على حركة التتريك بعد سنة **١٩٠٩**. من مؤلفاته (نشوء القومية العربية) أطروحته للدكتوراه، و(الصراع الدولي في الشرق الأوسط وولادة دولتي سورية ولبنان)، و(الدبلوماسية الغربية ونشوء وسقوط مملكة فيصل في سورية)[١].

زينب عصمت راشد

(١٣٣٧ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٥ م)

مؤرخة مصرية في التاريخ الأوربي الحديث. ولدت في الإسكندرية، ونالت إجازة التاريخ من كلية آداب جامعة القاهرة عام **١٩٤٢** والدكتوراه من جامعة ليفربول بإنكلترا عام **١٩٤٩** على أطروحتها (صلح باريس عام **١٧٦٣**) وعينت مدرسة بجامعة عين شمس **١٩٥٠**، وكلية البنات الإسلامية واختيرت رئيسة لها **٦٣ ـ ٧٧**. وأعيرت إلى جامعة الرياض (الملك سعود الآن) رئيسة لمركز الدراسات الجامعية للبنات **٧٧ ـ ٨٠**. لها (كريت تحت الحكم المصري **١٨٣٠ ـ ١٨٤٠**) و(تاريخ أوربا في القرن التاسع عشر) و(المختصر في تاريخ أوربا الحديث من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر)[١].

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٧/١٠/١٩٩٧.

(١) محمد مؤنس أحمد عوض في مجلة عالم الكتب ١٨: ٥١٠ ـ ٥١١. الموسوعة القومية: ١٤٠.

حرف السين

سابق = السيد سابق ١٤٢٠

الساعاتي = حسين الساعاتي ١٤١٨

سامح = كمال الدين بن محمد بعد ١٤٠٢

السامر = فيصل بن جريء ١٤٠٢؟

السامرائي = فائق بن عبدالكريم ١٣٩٩

السامرائي = يونس بن إبراهيم ١٤١٠؟

سامي الدروبي

(١٣٣٩؟-١٣٩٦ هـ = ١٩٢١-١٩٧٦ م)

عالم بعلم النفس والفلسفة، ومترجم، مولده بحمص ووفاته بدمشق. نال إجازة الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. اشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية، ثم بكلية التربية بجامعة دمشق، وعمل سفيراً بمصر بعد الانفصال بينها وبين سورية عام ١٩٦١، وكان من المقربين إلى جمال عبدالناصر، ثم أصبح وزيراً للتربية، وكان من أعضاء حزب البعث. ألَّف (الموجز في علم النفس) و(علم النفس والأدب) و(في الفكر السياسي) بالاشتراك، و(علم النفس ونتائجه التربوية) كسابقه. وترجم (الأعمال الكاملة للكاتب الروسي تولستوي) و(الأعمال الكاملة لدوستويفسكي) وترجم أعمال هانري بريكسون وغروتشي[١].

(١) معجم المؤلفين السوريين ١٨٨ - ١٨٩، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٩٩ - ٨٠١.

السايس = محمد علي بعد ١٣٩٦

السبعلي = أسعد بن حبيب ١٤٢٠

ستارك = فريا ستارك ١٤١٣؟

السراج = نادرة بنت جميل ١٤١٠

سرحان = حسين بن علي ١٤١٣

سعاد سَلُوم

(١٣٣٥؟-١٤١٨ هـ = ١٩١٧-١٩٩٨ م)

سعاد بنت الطبيب الأديب توفيق سلوم: أديبة لها شعر. ولدت بحماة، وعملت في الصحافة، وانتسبت إلى النادي الأدبي النسائي بدمشق عام ١٩٦٨، وتسلمت رئاسته حتى وفاتها، وعملت مراسلة لوكالة الأنباء الألمانية الغربية (سابقاً). لها (صور من كفاح المرأة العربية في سورية) و(مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم) جمع وإعداد[١].

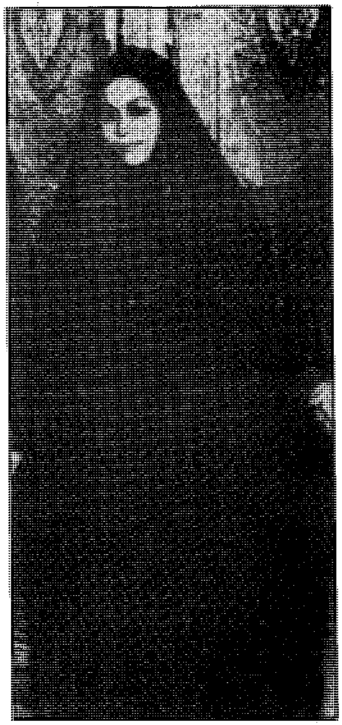
سعاد سلوم

(١) مجلة الضاد تشرين الأول ١٩٩٨: ٦٤، مصادر الأدب النسائي: ٦٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٦ وفيه ولادتها ١٩١٥.

سعاد ماهر

(١٣٣٧؟-١٤١٧ هـ = ١٩١٩-١٩٩٦ م)

من علماء الآثار، وأستاذة تاريخ، وأول عربية تنال الدكتوراه في الآثار الإسلامية. ولدت بأسوان،



سعاد ماهر

وتخرّجت في كلية آداب جامعة القاهرة. ودرست بمعهد الآثار، ونالت (الدكتوراه) عام ١٩٥٢، ودرّست فيه، وهي متخصصة في رصد المساجد وتاريخها وعمارتها وتطور أشكالها. وحصلت على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٩، وكانت عضواً بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لها (محافظات مصر وآثارها) وأصبح اسمه (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون) و(العمارة الإسلامية على مر العصور) و(مخلفات الرسول في المسجد الحسيني) و(مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف) و(البحرية في مصر الإسلامية)[1].

سعادة = جورج بن حنا ١٤١٩

أبو سعد = أحمد بن محمود ١٤١٩

سعد ظلام

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٤ ـ ١٩٩٩ م)

سعد بن عبدالمقصود ظلام: أديب وشاعر أزهري. ولد بمحافظة المنوفية، ودخل كلية اللغة العربية بالأزهر، وتخرّج فيها عام ١٩٦٠، ونال الدكتوراه عام ١٩٧٢. وعين مدرساً بكلية اللغة العربية بالأزهر، فعميداً لها، وكان من أعضاء المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. ألّف (الحكاية على لسان الحيوان في شعر شوقي) و(الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي). وحقق (الإنسان للقرطبي)[2].

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣٣، مجلة الفيصل ٢٤١: ١١٣.

(٢) الموسوعة القومية ١٤٤، الأدب العربي الحديث ٢: ٣٤١ ـ ٣٤٧، موسوعة أعلام مصر: ٢٣٥.

سعد غراب

(١٣٥٩ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩٤٠ ـ ١٩٩٥ م)

سعد بن كيلاني بن حبيب غراب: عالم تونسي. ولد في غمراوسن بولاية تطاوين جنوبي تونس، وتعلّم بالمعهد الصادقي بتونس، وتخرّج في دار المعلمين العليا بتونس عام ١٩٦٥، وعين مدرساً بالمنستير ٦٥ ـ ٦٧ فتونس ٦٨ ـ ٧٢، ونال الدكتوراه من جامعة السربون بباريس ٨٣، وعين مدرساً بكلية الآداب بالجامعة التونسية، ثم عين رئيساً لبيت الحكمة ٩١ (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات) التي أصبحت فيما بعد المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون ٩٢، واختير مديراً عاماً مساعداً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) ٩٣، وعضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق. وكان كلفاً بابن عرفة. ألّف (ابن عرفة والمنزع العقلي) و(العامل الديني والهوية التونسية) و(كيف نهتم بالتراث) و(ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن) أطروحته للدكتوراه (بالفرنسية). وحقق (باب الإمامة من كتاب المختصر الشامل لابن عرفة) و(رسالتان في المنطق للخونجي وابن عرفة) و(عيون المناظرات للسكوني) و(لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام للسكوني) و(ديوان النجاشي الحارثي) بالاشتراك مع صالح البكاري والطيب العشاش[1].

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٨٨ م)

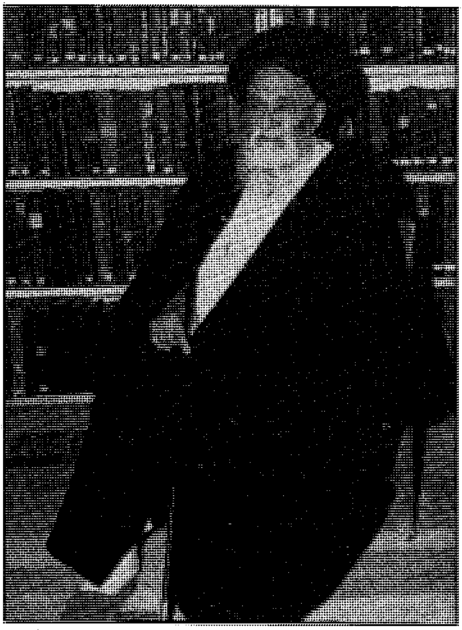
عالم مصري. تخرّج في الأزهر، ودرّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطات فاقتنى كثيراً منها، واجتمعت لديه خزانة كتب ضخمة، وكانت له صلة بالزركلي، وأمدّه بمعلومات لكتابه الأعلام. وعرضت له حاجة في آخر حياته ألجأته إلى بيع قسم كبير من خزانة كتبه، فلما توفي باعت زوجه الباقي. ألّف (المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم). وحقق (الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد للأدفوي)[1].

(١) مجلة دراسات أندلسية ١٥: ٣٨ ـ ٤٩.

المَرْعَشي

(١٣١٥ ـ ١٤١١ هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٩٠ م)

سعد الدين المرعشي النجفي: عالم من الشيعة. كلف بجمع المخطوطات والكتب. ولد في النجف بالعراق، وبلغ رتبة الاجتهاد وهو في السابعة والعشرين من عمره، ثم هاجر إلى إيران عام ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣؟م، وشارك الشيخ عبدالكريم الحائري في تأسيس الحوزة العلمية في مدينة قم (الحوزة: المكان الذي تتجمع فيه العديد من المدارس)، ودرّس في حوزات النجف وقم، وأسس خزانة



المَرْعَشي

(١) تتمة الأعلام ١: ٢٠١.

كتب عظيمة بلغت عند وفاته **٢٥** ألف مخطوطة و**٣٥٠** ألف كتاب، وتعد من أكبر خزائن الكتب في العالم الإسلامي، وما زالت في اتساع ضمت الآن **١٤١٩هـ = ١٩٩٨م ٥٥** ألف مخطوط ونصف مليون كتاب. وكان يعد أحد كبار مراجع الدين للطائفة الشيعية منذ أواسط القرن الرابع عشر الهجري. وعندما توفي شيعه نحو مليون شخص. وكانت وفاته ومدفنه في قم. له نحو مئة وخمسين مصنفاً منها. (المسلسلات في الإجازات) وهو رسائل متبادلة مع علماء السنة في العالم الإسلامي[1].

سعد الدين وهبة

(١٣٤٣ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٩٧ م)

كاتب مسرحي وصحفي. ولد بمحافظة الدقهلية. وتخرّج في كلية الشرطة بالإسكندرية عام **١٩٤٩**، وعين ضابطاً في الشرطة، ثم نال إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة الإسكندرية عام **١٩٥٦**. واستقال من خدمة الشرطة وعمل في الصحافة **٥٦ ـ ٦٤**، ثم نقل إلى وزارة الثقافة حتى عام **١٩٨٠**، وعين وكيلاً لها عام **١٩٧٥**، ومنح جائزة الدولة التقديرية عام **١٩٨٨**. وكان من أشد المعارضين للتطبيع مع اليهود. انتخب رئيساً

سعد الدين وهبة

(١) مجلة العالم ٦٢٧، ٢ ربيع الأول ١٤١٩هـ = ١٩٩٨/٦/٢٧ ص٣٦ ـ ٣٨.

للاتحاد العام للنقابات المهنية، ورئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي، وعضواً بمجلس الشعب. له مسرحيات منها (السبنسة) و(سكة السلامة) و(كفر البطيخ) و(كوبري الناموس) و(رأس العش) و(المحروسة) و(إسطبل عنتر) و(سبع سواقي) و(الأشياء)[1].

سعد صائب

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٠ م)

سعد بن علي صائب: أديب مترجم. مولده ووفاته بدير الزور في سورية، تعلّم فيها وفي بيروت، وعمل في وزارة الزراعة، وتقلّب في وظائفها، وعني بترجمة آداب الدول الصغيرة التي لا تلقى آدابها اهتماماً عالمياً، كالأدب الهولندي والفنلندي والسويدي وغيرها. له (في ظلال الوعي) و(مع الفجر العربي) و(آن الأوان) و(رسالة إلى جندي) و(صراع مع الغرب) و(شعراء رمزيون وشعراء معاصرون) و(هذا العالم العربي) و(من مآثر العرب) و(خطوات فكر) و(دراسات أدبية في المجالين الإبداعي والنقدي) و(خليل مطران) و(قاموس الحب) و(مرايا أدبية)[2].

سعد الله وَنُّوس

(١٣٦٠ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩٤١ ـ ١٩٩٧ م)

سعد الله بن أحمد ونّوس: كاتب مسرحي. ولد بمحافظة طرطوس بسورية، ونال إجازة الصحافة من كلية آداب جامعة القاهرة عام **١٩٦٣**، وعمل في وزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلة الحياة المسرحية ومجلة أسامة،

(١) مجلة الفيصل ٢٥٤: ١١٢، موسوعة أعلام مصر ٢٣٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٨٢ ـ ١٣٨٣.

(٢) زياد العناني في صحيفة الرأي ٢٠٠٠/٢/٢٩، معجم المؤلفين السوريين ٢٩٤، معجم كتاب سورية ٩١.

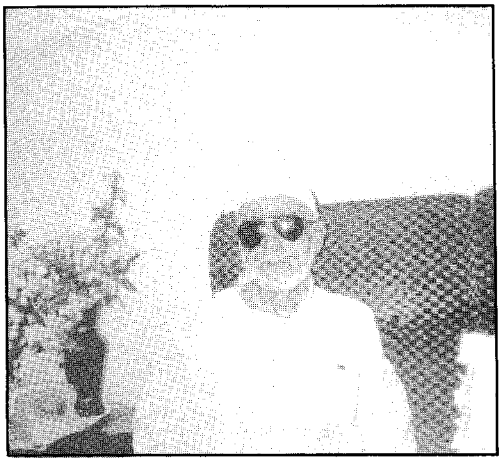
سعد الله ونوس

وعين مديراً للمسارح والموسيقى في سورية، وحاز جائزة سلطان العويس الثقافية. له (حفلة سمر من أجل ٥ حزيران) و(الفيل يا ملك الزمان) و(مأساة بائع الدبس) و(الملك هو الملك) و(رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة) و(بيانات لمسرح عربي) و(المسرح في مصر) و(حكايا جوقة التماثيل) و(سهرة مع أبي خليل القباني) و(هوامش ثقافية)[1].

سعيد العَنْبَتَاوي

(١٣٤٥؟ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩٨ م)

سعيد بن أحمد العنبتاوي: مقرىء



سعيد العنبتاوي

(١) مجلة الفيصل ٢٤٨: ١١٧، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢ ـ ٥٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٧٦ ـ ١٣٧٩، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٨.

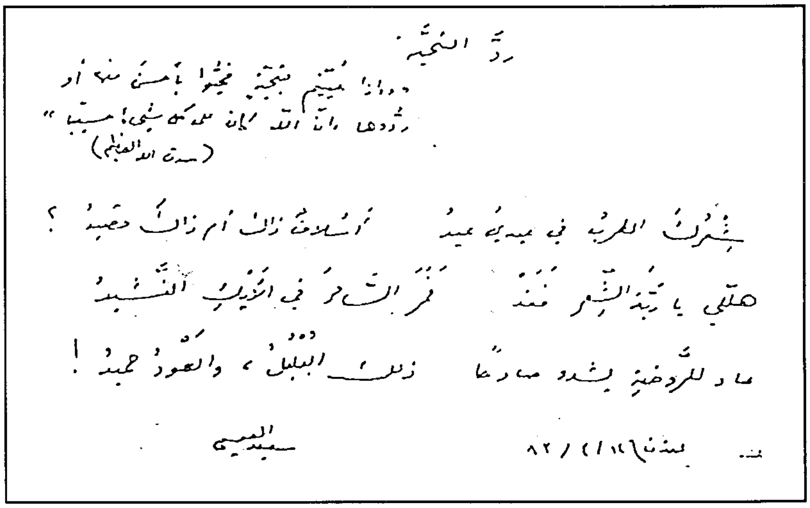
عالم بالقراءات. ولد في قرية عنبتا من أعمال نابلس بفلسطين، وفقد بصره وعمره خمس سنوات، وتعلّم في المسجد الأقصى المبارك، وقرر الذهاب للأزهر لتعلم القراءات، واتصل بمشايخ الأزهر وتعلّم القراءات العشر وحفظها وحفظ بعض المتون وكان ذلك خلال عام **١٩٤٢ ـ ١٩٤٦**، وعاد إلى فلسطين ثم توجه إلى الأردن فدمشق فبيروت، وبدأ يعلّم الناس القرآن والقراءات، وتزوج فيها، وعرف فضله فكرّم. وعندما ساءت الأحوال في لبنان قصد الأردن عام **١٩٧٥** وبنى مسجداً في الرصيفة سماه مسجد عبدالله بن أم مكتوم، وأنشأ داراً للقرآن الكريم وأقبل الناس يتعلمون عليه، وأنشأ في الأردن علم القراءات، وكان جل وقته لتعليم القرآن والعبادة. أصيب بأمراض كثيرة، وقطعت رجله اليسرى من الفخذ فكان ذا همة عالية وجلد حتى توفي. ألف منظومة (حلية القراء في فن التجويد والأداء)[1].

سعيد الأفغاني = سعيد بن محمد **١٤١٧**

سعيد العيسى

(١٣٣٥؟ـ١٤١٢هـ = ١٩١٧ـ١٩٩١م)

سعيد بن جريس العيسى: شاعر. ولد في قرية الجماسين الملاصقة ليافا لأسرة برز فيها بعض الأدباء والصحفيين، تعلّم بيافا وبمدرسة الفرندز برام الله، ثم نال إجازة الآداب من الجامعة الأميركية ببيروت، وعاد إلى بلاده معلماً، ثم هجر التعليم وعمل بإذاعة الشرق الأدنى التي أنشأها الجيش البريطاني في فلسطين وقبرص إبّان الانتداب البريطاني، ثم انتقل للعمل في الإذاعة الأردنية وعين مديراً لها عام **١٩٥٧** إلى أن حطّ رحاله في إذاعة لندن مسؤولاً عن البرامج الأدبية والثقافية فأمضى فيها أكثر من ربع قرن، وعمل هناك على تأسيس جمعية أدبية باسم (العروة الوثقى) عام **١٩٦٣** بمشاركة حسن الكرمي وفؤاد حداد وخليل تقي الدين وكان شعارها (قلب عربي وعقل أوربي) ومرامها التشجيع على دراسة التراث العربي بالطريقة الموضوعية (التي يستخدمها الأدباء والمفكرون الأوربيون). توفي بلندن ونقل جثمانه إلى عمان ودفن فيها. له (همسات الأصيل) و(نفحات) و(أشواق البلد البعيد) وكلها دواوين شعر[1].



قصيدة لسعيد العيسى بخط يده

سعيد العيسى

سعيد عبده

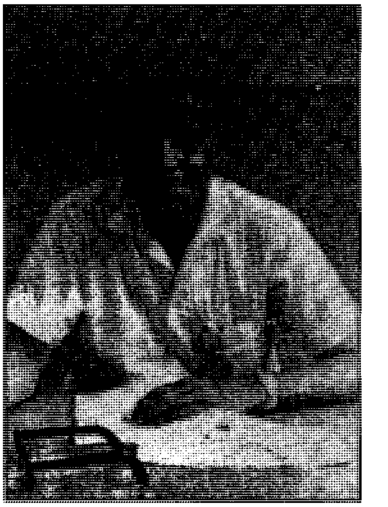
(١٣١٩؟ـ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ـ١٩٨٣م)

طبيب. كتب الزجل والمواويل السياسية. حصل على شهادة الطب العامة عام **١٩٣٠** من جامعة القاهرة، ثم على الدكتوراه في الصحة العامة والطب الوقائي عام **١٩٤٠**، وتنقل بين مؤسسات وكليات مصر طبيباً وأستاذاً، ثم عمل في أقطار عربية خبيراً وأستاذاً، وأحيل على التقاعد عام **١٩٦٧**.

---

(١) الدكتور محمود مرعي أبو ناجي في صحيفة السبيل ٤ آب ١٩٩٨، وكان هذا طبيبه الخاص.

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٤٧٣ ـ ٤٧٦، وجميل بركات في مجلة الضاد كانون الثاني وشباط ١٩٩٢: ١٥ ـ ٢٠، وتعليقات الأستاذ حسن الكرمي، ومنها أن إذاعة الشرق الأدنى التي أسسها الجيش البريطاني كانت تمثل وجهة نظر الجيش الذي كان يعادي اليهود، وكان ضد وعد بلفور، وهو بذلك على نقيض مع الحكومة المدنية البريطانية، ولكن الجيش كان يأتمر بإمرتها، والدكتور مصطفى الفار في صحيفة الرأي ١٩٩٩/١٠/٢٩ ويؤرخ ولادته عام ١٩١٥، أنا من الشرق الأوسط: ٣٥٢ ـ ٣٧١، الشعراء في إخوانياتهم: ١٣٦ ـ ١٣٩، أوراق من دفتر الأيام: ٢٥٤ ـ ٢٥٦.



سعيد عبده

كتب في جريدة السياسة وكان من كتابها: أحمد شوقي، وعبدالعزيز البشري، وطه حسين، ومحمد حسين هيكل، واستطاع أن يجد له مكاناً بينهم، ودخل في مساجلات مع طه حسين، وكان يتنافس مع محمود بيرم التونسي في الزجل أحياناً، وكان شوقي يستعين به في إلقاء شعره لأنه كان ضعيف الإلقاء، كان له باب ثابت صغير في جريدة أخبار اليوم بعنوان (خدعوك فقالوا)، تولى فيه شرح وفضح مقالات علمية طبية تسيطر على عقول الناس، فكانت بمثابة توعية صحية وثقافة عامة، وكان عضواً في جمعيات طبية كثيرة، ورأس تحرير مجلتي (المجلة المصرية للصحة العامة) و(طبيب العائلة). صنف (المرشد الطبي الحديث) و(قصة الطب لجوزيف جاليند) ترجمة[1].

(١) الأطباء الأدباء ١١٨ ـ ١٢١، موسوعة أعلام مصر: ٢٣٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٢٤.

سعيد المفتي

(١٣١٦ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٨٩ م)

سعيد بن محمد المفتي: سياسي أردني شركسي الأصل معمَّر. ولد في عمان لعائلة عريقة أصبح فيما بعد زعيمها، تعلّم بعمان ودمشق، وبدأ الخدمة في الحكومة الأردنية إبّان الانتداب البريطاني، فعين رئيساً لبلدية عمان ٣٨ ـ ٣٩، فمديراً للخزينة ومديراً للداخلية ٣٩ ـ ٤٤، واختير وزيراً في حكومات متعاقبة ٢٩ ـ ٤٥، وانتخب نائباً عن عمان ١٩٤٧ وبقي يتنقل بين رئاسة الوزراء ونيابتها حتى عام ١٩٥٦ .وفي عام ١٩٥٨ عين رئيساً للبرلمان الأردني العراقي المشترك في أثناء الوحدة القصيرة الأجل التي تمت بين الدولتين، ونجا من الموت عندما قام الانقلاب العسكري في العراق في تموز ١٩٥٨ وكان في بغداد، ثم ولي نيابة رئاسة الوزراء عام ١٩٦٣ في حكومتين متعاقبتين، وأصبح رئيساً لمجلس الأعيان في العام نفسه، ثم اعتزل السياسة ٦٤. عرف بجرأته وحنكته السياسيته وقدرته على إقامة علاقات طيبة بين الأردن وجيرانه وأصدقائه[1].

(١) أعلام من الأردن، دراسة في التاريخ السياسي الحديث ١٤١ ـ ٢٥٠ وفيه أنه من أسرة حبجوقة لكن لقب المفتي أصبح الكنية المعروفة للأسرة نسبة إلى جده سعيد الذي كان كبيراً في قومه وقاضياً واسع النفوذ في المقاطعات الشركسية من بلاد القوقاز. مشاهير القرن العشرين ٨٨٥ وفيه ولادته ١٨٨٦، أوراق من دفتر الأيام: ٧٧ ـ ٨١.

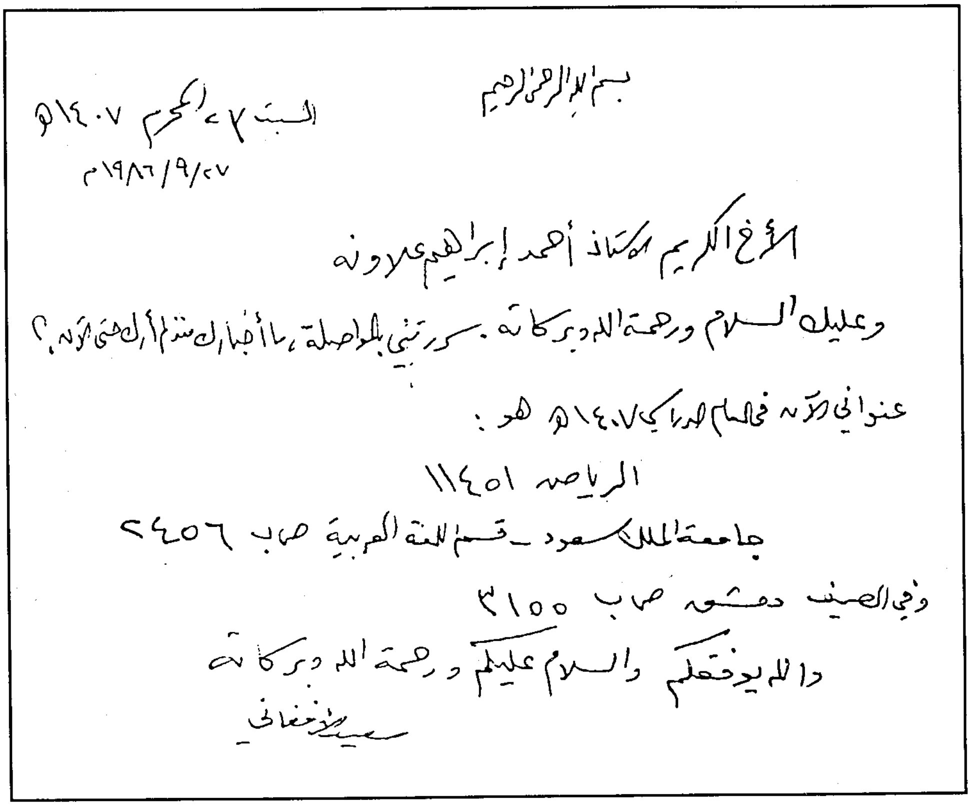
سعيد المفتي

سعيد الأفغاني

(١٣٢٧ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩٧ م)

سعيد بن محمد خان الأفغاني الدمشقي: إمام في النحو واللغة والأدب. ولد بدمشق، وكان والده هاجر إليها من كشمير، ودعاه الناس بالأفغاني وما هو من الأفغان، فتعلّم فيها، وأتم دراسته العالية ٢٩ ـ ٣٢ ثم

سعيد الأفغاني في شبابه



بسم الله الرحمن الرحيم

السبت ٢٧ المحرم ١٤٠٧هـ
٢٧/٩/١٩٨٦م

الأخ الكريم الأستاذ أحمد إبراهيم علاونه

وعليك السلام ورحمة الله وبركاته. سررتني بالمواصلة، ما أخبارك منذ أرسلت حتى الآن؟

عنواني الآن في العام الدراسي ١٤٠٧هـ هو:

الرياض ١١٤٥١
جامعة الملك سعود - قسم اللغة العربية ص ب ٢٤٥٦

وفي الصيف دمشق ص ب ٣١٥٥

دام الله توفيقكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سعيد الأفغاني

سعيد الأفغاني. رسالة منه إلى المؤلف

عمل في التعليم معلماً ابتدائياً في قرية منين شرقي دمشق، ثم مدرساً ثانوياً **٤٠ - ٤٦**، ثم مدرساً جامعياً في جامعة دمشق، وفي الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية **٦٨ - ٧١**، والجامعة الليبية (بنغازي فيما بعد) **٧٢ - ٧٧**، والجامعة الأردنية **٨٠**، وجامعة الملك سعود **٨٤**. وتولى رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة دمشق نحو ربع

سعيد الأفغاني في شيخوخته

قرن، وتولى أيضاً عمادة كلية الآداب فيها. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي. وكان عفيف النفس أبيّها، بعيداً عن الرياء، مستقيماً على الجادة في تعامله وحياته، صلباً في عقيدته ومنهجه، وكان صارماً في التدريس، جريئاً بالحق. وكان صاحب ثوابت يحرص عليها، وقد تأخذه العزة بالتشدد فيها. وكانت له نظرات غاية في الصواب في مختلف جوانب الحياة سواء منها السياسية أم الاجتماعية أم التاريخية. وكان تقويمه للحوادث وصحة أخبارها متقنة محققة، وأخباره عن رجال العلم والسياسة من أوسع ما يسمعه المرء عنهم وعن سيرهم ومنهجهم. له من التأليف (أسواق العرب في الجاهلية والإسلام) و(الموجز في قواعد اللغة العربية) و(في أصول النحو) و(الإسلام والمرأة) و(ابن حزم الأندلسي) و(عائشة والسياسة) و(من حاضر اللغة العربية) و(من تاريخ النحو) و(نظرات في اللغة عند ابن حزم) و(مذكرة الأفغاني - خ) تشتمل على بعض ما رآه من نفائس المخطوطات في رحلته سنة **١٩٥٦** إلى المغرب والأندلس، اطلع عليها الزركلي، ونقل عنها في أعلامه غير مرة، و(تعاليق على شواهد الموجز) و(تقرير عن أضرار المنجد) ومن التحقيق (الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة للزركشي) و(ملخص إبطال القياس لابن حزم) و(حجة القراءات لابن زنجلة) و(الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي) و(الإغراب في جدل الإعراب) و(لمع الأدلة) كلاهما لابن الأنباري طبعا في كتاب واحد. و(تاريخ داريّا للقاضي عبدالجبار الخولاني) و(سير أعلام النبلاء للذهبي) جزآن أحدهما في ترجمة عائشة أم المؤمنين والآخر في ترجمة ابن حزم، و(رسالة في المفاضلة بين الصحابة لابن حزم) طبع مع كتاب (ابن حزم الأندلسي) و(رسالة السلطان عبدالحميد الثاني إلى محمود أبي الشامات التي بيَّن فيها سبب خلعه) وهي رسالة نفيسة جداً نشرها في مجلة العربي ع١٦٩ شوال **١٣٩٢**هـ = كانون الأول **١٩٧٢** ص**١٥٠ - ١٥٧**[1].

(١) من حاضر اللغة العربية: مقدمته، ذكريات علي الطنطاوي، من هو في سورية ٦٠، من هم في العالم العربي ٥٠ - ٥١، عبقريات: ١٢٥ - ١٣٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٧ - ٣٨. الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ١٩ شوال ١٤١٧هـ = ٢٦ شباط ١٩٩٧، والدكتور محمود جبر الربداوي في مجلة الفيصل ٢٤٦: ٩٨ - ٩٩، ومحب الدين الخطيب في مجلة الفتح ع٨٥٥ جمادى الأولى ١٣٦٧هـ ص٨، وهو مثبت على غلاف كتاب عائشة=

سفر = فؤاد بن سليمان ١٣٩٨

سفن = ديدرنج سفن ١٤٠٦؟

سلام = صائب بن سليم ١٤٢٠

سلام = عنبرة بنت سليم ١٤٠٦

العويس

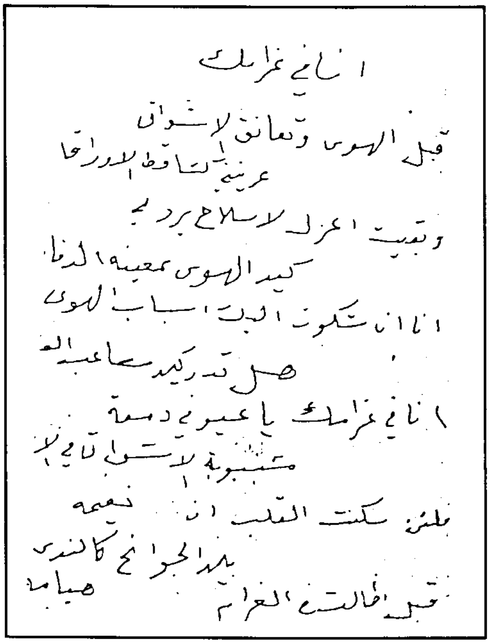
(١٣٤٣؟ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

سلطان بن علي العويس: من سراة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة. وشاعر. ولد في الحيرة بإمارة الشارقة، وعمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى، وتنقّل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم. أوقف جزءاً من ماله لتأسيس جائزة تحمل اسمه عام قدرها نصف مليون دولار توزع مرة كل سنتين. له (ديوان سلطان العويس). وأصدر اتحاد الكتاب بالإمارات كتاباً ضمَّ دراسات في شعره بعنوان (تاجر استهواه الشعر)[1].

العويس

= والسياسة، والدكتور محمد الصباغ في مجلة المجتمع ١٢٤٣: ٥٢ - ٥٣، والدكتور شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٢: ١٥٧ - ١٥٨ مجلة الفيصل ١١٨: ٤١.

(١) معجم البابطين ٢: ٤٨٦، صحيفة الدستور ٢٠٠٠/١/١١، أشواق المحسن في المجلة العربية ٢٧٤: ١٠ - ١١، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٢٢ و١٠٣.


أنا في غرامك
قبل الهوى وتعانق الأشواق
أنا إن شكوت إليك أسباب الهوى
أنا في غرامك يا عيوني دمعة

خط العويس

سلمان الصفواني

(١٣١٨؟ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)

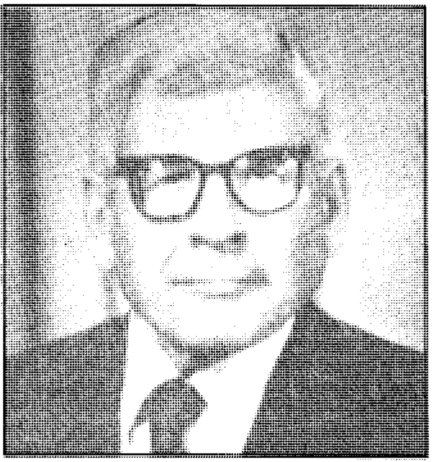
أديب صحفي. ولد في قرية صفوة من أعمال نجد وإليها ينسب، ثم قدم العراق ودرس في معاهد النجف وكربلاء. وأصدر جريدة اليقظة عام **١٩١٩** فجريدة المنبر العام **٢٥**، فجريدة المعارف **٢٦** بالاشتراك مع عبدالملك حافظ، ثم استأنف إصدار جريدة اليقظة **٢٩** فالنهضة **٣٠**، وساهم في الحركة الوطنية خلال الحرب العالمية الثانية فاعتقل وأُبعد، ثم عاد إلى العراق **٤٦** فاستأنف إصدار جريدة اليقظة وكانت من الجرائد العنيفة في قوميتها، ثم أصدر جريدة صدى اليقظة **٥٣** وقد حطم مطبعتها مواطنون بعد إخفاق حركة العقيد عبدالوهاب الشوّاف في الموصل **٥٩**، فقطن القاهرة **٥٩ - ٦٥** ثم عاد إلى العراق وعين وزيراً **٦٥ - ٦٦** واعتقل بعد انقلاب البعث **٦٨** وأُفرج عنه **٦٩**. له (الزرقاء) رواية، و(ذيول صفين) كسابقه، و(أذن وعين) و(محكوميتي) و(هذه الشعوبية)[1].

سلوم = سعاد بنت توفيق ١٤١٨

سليم طه التَّكريتي

(١٣٣٣؟ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)

سليم بن طه التكريتي: صحفي وباحث مترجم. ولد في تكريت، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد عام **١٩٤٣**، وانتمى إلى الحزب الشيوعي العراقي فحبس وعُذِّب، وعُيِّن معلماً ثم مترجماً في وكالة الأنباء العراقية، واشتغل في عدة جرائد محرراً ومن تلك جريدة الرأي العام للشاعر محمد مهدي الجواهري، وكان يرضى بأقل أجر يدفعه له صاحب الجريدة، وكان قصير القامة مع خفش في عينيه وقماءة في وجهه وتواضع مقرون بالمسكنة. وكان موضع عطف المثقفين ومنهم من كان يرى أنه يستحق أن يرتقي لمنصب عالٍ جداً في الدولة، وذلك لسعة معارفه، ولبراعته في الأدب، ولتجويده في الترجمة من الانكليزية،



سليم التكريتي

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٧١ - ٣٧٢، موسوعة أعلام العراق ١: ٨٨ وفيها أنه من مواليد محافظة القادسية ١٨٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٥٠ - ٥١.

لقطة تعود إلى عام ١٩٦٦: الأخطل الصغير بشارة الخوري يتحدث إلى سليم اللوزي بحضور الموسيقار محمد عبدالوهاب

ولسمو أخلاقه. له نحو ستين كتاباً في التأليف والترجمة، فمن التأليف (أعلام الأدب الحديث) و(محمد مهدي الجواهري) و(فيتنام من مراكز الكفاح في الشرق) و(من قصص الجاسوسية في البلاد العربية) و(مولود مخلص) و(أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية) و(الحرب في كوريا). ومن الترجمة (مذكرات سندرس باشا عشرة الألف ليلة وليلة) و(فن التصوير عند العرب) و(رحلتي إلى العراق) و(العراق الحديث من سنة ١٩٠٠ - ١٩٥٠) و(ثورة لعراق مايس ١٩٤١) و(حصار الكوت في الحرب بين الإنكليز والأتراك) و(ثلاثة ملوك في بغداد) و(جولة في الخليج العربي) و(مشكلة المستعمرات) و(العراق القديم) و(مغامرات لجمن في العراق والجزيرة) و(مذكرات غلوب باشا)[١].

(١) الدكتور عيسى سلمان في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٦٩ - ٢٧١، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٥٥، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ١: ٨٩ وفيها وفاته ١٩٩٥، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ١١٤ وتعليقات أستاذنا صبحي البصام.

سليم اللوزي

(١٣٣٨؟ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٠؟ - ١٩٨٠ م)

صحفي عصامي، شقَّ طريقه بقدر من التعليم الضئيل. ولد بطرابلس الشام، وعمل في محطة الشرق الأدنى التي أنشأها البريطانيون في فلسطين ثم في قبرص، وبدأ عمله الصحفي في مجال الصحافة الفنية فعمل في دار روز اليوسف بالقاهرة، وعاد إلى بيروت عام ١٩٥٥، وأعاد إصدار مجلة الحوادث التي أنشأها لطف الله خلاط عام ١٩١١، وكانت أقرب إلى الصحافة الفنية منها إلى الصحافة السياسية، ثم جعلها سياسية وحققت نجاحاً من حيث الانتشار والنفوذ إلا أن أسلوبه المتميز بالهجوم الشخصي ودخوله معارك مع بعض الأنظمة العربية، وتأييده للمارونية ممثلة في الجبهة اللبنانية ومعارضته للمنظمات الفلسطينية، قد خلق له أعداء كثيرين في لبنان والعالم العربي، مما اضطره إلى الانتقال بمجلته إلى لندن حيث استأنف إصدارها، وبينما كان في سيارته متجهاً إلى مطار بيروت للسفر إلى لندن اختُطف وعُذِّب وشُوِّهت يده اليمنى ثم قُتِل. وكتب نحو خمسين قصة[١].

سليمان حُزيِّن

(١٣٢٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩ م)

سليمان بن أحمد حزين: عالم بالجغرافية، مصري، ولد بمدينة وادي حلفا بالسودان، حيث كان والده يعمل في حقل التعليم، وتخرَّج جغرافياً في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٢٩، وظفر بالدكتوراه من جامعة مانشستر بإنكلترة عام ٣٥، وعُيِّن مدرساً بجامعة القاهرة. ولما أُنشئت جامعة الإسكندرية اختير مدرساً فيها، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة، فمديراً لجامعة أسيوط في أول إنشائها، وبقي كذلك عشر سنوات، ثم دعته الأمم المتحدة لإدارة المركز الديموغرافي لشمالي إفريقيا، وشارك في إنشاء جامعة الكويت، والرياض

(١) مجلة الوطن العربي ع١٥٩ ٢٩ شباط ١٩٨٠: ١٨ - ١٩، وع١٦٠ ٧ آذار ١٩٨٠: ١٨ - ١٩، و١٦١: ٢٠ - ٢١، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٨٠٠.

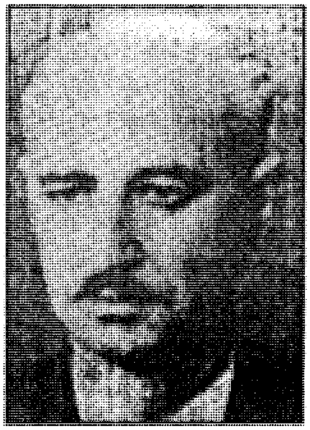
(الملك سعود الآن)، وبنغازي، والمعهد الإسلامي بمدريد، واختير رئيساً للاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٧١. له (أرض العروبة) و(صفحات من تاريخ الاستعمار) و(مستقبل الثقافة في مصر العربية)[١].

سليمان النابلسي

(١٣٢٦؟ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)

سياسي أردني. ولد في السلط بالأردن لأسرة أصلها من نابلس، ودرس في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي الكلية الإنكليزية بالقدس، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، ومارس التعليم في المدن الأردنية، وتقلّب في الوظائف الحكومية حتى تولى منصب سكرتير رئاسة الوزراء سنة ١٩٤٢، وأصبح وزيراً سنة ١٩٤٧، وأصدر صحيفة العهد الأسبوعية في عمان بعد استقالته وأُوقفت عام ١٩٤٨ وعارض المعاهدة البريطانية الأردنية عام ١٩٤٨، فاعتقل تسعة أشهر، ثم عين سفيراً في لندن غير أنه استقال بعد عودة توفيق أبي الهدى رئيساً للوزراء عام ١٩٥٤، وانتخب أميناً عاماً للحزب الوطني الاشتراكي، وحصل الحزب على شعبية واسعة في بادىء الأمر، وأيّد فكرة الاتحاد بين الأردن والعراق ولكنه لم يلبث أن تحول إلى صف الناصريين سنة ١٩٥٥ عندما

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٥ - ١٢٦، الموسوعة القومية ١٤٩.



سليمان النابلسي

عقد ميثاق بغداد ودعي الأردن للاشتراك فيه، وتأثر كثيراً بدعايات إذاعة صوت العرب بالقاهرة، وتعاون مع البعثيين والشيوعيين وأفسح المجال لنشاطهم في الأردن، وعهد إليه برئاسة الوزراء في تشرين الآخر ١٩٥٦ بعد فوز حزبه بمقاعد كثيرة في البرلمان، فعمل على إلغاء المعاهدة البريطانية الأردنية ووقع في القاهرة (اتفاقية التضامن العربي) التي تعهدت مصر وسورية والسعودية بموجبها أن تقدم للأردن المعونة المالية التي تحل محل المعونة البريطانية بعد إلغاء المعاهدة، وكانت السعودية هي الدولة الوحيدة التي دفعت المبلغ الذي تعهدت به، وانساق مع موجة الحماسة العاطفية التي اجتاحت بعض البلاد العربية، واضطر الملك حسين لإقالته، وعين وزيراً للخارجية في حكومة الدكتور حسين الخالدي التي لم تدم سوى أيام، ثم فرضت عليه الإقامة الإجبارية ثم رفعت عنه وعين عضواً بمجلس الأعيان، وأصيب بمرض خطير فقصد بيروت ولندن والولايات المتحدة الأميركية للتداوي، واستفحل عليه الداء إلى أن توفي. كان سياسياً جموحاً تبنى أفكاراً ومبادىء لم تنسجم دائماً مع واقع الحياة السياسية في الأردن، ولذلك اصطدمت مثاليته مع الاعتبارات السياسية المحلية، وقضى معظم حياته السياسية في المعارضة، ولم يكن على الدوام مصيباً في تقدير الظروف السياسية التي مارس فيها نشاطه السياسي[١].

السماوي = محمد بن محمد ١٤١٠

السمعاني = توفيق بن بهنام ١٤٠٢

سمير الشعّار

(١٣٥٣ - ١٣٩٦؟ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦ م)

سمير بن حسين الشعار: مخترع لبناني، برز في عالم الطب فاخترع قلباً صناعياً بديلاً للقلب الطبيعي، وجهازاً للكلية الاصطناعية لا يزال يستعمل حتى يومنا[٢].

السنديوني = وفاء بنت فهمي ١٤١٩

السنهوري = محمد فرج ١٣٩٧

سهير القلماوي

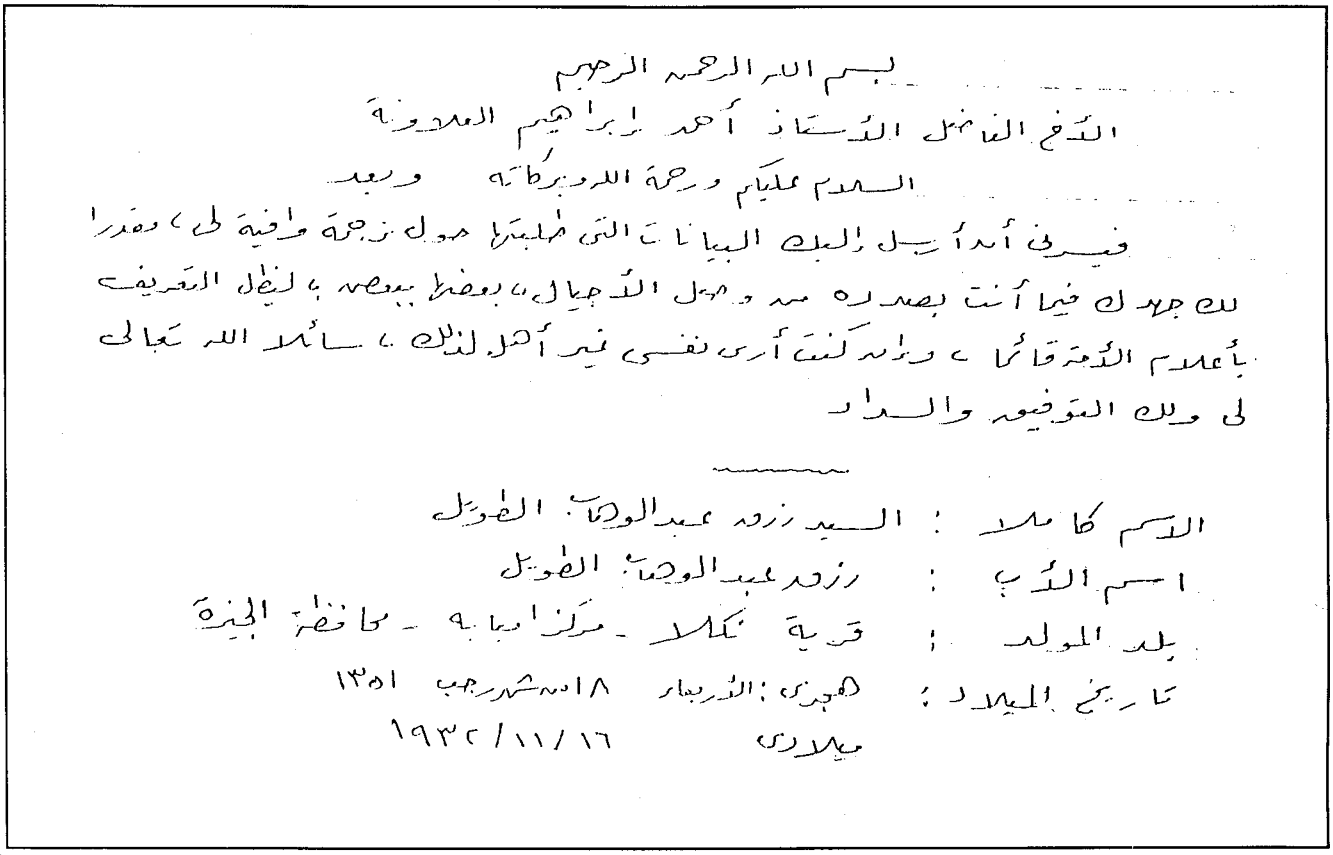
(١٣٢٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

سهير بنت محمد القلماوي: أول مصرية دخلت الجامعة. تلقت تعليمها في المدارس الأجنبية بالقاهرة، ودرست الآداب بجامعة القاهرة ونالت

سهير القلماوي

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٤/١٠/١٩٩٧، أعلام من الأردن: ٥٧ - ٩٦، أوراق من دفتر الأيام: ٨٢ - ٩٠.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٧٦.



بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الفاضل الأستاذ أحمد إبراهيم العلاونة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

فيسرني أن أرسل إليك البيانات التي طلبتها حول ترجمة وافية لي، مقدرا لك جهدك فيما أنت بصدده من وصل الأجيال بعضها ببعض بنقل التعريف بأعلام الأمة قاطبة، وإن كنت أرى نفسي غير أهل لذلك، سائلا الله تعالى لي ولك التوفيق والسداد

الاسم كاملا : السيد رزق عبدالوهاب الطويل

اسم الأب : رزق عبدالوهاب الطويل

بلد المولد : قرية نكلا - مركز امبابة - محافظة الجيزة

تاريخ الميلاد : هجري: الأربعاء ١٨ من شهر رجب ١٣٥١

ميلادي ١٦/١١/١٩٣٢

خط السيد رزق الطويل

الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٦، وقامت برحلات إلى أميركا وأوربة واطلعت على معاهدها وعلى أنظمة التعليم فيها، وتشبعت بكثير من الآراء الخارجة عن العادات المصرية، ولما عادت إلى القاهرة للتدريس في جامعتها حاولت تطبيق ما عرفته من نظم ولكنها أخفقت. ونالت جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٧، وهي زوجة الدكتور يحيى الخشاب الآتية ترجمته. لها (ألف ليلة وليلة) و(أحاديث جدتي) و(أدب الخوارج) و(فن الأدب) و(ذكرى طه حسين) و(الشياطين تلهو) و(ثم غربت الشمس) و(مع الكتب)[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٠٢ - ١١٠٤، مصادر الأدب النسائي: ٥٨٩ - ٥٩١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٦٤، سابقات العصر: ١٠٦ - ١١٢، نساء شهيرات: ٣٩ - ٤٦، أعلام الأدب=

ابن سودة = عبدالسلام بن عبدالقادر ١٤٠٠

السوربوني = محمد إبراهيم ١٣٩٨

= والفن ٢: ٥٤١، من الأدب المقارن ٢: ٩١، الموسوعة القومية: ١٥٤ - ١٥٥، دليل الإعلام والأعلام: ٧١٩ - ٧٢٠، وفيه أنها نالت الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٤١، موسوعة أعلام مصر ٢٥٠. وكتب إلي أستاذنا الدكتور عبدالعظيم الديب معلقاً على ترجمة محمد محمد حسين المترجم له في الجزء الأول من ذيل الأعلام: (إن محمد محمد حسين من أنجب تلاميذ طه حسين وأحبهم إليه، وأخصهم به، وكان طه حسين يباهي به ويقول: عندي ولد وبنت: محمد محمد حسين وسهير القلماوي، ولكنه لما بدأ يناقش طه حسين ويراجعه في بعض توجهاته لم يطق منه ذلك، وانصرف كل إلى حرفته) وأقول: حق هذا التعليق أن يكون في ترجمة محمد محمد حسين، وأثبته هنا لبعض صلته بصاحبة الترجمة وسأثبت هذا التعليق في ترجمة محمد محمد حسين عندما يعاد طبع الجزء الأول من كتابي.

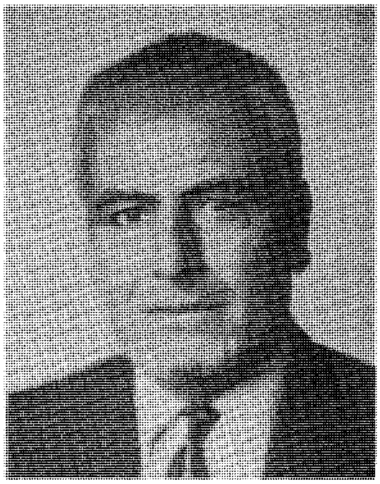
السياغي = أحمد بن أحمد ١٤٠٢

سيبويه (الشيخ) = محمود سيبويه ١٤١٥

السيد رزق الطويل

(١٣٥١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

السيد بن رزق الطويل: نحوي وداعية. ولد بقرية نكلا بمحافظة



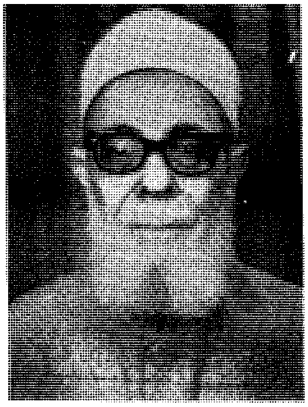
السيد رزق الطويل

الجيزة، وحفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية ثم التحق بالأزهر. ومن رحابه حصل على الدرجات العلمية كلها ابتداء بالابتدائية وانتهاء بالدكتوراه. اشتغل بالتدريس في وزارة التربية، ثم انتقل إلى جامعة الأزهر مدرساً للغويات بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ثم أصبح عميداً لها، وعانى التدريس بقسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى. عمل بالدعوة الإسلامية منذ مطلع شبابه، ورأس جماعة دعوة الحق الإسلامية، ورأس تحرير مجلتها (الهدي النبوي). من تصانيفه (الخلاف بين النحويين) و(في علوم القراءات) و(أساليب العموم والاستغراق في النحو العربي) و(النحو الوسيط) و(أبنية الأفعال من اللسان العربي) و(من قضايا اللسان العربي) و(بنوإسرائيل في القرآن الكريم) و(أصول البحث العلمي وتحقيق التراث)(١).

السيد سابق

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

فقيه مصري كبير، وداعية. ولد في اسطنها بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وحصل على العالمية بدرجة أستاذ من كلية الشريعة بالأزهر سنة ١٩٤٧، وعمل مدرساً بوزارة المعارف المصرية والأزهر، وتولى أعمالاً إدارية بوزارة الأوقاف، ثم عين أستاذاً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ورأس فيها قسم القضاء وقسم الدراسات العليا



السيد سابق

الشرعية. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية مناصفة مع الدكتور يوسف القرضاوي سنة ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م وتوفي بالقاهرة. له (فقه السنة) ٣ مجلدات، ولعله أول مؤلَّف عرض الفقه بأسلوب ميسور مقرون بالأدلة الشرعية، وقد لقي رواجاً عظيماً، وقد ألفه بتكليف من الشيخ حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين. و(إسلامنا) و(العقائد الإسلامية) و(عناصر القوة في الإسلام) و(دعوة الإسلام) و(إلى الإسلام) و(من الإسلام) و(خصائص الشريعة الإسلامية) و(مصادر الشريعة الإسلامية)(١).

سيد مكّاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦ م)

سيد بن محمد علي مكاوي: ملحن مصري لحن كثيراً من الألحان لكبار المطربين والمطربات، والعديد من الأناشيد الوطنية لمصر والعالم العربي، وأشهر ألحانه أغنية (الأرض) التي غناها بصوته(٢).

سيد مكاوي

أبو سيف = صلاح الدين أبو سيف ١٤١٧

البطاشي

(نحو ١٣٤٨ - ١٤٢٠ هـ = نحو ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)

سيف بن حمود البطاشي: مؤرخ عُماني قصر جهوده على تاريخ عمان. ألّف (إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان) ثلاثة أجزاء، و(إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل) و(تاريخ المهلب القائد وآل المهلب) و(إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان) و(الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد)(١).

سيف بن حمود البطاشي

---

(١) من ترجمة له بقلمه عندي، مجلة البحوث الإسلامية ١٣: ١٣١، صحيفة اللواء ١٩٩٨/٨/٢٦.

(١) مجلة الفيصل ٢٠٨: ١٣٧، جائزة الملك فيصل العالمية: ٩٨، صحيفة الأمان ٢٠٠٠/٣/١٦ الاثنينية ٣: ٣٠٩ - ٣٣٢.

(٢) الموسوعة القومية ١٦٢، الموسوعة الموسيقية: ٢٢٩.

(١) مجلة الفيصل ٢٧٨: ١٢٨.

حرف الشين

الشاذلي النيفر = محمد الشاذلي ١٤١٨

بنت الشاطىء = عائشة بنت عبدالرحمٰن ١٤٢٠

الشاعر = حسن بن إبراهيم ١٤٠٠

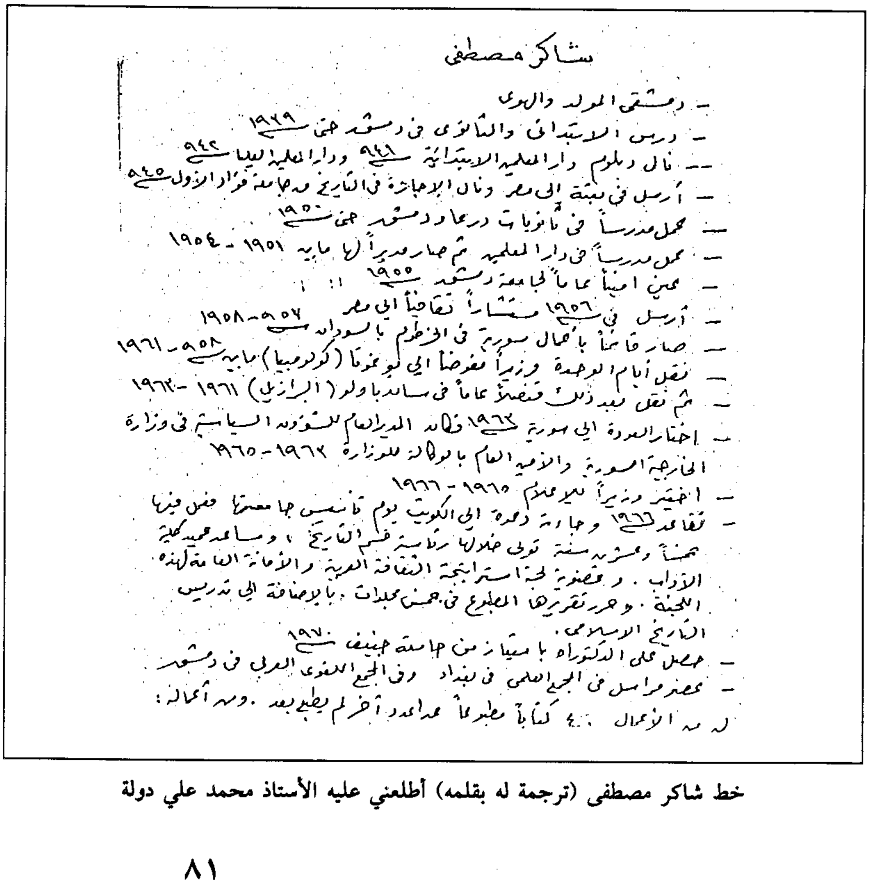
شاكر = محمود بن محمد ١٤١٨

شاكر مصطفى

(١٣٣٩؟ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

شاكر مصطفى

شاكر بن أحمد مصطفى: مؤرخ بحّاثة. ولد بدمشق، وتخرَّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة عام **١٩٤٥**، وعمل مدرساً بثانويات درعا ودمشق، وفي دار المعلمين بدمشق، ثم مديراً لدار المعلمين وأميناً عاماً لجامعة دمشق، وعمل في السلك الدبلوماسي بالقاهرة والخرطوم وكولومبيا والبرازيل، وعين وزيراً للإعلام **٦٥ - ٦٦**، ونال الدكتوراه من جامعة جنيف عام **١٩٧٠**، وهجر الأعمال السياسية والمناصب وتفرَّغ للكتابة والتدريس، وعمل مدرساً بجامعة الكويت منذ إنشائها حتى عام **١٩٩١** .وصفه الدكتور شاكر الفحام بأنه (كان يؤرقه الوصول إلى الحقيقة، ويلقى في طريقه ما يلقى من العنت والجهد، ولكنه لا يستسلم أبداً، وكان لا يقبل بالمسلمات بل يخوض الغمرات ليبلغ الحق)، وكان يقول: (الحقيقة الخبيئة هي التي تجتذبني لا الأحكام المستقرة. السفر في التاريخ متعة مرة، والبحث عن المنسيين وقفة عدل وإنصاف) وكان من أعضاء مجمعي دمشق وبغداد. له (التاريخ العربي والمؤرخون) ستة أجزاء، و(موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها) أربعة أجزاء، و(بين الأدب والتاريخ) و(الشعر والناس) و(مع التاريخ) و(معالم الحضارات) و(جغرافية البلاد العربية) و(في التاريخ العباسي) و(دولة بني العباس) و(المظلومون في التاريخ)



شاكر مصطفى

- دمشق المولد والهوى
- درس الابتدائي والثانوي في دمشق حتى سنة ١٩٣٩
- نال دبلوم دار المعلمين الابتدائية سنة ٩٤١ ودار المعلمين العليا سنة ٩٤٢
- أرسل في بعثة إلى مصر ونال الإجازة في التاريخ من جامعة فؤاد الأول سنة ٩٤٥
- عمل مدرساً في ثانويات درعا ودمشق حتى سنة ١٩٥٠
- عمل مدرساً في دار المعلمين ثم صار مديراً لها ما بين ١٩٥١ - ١٩٥٤
- عين أميناً عاماً لجامعة دمشق سنة ١٩٥٥ " "
- أرسل في سنة ١٩٥٦ مستشاراً ثقافياً إلى مصر
- صار قائماً بأعمال سورية في الخرطوم بالسودان سنة ٩٥٧ - ١٩٥٨
- نقل أيام الوحدة وزيراً مفوضاً إلى بوغوتا (كولومبيا) ما بين سنة ٩٥٨ - ١٩٦١
- ثم نقل بعد ذلك قنصلاً عاماً في سان باولو (البرازيل) ١٩٦١ - ١٩٦٢
- اختار العودة إلى سورية سنة ١٩٦٢ فكان المدير العام للشؤون السياسية في وزارة الخارجية السورية والأمين العام بالوكالة للوزارة ١٩٦٢ - ١٩٦٥
- اختير وزيراً للإعلام ١٩٦٥ - ١٩٦٦
- تقاعد سنة ١٩٦٦ وجاء بدعوة إلى الكويت يوم تأسيس جامعتها فعمل فيها خمساً وعشرين سنة تولى خلالها رئاسة قسم التاريخ، وساعد عميد كلية الآداب. وعضوية لجنة استراتيجية الثقافة العربية والأمانة العامة لهذه اللجنة. وحرر تقريرها المطبوع في خمس مجلدات. بالإضافة إلى تدريس التاريخ الإسلامي.
- حصل على الدكتوراه بامتياز من جامعة جنيف سنة ١٩٧٠
- عضو مراسل في المجمع العلمي في بغداد وفي المجمع اللغوي العربي في دمشق

له من الأعمال ٤٠ كتاباً مطبوعاً عدا عدد آخر لم يطبع بعد. ومن أعماله:

خط شاكر مصطفى (ترجمة له بقلمه) أطلعني عليه الأستاذ محمد علي دولة

و(المنسيون في التاريخ) و(في التاريخ الشامي) جزآن، و(الأدب في البرازيل) و(في ركاب الشيطان) و(آل قدامة والصالحية) و(المدن في الإسلام حتى العصر العثماني) و(مؤرخو العصر السلجوقي والأيوبي) و(عودة صلاح الدين)[1].

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٧؟ - ١٤٠٥؟ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥ م)

من علماء (الأنثروبولوجي) علم الإنسان. ولد في مدينة العمارة بالعراق، ودرس في بغداد والقاهرة، وأحرز الدكتوراه في علم الإنسان، وعين مدرساً بجامعة بغداد، وذاع اسمه وشهرته عندما تصدّى بقوة للأوضاع السياسية والاجتماعية التي حدثت بعد عام ١٩٥٨، وتعرّض بسبب نقده الاجتماعي إلى السجن والنقل من كلية إلى كلية، ثم فصل من وظيفته بعدما هاجم حكم عبدالكريم قاسم، ثم عين سفيراً

شاكر هادي شكر

(١) الدكتور محمد صلاح الدين بن موسى في مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٨: ٣ - ٩، عبقريات: ٢٣٣ - ٢٣٩، الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٢: ٧٨٧ - ٧٩٤، معجم المؤلفين السوريين: ٤٨٧، دليل الإعلام والأعلام: ٥٦٣ من الأدب المقارن ٢: ٢٠١.

للعراق في إيران. له (من مذكرات قومي متآمر) و(الإعصار الأحمر) و(نضال وحبال) و(محكمة حسن الركاع) و(الجبايش) و(الطيش القاتل) و(محاضرات في الأنثروبولوجي) و(الإنسان في المرآة) ترجمة[1].

شاكر هادي شكر

(١٣٢٥؟ - ١٤١٢؟ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢ م)

محقق باحث. ولد ببغداد ودرس العلوم الدينية واللغوية، واشتغل بالعمل التجاري ثم تفرّغ للتحقيق والتأليف. ألّف (الحيوان في الأدب العربي). وحقق (ديوان السيد الحميري) و(أنوار الربيع لابن معصوم المدني) و(ديوان حيص بيص) بالاشتراك مع مكي السيد جاسم، و(ديوان عبدالحسين الأزري) كسابقه[2].

الشالجي = عبود بن مهدي ١٤١٦

شاه = إدريس بن إقبال ١٤١٧

شاؤول = أنور شاؤول ١٤٠٥

شبيكة = مكي بن الطيب ١٤٠٠

شرارة = عبداللطيف شرارة ١٤١٢

الشرباصي = أحمد عبده ١٤٠٤

شرف = صالح موسى ١٤٠٥

شرف الدين = عبدالصمد شرف الدين ١٤١٦

الشريف = عايدة الشريف ١٤١٧

الشريف = محيي الدين الشريف ١٤١٨

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٠٦، رواد علم الاجتماع في العراق ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٨٣ - ٨٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١: ٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٨٥.

شفيق الوزان

الشعار = سمير بن حسين ١٣٩٦

الشعراوي = محمد متولي ١٤١٩

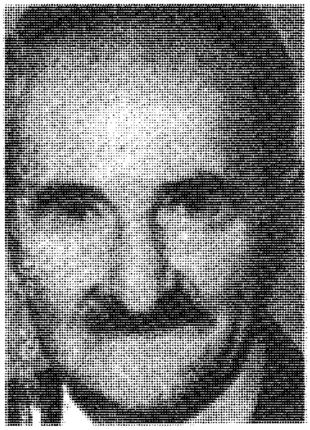
شفيق الوَزَّان

(١٣٤٣؟ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

شفيق بن ديب الوزان: حقوقي من أساطين السياسة. ولد في بيروت، ودرس في جمعية المقاصد الإسلامية فيها، ونال إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية عام ١٩٤٧، واشتغل بالمحاماة، وانتخب أميناً لمؤتمر الأحزاب الوطنية ١٩٥٦، وكان من الوجوه البيروتية الشابة التي شاركت في انتفاضة ١٩٥٨ على كميل شمعون، وانتخب نائباً عن بيروت ٦٨ - ٧٢، وعين وزيراً للعدل، واختير رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى ١٩٧٣ الذي يضم ممثلين عن الطوائف الإسلامية في لبنان، واختير رئيساً للوزراء ٨٠ - ٨٤ وفي عهده اجتاحت القوات الإسرائيلية لبنان عام ١٩٨٢ ووصلت إلى مشارف بيروت، وبذل جهوداً كبيرة لإنقاذها. عمل على انتهاج خط توفيقي في المسائل

السياسية اللبنانية انطلاقاً من أرضية التوازن الطائفي، فشدّد في كلمته بمؤتمر حزب الكتائب ١٩٧٤ على التعاون الوطني بين المسلمين والمسيحيين، ودعا إلى حل المليشيات[(١)].

شكري عياد = عبدالفتاح بن شكري



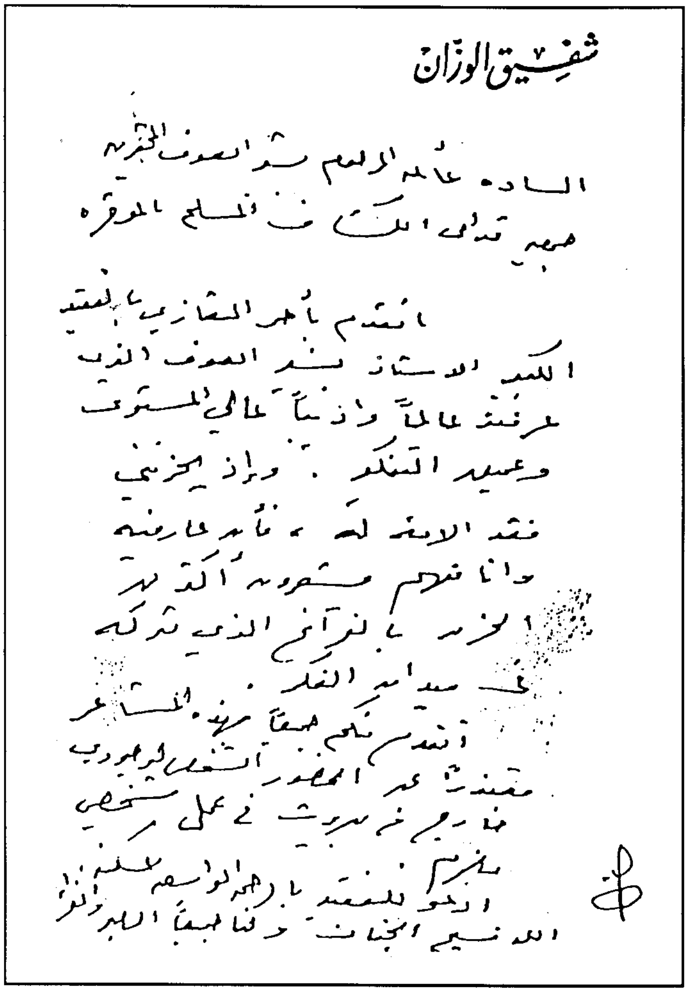
شكيب الجابري

١٤٢٠

شكيب الجابري

(١٣٣٠؟ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)

شكيب بن مراد الجابري: عالم في العلوم وأديب. ولد بحلب، وتعلّم ببيروت، وتخرّج في جامعتي برلين وجنيف حاملاً الدكتوراه في العلوم، وعمل موظفاً في عصبة الأمم عام ١٩٣٢، ومدرساً للعلوم في سورية، ومديراً للدعاية والأنباء، ومديراً عاماً للبترول والمعادن، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض وسفيراً في العراق وأفغانستان، وأصدر عام ١٩٤٤ مجلة أصداء ومجلة العالمان لم تعمرا طويلاً. وتوفي بالرياض ودفن بالبقيع. له (تأثير الأوزون في مشتقات البترول) و(الجيولوجيا) و(البترول والأوزون) و(مبادىء الجيولوجيا) و(أبحاث في البترول). وروايات (نهم) و(قدر يلهو) و(قوس قزح) و(وداعاً يا أفاميا)[(١)].



شفيق الوزان

السادة عائلة الراحل بشير العوف الكريمة

[illegible]

أتقدم بأحر التعازي بالفقيد

الكبير الأستاذ بشير العوف الذي

عرفته عالماً وأديباً عالي المستوى

وعميد الفكر . وإذ يحزنني

فقد [illegible]

وإننا نتذكر [illegible]

[illegible] بالتراث الذي تركه

في ميادين الفكر .

[illegible]

شفيق الوزان معزياً ببشير العوف

شلش = علي بن حسين ١٤٠٧

الشناوي = عبدالعزيز بن محمد ١٤٠٦

الشنطي = إبراهيم بن داود ١٣٩٩

الشنقيطي = محمد الأمين ١٤١٠

الشورى = إبراهيم بن محمد ١٤٢٠

شوقي = فريد شوقي ١٤١٩

شوكة = إبراهيم شوكة ١٤٠٣

شوكت = صائب شوكت ١٤٠٥؟

شوكت = ناجي بن شوكت ١٤٠٠

الشيخ إمام = إمام عيسى ١٤١٦

---

(١) موسوعة السياسة ٣: ٤٨٥ - ٤٨٦، والصحف العربية الصادرة في ١٩٩٩/٧/٩ وبعد ذلك. دليل الإعلام والأعلام: ٥٨٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٥١.

(١) معجم الروائيين العرب ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ٨٨، مجلة الفيصل ٢٤٢: ١١٨، عبقريات: ٢٢٥ - ٢٣٢، من هو في سورية: ١٤٠ - ١٤١، من هم في العالم العربي ١٢٣ - ١٢٤، معجم كتاب سورية ٢٩ من الأدب المقارن: ١٩١.
قلتُ: شكيب فارسي معرب بمعنى (تحمل أو صبر). انظر الدخيل: ٥٧.

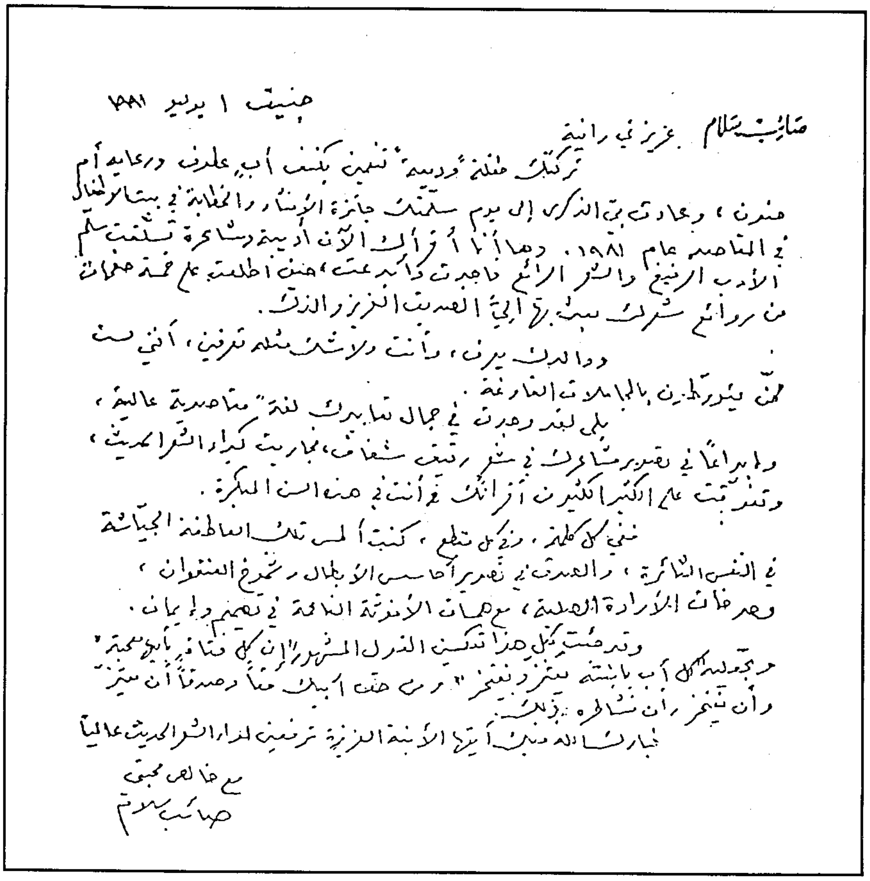
حرف الصاد

صائب سلام

صائب سلام

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٥ ـ ٢٠٠٠ م)

صائب بن سليم سلام: سياسي لبناني، وأحد صانعي تاريخ لبنان الحديث. ولد في بيروت، وكان أبوه نائباً عن بيروت في السلطة العثمانية، تعلّم فيها، وانتخب نائباً عنها ست مرات أولاها عام ١٩٤٣، وعين وزيراً مرات، وولي رئاسة الوزراء ست مرات بين عامي ١٩٥٢ ـ ١٩٧٣ وكان أبرز قادة التمرد المسلح عام ١٩٥٨ الذي قسم البلاد بين المسيحيين والمسلمين، وانتهى بقدوم القوات البحرية الأميركية إلى بيروت، وأصبح الزعيم الأول لدى المسلمين إثر انتخاب فؤاد شهاب رئيساً للجمهورية، وأصبح في الخمسينات من أتباع التيار القومي، ومن المؤيدين البارزين لجمال عبد الناصر، فوقف في وجه كميل شمعون الذي حاول التصدي للنفوذ المصري السوري على لبنان إبّان الجمهورية العربية المتحدة ٥٨ ـ ٦١، وشارك في المفاوضات التي أجراها المبعوث الأميركي فيليب حبيب، وأسفرت عن رحيل المقاتلين الفلسطينيين والجيش السوري عن بيروت عام ١٩٨٢ التي كانت تحت حصار الجيش الإسرائيلي، وساءت علاقاته مع النظام الحاكم في دمشق فغادر بيروت إلى جنيف ثم عاد إليها عام ١٩٩٤، وكان له دور في مؤتمرات السلام في جنيف ولوزان ثم الطائف ٨٩ الذي وضع حداً للحرب الأهلية اللبنانية ٧٥ ـ ٩٠، ورفض المشاركة في الحياة السياسية خلال تلك الحرب، ودعا إلى الوفاق بين المسلمين والمسيحيين رافعاً شعار (لا غالب ولا مغلوب). أسس شركة طيران الشرق الأوسط عام ١٩٤٥ التي أصبحت فيما بعد شركة الطيران الوطنية اللبنانية، ورأس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية التي أُسست في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وهي مؤسسة تولي التربية والتعليم اهتماماً كبيراً،


جنيف ١ يوليو ١٩٨١
صائب سلام
عزيزتي رانية
تركتك طفلة وديعة تنعمين بكنف أب عطوف ورعاية أم
حنون، وعادت بي الذكرى إلى يوم تسلمت جائزة الإنشاء والخطابة في [illegible]
في المناصرة عام ١٩٨١. وها أنا أراك الآن أديبة وشاعرة [illegible]
الأدب الرفيع والشعر الرائع فأجدت وأبدعت، فقد اطلعت على [illegible]
من روائع شعرك بعث بها إليّ الصديق العزيز [illegible].
ووالدك يعرف، وأنت ولا شك مثله تعرفين، أنني لست
ممن يتأثرون بالمجاملات الفارغة.
بل لقد وجدت في جمال تعابيرك لغة "معاصرة عالية"،
وإبداعاً في تصوير مشاعرك في شعر رقيق شفاف، يجاريك كبار الشعراء المحدثين،
وتفوقت على الكثير الكثيرين [illegible] في هذه السن المبكرة.
ففي كل كلمة، وفي كل مقطع، كنت ألمس تلك العاطفة الجياشة
في النفس الثائرة، والصدق في تصوير أحاسيس الأبطال [illegible]،
وصرخات الإرادة الصلبة، مع لمسات الأنوثة الناعمة في تصميم وإيمان.
وتذكرت [illegible] المثل المشهور "إن كل فتاة بأبيها معجبة"
[illegible] كل أب بابنته يعتز ويفتخر" [illegible] أن يعتز
وأن يفتخر وأن [illegible] بذلك.
فبارك الله فيك أيتها الابنة العزيزة ترفعين لواء الشعر الحديث عالياً
مع خالص محبتي
صائب سلام

رسالة من صائب سلام إلى رانية سربيه

ومدارسها منتشرة في جميع أنحاء لبنان، ولها معهد عالي للدراسات الإسلامية، ولها مستشفى. وصاحب الترجمة أحد واضعي العلم اللبناني بشكله الحالي والموقعين عليه. ووفاته كمولده في بيروت، وصدر بعيد وفاته كتاب (صائب سلام شهادات محبة ووفاء) ضم ما قيل فيه بعد وفاته[1].

صائب شوكت

(١٣١٣؟ـ١٤٠٥؟ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٨٥ م)

طبيب ارتبطت الجراحة باسمه في العراق. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب في إستانبول، وعاد إلى العراق وعُيّن في مستشفى المجيدية (الجمهورية الآن)، وشارك في تأسيس الكلية الطبية ومستشفى للتعليم يحيط بها، وله الفضل في تقدم الطب بالعراق، وعمل في السياسة الوطنية، وشارك في تأسيس نادي المثنى في الثلاثينات، وأغلقته القوات البريطانية عام ١٩٤١ وعوقب وطورد فهرب إلى تركيا، ولبث فيها أربع سنوات ثم عاد إلى العراق. له (فن القبالة) و(تاريخ المعاهد الصحية في العراق). ووضع بعض المؤلفات الطبية مع الدكتور علي إبراهيم باشا[1].

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٠/١/٢٢، مجلة المجلة ع١٠٣٠، ١٩٩٩/١١/٧، القاموس السياسي ٧١٠، دليل الإعلام والأعلام ٤٦٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٣١، مجلة الموعد عدد١٩١٠ صفحات كثيرة منه.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١١٤، وفيها أنه عين في المستشفى العام وكان مبنياً من الأكواخ فيه ١٧ موظفاً بريطانياً بين طبيب وممرض وبعض العاملين الهنود. وعلق أستاذنا صبحي البصام على ذلك بقوله: والقول في = المستشفى العام ـ كذا ـ أنه كان مبنياً من الأكواخ كذب، واسمه الصحيح (مستشفى المجيدية) سمي باسم خليفة المسلمين السلطان عبدالمجيد، وكان بناؤه جيداً، وإنما زعموا ما زعموا مداجاة للإنكليز ومحاباة لهم. معجم العلماء العرب: ٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٣١.

صابر = عبدالعظيم حفني ١٤١٩

الصابوني = عبدالوهاب بن أحمد ١٤٠٧

صادق الخياط

(١٣٣٠؟ـ١٤١٢؟ـ١٩١٢ـ١٩٩٢ م)

صادق مهدي الخياط: خبير بالأمراض البيطرية الاستوائية. ولد ببغداد، ودرس فيها، وتخرّج في كلية الطب البيطري بمدينة كلكتا الهندية عام ١٩٣٣، وفاز بالدكتوراه في علم البكتيريا البيطرية من جامعة ادنبرا البريطانية عام ١٩٣٩، وعين مدرساً بكلية الزراعة بجامعة بغداد، وعميداً لكلية الطب البيطري في بداية تأسيسها عام ١٩٥٥. نشر بعض مؤلفاته بالإنكليزية، وكتب أبحاثاً في الثروة الحيوانية في العراق والأمراض التي تهددها[1].

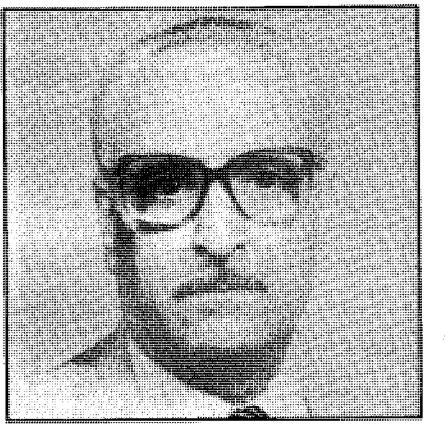
صافي = محمود بن عبدالرحيم ١٤٠٥

صالح الخرفي

(١٣٥١؟ـ١٤١٨؟ هـ = ١٩٣٢ ـ ١٩٩٨ م)

أديب وشاعر جزائري. ولد في مدينة القرارة بالجزائر، ونال إجازة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة

(١) موسوعة أعلام العرب ٣: ١١٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١١١، معجم العلماء العرب ٥٢ ـ ٥٣. وعلق الدكتور رياض عبدالمجيد القصاب على الترجمة بأنه أول رئيس لجامعة البصرة عند تأسيسها.



صالح الخرفي

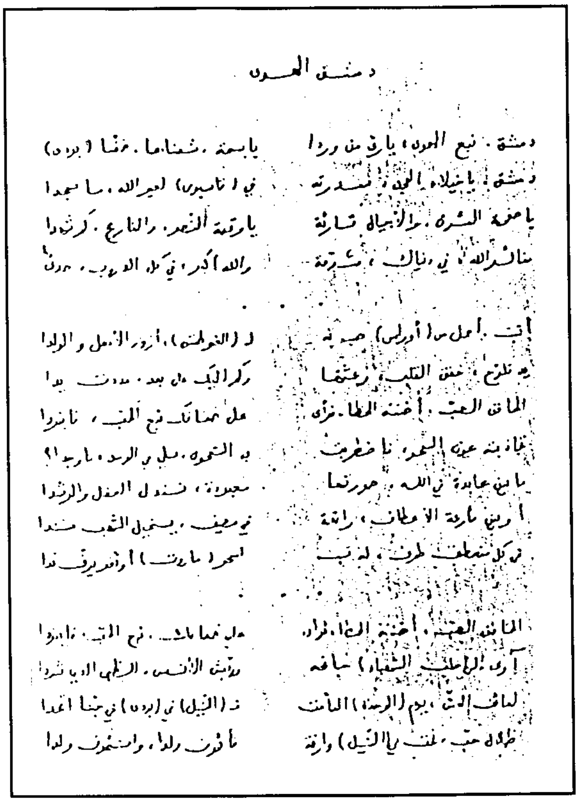
عام ١٩٦٠، وفاز بالدكتوراه عام ١٩٧٠. غادر بلاده هرباً من الطغيان الفرنسي إبان الثورة الجزائرية، فأقام في تونس والقاهرة ودمشق. عمل رئيساً لتحرير بعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، وعين مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. دواوينه (أطلس المعجزات) منه قصيدة نداء الضمير التي غنتها وردة الجزائرية، و(صرخة الجزائر الثائرة) و(نوفمبر) و(أنت ليلاي) وله (شعراء من الجزائر) و(شعر المقاومة الجزائرية) و(الجزائر والأصالة الثورية)[1].

صالح أبو رُقَيْق

(... - ١٤٢٠ هـ = ... - ١٩٩٩ م)

داعية عالم ومجاهد. ولد بقرية (أبو رقيق) بمركز الدلنجات بمحافظة البحيرة. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان من المقربين من مؤسسها حسن البنا، واعتقل سبع عشرة سنة وعُذّب، وعمل مستشاراً بجامعة الدول العربية، وعُيِّن مدير معهد المخطوطات العربية التابع للجامعة، وعمل مندوباً لأمين عام

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٢١ - ٦٢٣، معجم البابطين ٢: ٦٤٨ - ٦٤٩.



خط صالح الخرفي

الجامعة العربية للاتصال بحركات التحرر العربية في شمالي أفريقيا وتدعيمها، فحلّ عام ١٩٥١ بطنجة وتطوان من أجل توحيد الأحزاب المغربية الوطنية حتى تستطيع الجامعة أن تؤازر المغرب في قضية استقلاله معتمدة على جبهة وطنية متحدة، فوفق في ذلك[1].

ابن غُصُون

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٢؟ - ١٩٩٩ م)

صالح بن علي بن فهد بن غصون من قبيلة الحميدان: قاضٍ فقيه. ولد بمدينة الرس، وتوفي والده وعمره ١٣ عاماً، وبعد سنتين أصيب بمرض أفقده بصره، ونشأ يتيماً فقيراً، وعاش في كنف والدته، ثم قصد الرياض وتعلّم فيها وحفظ القرآن العظيم، ولازم مجالس الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعينه هذا قاضياً في سدير عام ١٣٦٨هـ. وانتقل بعد ذلك إلى محكمة شقراء ١٣٧٤هـ ودرّس في المعهد العلمي فيها، ثم نقل إلى رئاسة محاكم الأحساء عام ١٣٨١ - ١٣٩٠هـ، ثم عين في محكمة التمييز في الرياض، ثم عمل في مجلس القضاء الأعلى ١٤٠١ - ١٤٠٩هـ، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء ١٣٩١ - ١٤١٣هـ. وكانت له مشاركة في البرنامج الإذاعي (نور على الدرب) منذ عام ١٣٩١ حتى وفاته. وكان كثير القراءة يقرأ له تلامذته. وكان كثير القراءة للقرآن الكريم، كثير التقوى، ولم يكن له اتجاه للتأليف لانشغاله بالقضاء والتعليم فلم يترك سوى (قتل الغيلة) رسالة، وستطبع فتاواه في برنامج (نور على الدرب) في مجلدات. وأفرد الدكتور طارق بن محمد الخويطر كتاباً في سيرته سيطبع قريباً أسماه (الدر المصون في ترجمة الشيخ صالح بن غصون)[1].

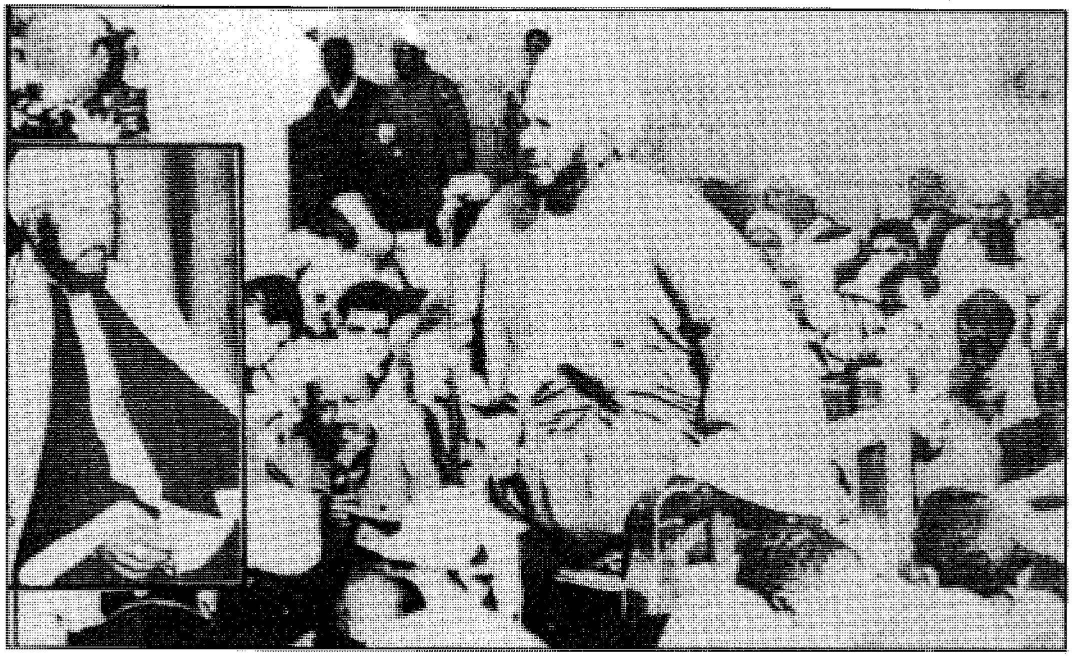
(١) الأستاذ إبراهيم شكري في صحيفة الشعب ١٥ ربيع الأول ١٤٢٠هـ = ٢٩ حزيران ١٩٩٩، ذكريات لا مذكرات، والدكتور عبدالسلام الهراس في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/١٠.

صالح الجعفري

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠؟ - ١٩٧٨ م)

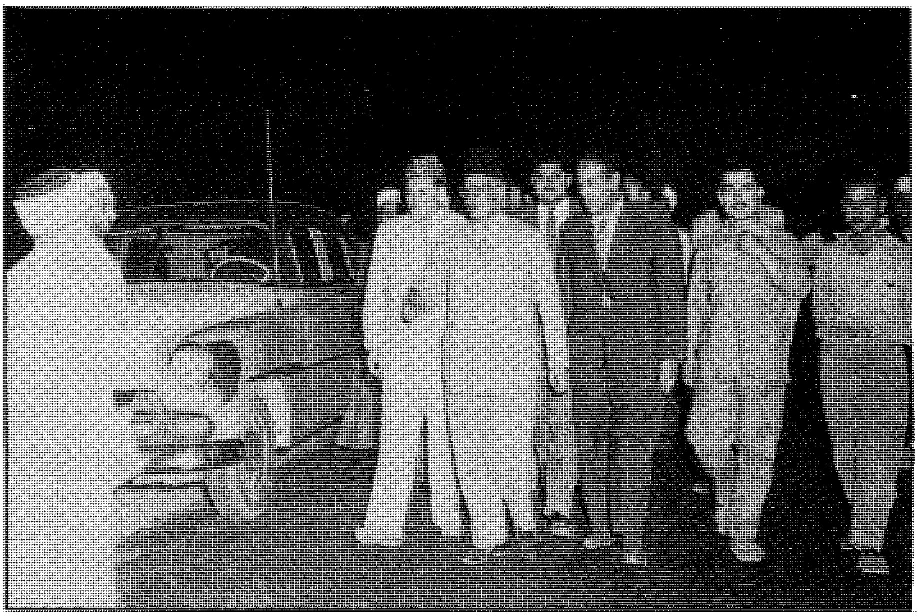
صالح بن محمد الجعفري: عالم أزهري، وشاعر اشتهر بالمدائح

(١) من ترجمة مطولة كتبها الدكتور طارق الخويطر وتفضل بإرسالها إلي، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد: ١: ١٧٢ و ٢: ٦٢٣.



صالح الجعفري

النبوية، وشيخ الطريقة الأحمدية الجعفرية. ولد ببلدة دنقلا بالسودان وحفظ القرآن الكريم، ثم وفد الجامع الأزهر، وتعلّم فيه، ونال إجازته العالية والعالمية من كلية الشريعة بالأزهر، وعين إماماً ومدرساً بالجامع الأزهر، واتخذ من رواق المغاربة مقراً له، وكان لا يفارقه إلا للحج والعمرة. توفي بالقاهرة ودفن بجوار مسجده الذي أنشأه قبيل وفاته في الشارع والميدان الذي يحمل اسمه. له (ديوان الجعفري) طبع منه عشرة أجزاء. وله كتب كثيرة ما بين تأليف وتحقيق. ونشر مؤلفات أحمد بن إدريس الحسني صاحب الطريقة الأحمدية بالمغرب[1].



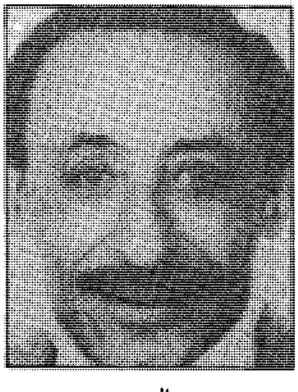
حسن الهضيبي (بالطربوش) وإلى يمينه الشيخ مصطفى السباعي وإلى يساره صالح أبو رقيق.

(١) عاشور عليش في مجلة منبر الإسلام، ربيع الأول ١٤١١هـ = أيلول ١٩٩٠م: ٥٠ ـ ٥٤.

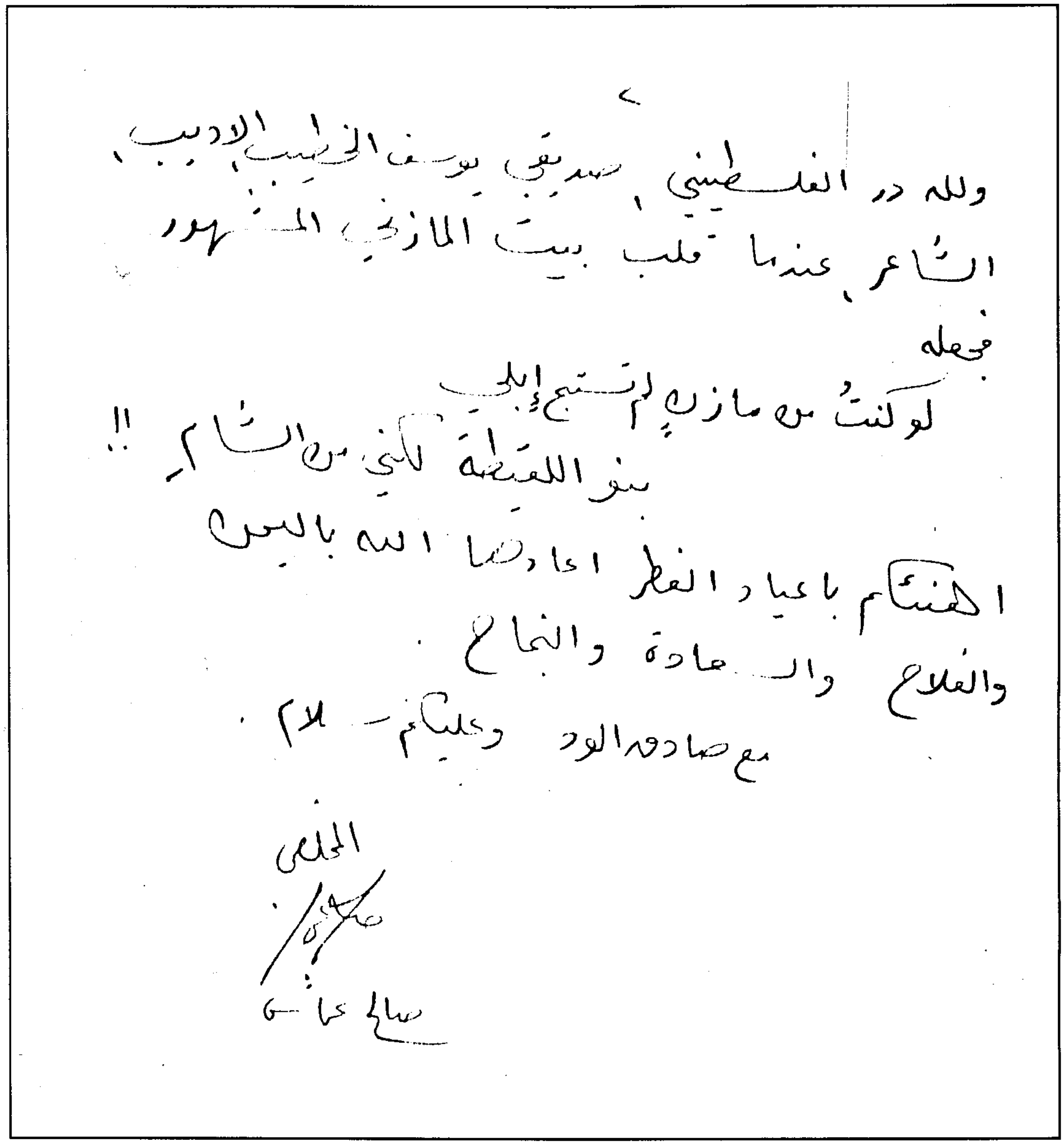
صالح مرسي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٦ م)

رائد أدب الجاسوسية الأول في العالم العربي. ولد بكفر الزيات بمحافظة الغربية، وحمل الإجازة في الفلسفة من كلية آداب جامعة الإسكندرية، وعمل في القوات البحرية ١٩٤٨ ـ ١٩٥٥، ثم عمل في الصحافة، فعمل في مجلات: الهدف، والرسالة الجديدة، وصباح الخير، والمصور. وبعد هزيمة ١٩٦٧ اتجه إلى لون أدبي جديد، وهو أدب الجاسوسية، فكتب (رأفت الهجان) و(دموع في عين وقحة) و(الصعود إلى الهاوية)



صالح مرسي


ولله در الفلسطيني صديقي يوسف الخطيب الأديب الشاعر عندما قلب بيت المازني المشهور فجعله

لو كنتُ من مازنٍ لم تستبح إبلي
بنو اللقيطة لكني من الشام!!

الهناء بأعياد الفطر أعادها الله بالخير واليمن والفلاح والسعادة والنجاح.

مع صادق الود وعليكم السلام.

المخلص

صالح عماش

ختام رسالة من صالح مهدي عمّاش إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

و(الحفار) و(سامية فهمي). وله (الخوف) و(المهاجرون) و(زقاق السيد البلطي) و(البحر) و(حب للبيع) و(الكذاب) و(رحلات السندباد البري)[1].

صالح مهدي عمّاش

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٨٥ م)

عسكري وسياسي. ولد ببغداد ودرس فيها، وتخرّج في الكلية العسكرية عام **١٩٤٨** وانتمى إلى حركة الضباط الأحرار التي أنهت الحكم الملكي في العراق عام **١٩٥٨**. وأقصي عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وشقيقه عبدالرحمٰن ٦٣ ـ ٦٨ وعاد بعد انقلاب ٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عين نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في هلسنكي حيث توفي فيها، ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها. له (الوحدة عسكرياً) و(رجال بلا قيادة) و(قتيبة بن مسلم الباهلي) و(من ذي قار إلى القادسية) و(موسكو عاصمة الثلوج) و(صفحات من كتاب الحياة) ديوان شعر، و(القيادة الناجحة)[1].

صالح موسى شرف

(١٣١١ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٤ ـ ١٩٨٥ م)

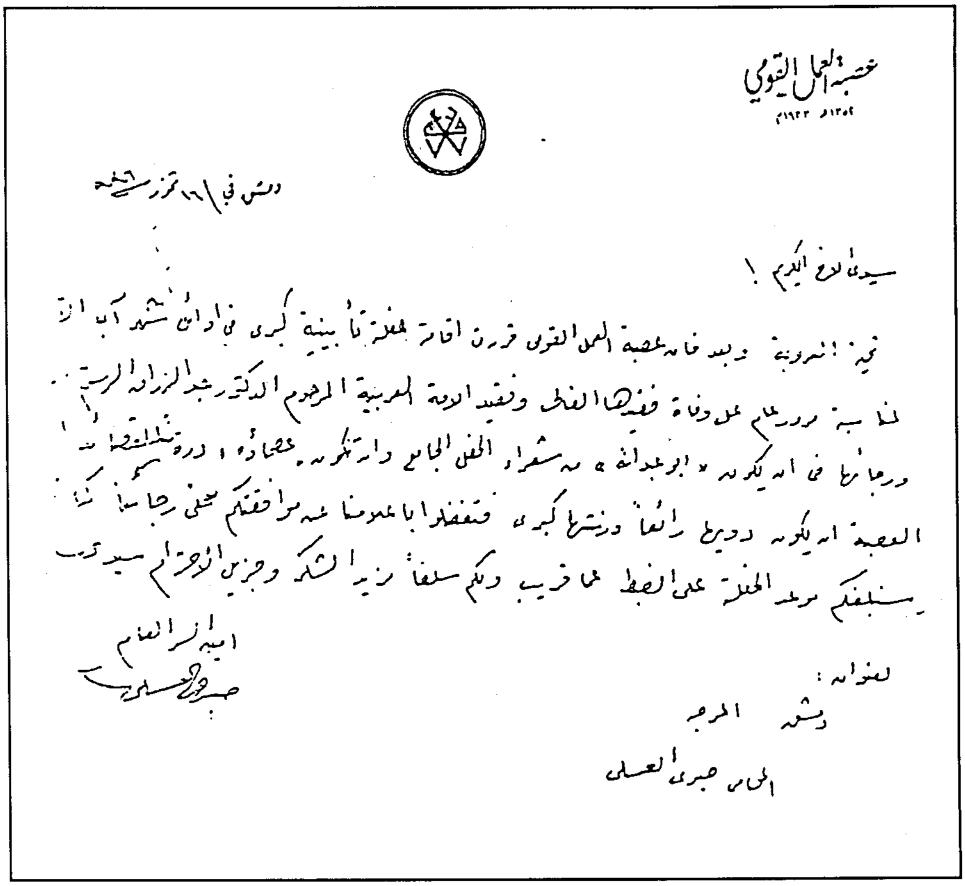
عالم أزهري من أعضاء هيئة كبار العلماء. ولد بمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم بالأزهر

(١) الموسوعة القومية: ١٦٨، معجم الروائيين العرب: ٢٠٤ ـ ٢٠٥، مجلة الفيصل ٢٣٩: ١١٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٠٨ ـ ١٢٠٩.

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ١١٧، معجم الشعراء العراقيين: ١٨٣ ـ ١٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٢٩ وفيه أنه من مواليد ١٩١٤، ذكريات الجواهري ٢: ٣٢٢ ـ ٣٢٥.

وعين إماماً وخطيباً بوزارة الأوقاف، ثم مدرساً بمعهد أسيوط الديني، ومعهد الزقازيق، ثم نقل إلى كلية أصول الدين وعهد إليه بتدريس مادة التوحيد ومادة المنطق، وانتدب وكيلاً لمعهد الإسكندرية، ثم معهد أسيوط، ثم عاد مدرساً إلى كلية أصول الدين. وكان مستشاراً لجامعة الإمام محمد بن علي السنوسي الإسلامية في البيضاء بليبيا قبل انقلاب الفاتح. له (رسالة التوحيد) وضعه لطلاب كلية أصول الدين، و(رسالة المنطق لشرح القطب) و(رسالة المنطق لشرح الخبيصي) و(التشابه بين آيات القرآن مع بيان السر في التشابه) و(تفسير سورة البقرة)[1].

(١) مجلة الأزهر ٥٧: ١١٣٢ ـ ١١٣٧.


عصبة العمل القومي
١٣٥٢هـ ١٩٣٣م

دمشق في ١٦ تموز [illegible]

سيدي الأخ الكريم!

تحية العروبة وبعد فإن عصبة العمل القومي قررت إقامة حفلة تأبينية كبرى في [illegible] بمناسبة مرور عام على وفاة [illegible] وفقيد الأمة العربية المرحوم الدكتور [illegible] ورجائي [illegible] من شعراء الحفل الجامع [illegible] العصبة [illegible] فتفضلوا بإعلامنا [illegible] موافقتكم [illegible] الحفلة [illegible] ولكم سلفاً مزيد الشكر وجزيل الاحترام سيدي.

أمين السر العام
صبري العسلي

لعنوانه:
دمشق المرجة
المحامي صبري العسلي

صبري العسلي. رسالة منه إلى الأخطل الصغير

صبري = علي صبري ١٤١١

صبري العَسَلي

(١٣٢١؟ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦ م)

محام وسياسي. ولد بدمشق، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدينة قونية التركية حيث كان يقيم مع عائلته، وبعد عودة أسرته إلى دمشق درس في معهد الحقوق ونال إجازته عام ١٩٢٤، ومارس المحاماة، وشارك في السياسة وانضم إلى الكتلة الوطنية التي أصبحت (الحزب الوطني) وأضحى صاحب الترجمة أميناً عاماً له، وانتخب نائباً عن دمشق في الأعوام ٣٦، ٤٣، ٤٧ ـ ٤٩، ٥٤ وأُسندت إليه وزارات الداخلية والعدل والمعارف ٤٥ ـ ٤٨ وأوكل شئون مكتبه للمحاماة إلى ظافر القاسمي، وعين رئيساً للوزراء أربع مرات ٥٤ ـ ٥٨، وعين نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة ـ بعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا ـ عام ١٩٥٨ وما لبث أن استقال في العام نفسه واعتزل العمل السياسي طوال أيام الوحدة وبعد انتهاء الوحدة عام ١٩٦١ انتخب نائباً، فلما كان انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣ وتسلّم حزب البعث زمام الحكم في البلاد اعتزل العمل السياسي ولزم بيته[1].

صبري العسلي

صبيح = محمد صبيح ١٤٠٢؟

صدقي = حسين صدقي ١٣٩٦

الصراف = أحمد حامد ١٤٠٥

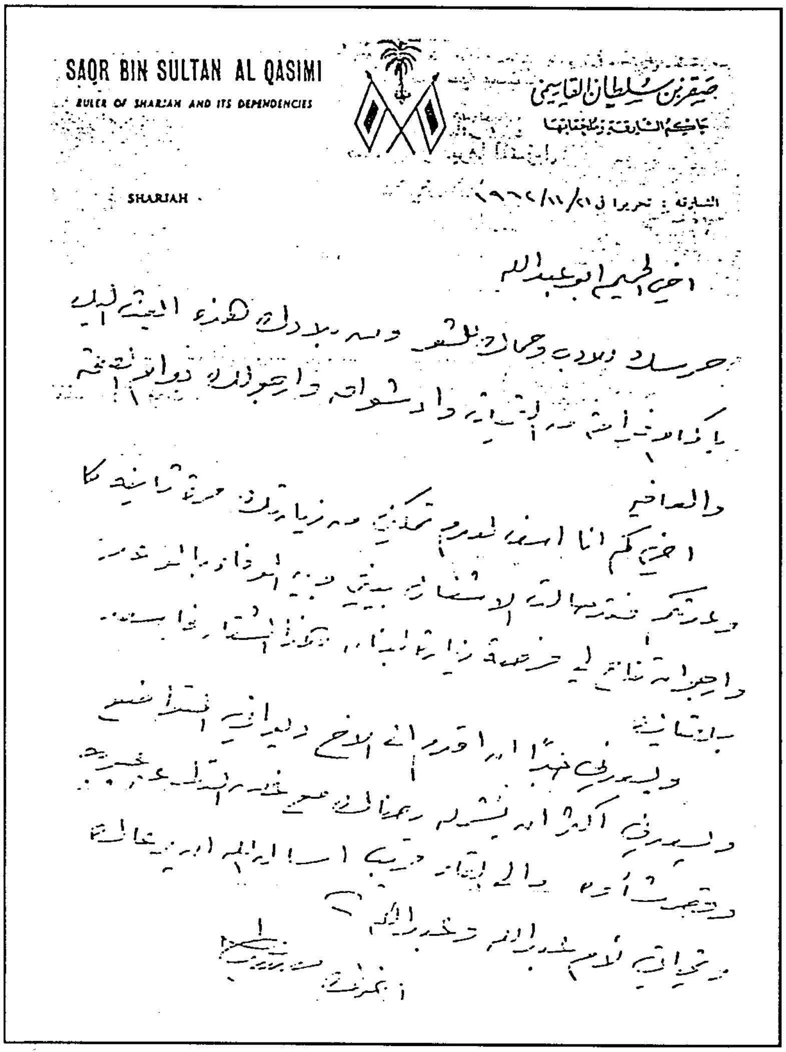
صعب = حسن بن حسن ١٤١١

الصفواني = سلمان الصفواني ١٤٠٩

(١) عبقريات: ٢١ ـ ٣٠، موسوعة السياسة ٣: ٥٥١، الأخطل الصغير (الأعمال الكاملة) الجزء الرابع ـ الرسائل ١٤٩، من هو في سورية ٥٠٩ من هم في العالم العربي ٤٢٢ ـ ٤٢٣.

صقر القاسمي
(١٣٤٣؟-١٤١٤ هـ = ١٩٢٤-١٩٩٣ م)

صقر بن سلطان القاسمي: أمير وشاعر كأبيه. ولد في الشارقة وتعلّم فيها، ومهر في الفروسية، وخلف أباه في حكم الشارقة بعد وفاته عام ١٩٥٠، فعمل على نشر التعليم، وظهرت نزعته الوطنية فضاق به الإنكليز ذرعاً فخلعوه. ولجأ إلى بعض البلدان العربية ثم استقر في القاهرة، وكانت له ندوة أدبية في الشارقة فانتقلت إلى القاهرة بانتقاله إليها وكانت وفاته فيها. دواوينه (وحي الحق) و(الفواغي) و(في جنة الحب) و(صحوة المارد) و(لهب الحنين)[1].


SAQR BIN SULTAN AL QASIMI
RULER OF SHARJAH AND ITS DEPENDENCIES
SHARJAH
صقر بن سلطان القاسمي
حاكم الشارقة وملحقاتها

رسالة من صقر القاسمي
إلى الشاعر بشارة الخوري (الأخطل الصغير)

صلاح أبو إسماعيل
(١٣٤٦-١٤١٠ هـ = ١٩٢٧-١٩٩٠ م)

عالم داعية مناظر. وصفه الشيخ محمد الغزالي بأنه من ألمع قادة الصحوة الإسلامية، ومن أنصعهم بياناً، وأعمقهم إيماناً، وعدّه الشيخ علي الطنطاوي من عباقرة المسلمين في هذا العصر. ولد بقرية بهرمس بمحافظة الجيزة في بيت علم ووجاهة، فجده الأعلى كان إماماً للخديوي إسماعيل، وتعلّم بالقاهرة وتخرّج في الأزهر عام ١٩٥٤، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل معهم، واشتغل بالتدريس ١٩٥٥ - ١٩٧٢، ثم عمل مديراً لمكتب شيخ الأزهر، وانضم إلى حزب الوفد ثم حزب الأحرار ليخوض انتخابات مجلس الشعب، فانتخب عضواً بمجلس الشعب عام ١٩٧٦، وأعيد انتخابه إلى وفاته. فاستجوب الكثير من المسؤولين، وقاد معركة على قانون السادات للأحوال الشخصية، وجاهد مع زملائه لإصدار قوانين الشريعة الإسلامية، واشتهر بشهادته المرتجلة في قضية تنظيم الجهاد (وهو التنظيم الذي اغتال السادات) وهي شهادة استغرقت إحدى عشرة ساعة على امتداد جلستين في المحكمة ثم ردوده المتلاحقة على تقرير لجنة الأزهر بشأن تنظيم الجهاد. وبينما كان في مطار أبو ظبي يستعد للعودة إلى مصر توفي فجأة، ونقل جثمانه إلى القاهرة. لم يترك مؤلفات لاستئثار وقته بالدعوة في المحافل والمساجد ووسائل الإعلام، وقدّم مئات الحلقات الإذاعية والتلفازية لدول الخليج، فقدّم لأبو ظبي ٥٠٠ حلقة لتفسير القرآن الكريم، ولعله المصحف المفسر الذي أهداه إلى

صقر القاسمي

(١) مختارات من الشعر العربي المعاصر: ١٠٩، شعراء من الخليج والجزيرة العربية: ٢٤٥ - ٢٩٩، معجم البابطين ٢: ٦٩٦ - ٦٩٧، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٤٨٧ - ٤٨٨.

مؤسسات التلفزة في دول الخليج، وتفسير سورة يوسف في ٣٠ حلقة لتلفزيون البحرين، وغير ذلك. وله (اليهود في القرآن) وهو في الأصل حلقات قدّمها لإذاعة الكويت. وصدر كتاب (شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد، شهادة حق في قضية العصر)[1].

صلاح جاهين

(١٣٤٩؟ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦ م)

شاعر ينظم شعره بالعامية، ويتعصب لها، ويرمي الفصحى بالعقم. وصحفي ورسام، وهو شيوعي كان يتهجم على الإسلام ورجاله. اشتغل بالصحافة منذ عام ١٩٥٢، وعمل في مجلة روز اليوسف، وبرزت رسوماته (الكريكاتيرية) عندما عمل في صحيفة الأهرام عام ١٩٦٢، واشتهر بأغانيه الوطنية خاصة (والله زمان يا سلاحي) و(إحنا الشعب) و(بالأحضان). ومن دواوينه (كلمة سلام) و(القمر والطين) و(رباعيات صلاح جاهين) و(أنغام سبتمبرية)[1].

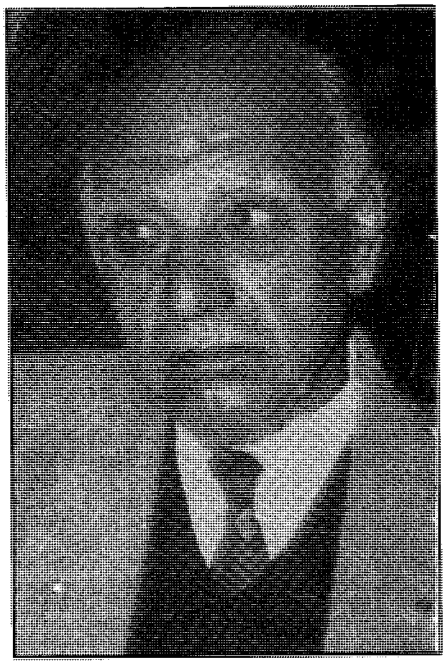
صلاح جاهين

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ١٤١ - ١٥٩، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٣، مجلة المجتمع ١٤١٠/١١/١٥هـ، مجلة الفكر الإسلامي صفر - ربيع الأول ١٤٠٠هـ ص١٢٠ - ١٢١.

صلاح أبو سيف

(١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)

صلاح الدين أبو سيف: مخرج سينمائي. ولد بحي بولاق بالقاهرة، وتعلّم فيها، وعمل بشركة الغزل والنسيج، واستهوته السينما، فعمل في استوديو مصر ١٩٣٥، وأوفد إلى فرنسا لدراسة السينما، فعمل في الإخراج السينمائي مهتماً بالأحياء الشعبية، وأخرج أفلاماً كثيرة، وله (السينما فن). ولأحمد يوسف (صلاح أبو سيف والنقاد، أربعون فيلماً تؤرخ للسينما المصرية)[2].



صلاح أبو سيف

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٦٦، حياة وأعمال شعر الأدب الساخر: ١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤١٠ الشيخ محمد الغزالي كما عرفته (كتاب) ص٥٠ - ٥١ و٧٠ - ٧١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٤٨، إعادة النظر: ٢٣٢.

(٢) مجلة العالم ٥٤٥: ٤٩، الموسوعة القومية ١٧٤، موسوعة أعلام مصر ٢٦٥، صلاح أبو سيف والنقاد، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٥، تجربتي في حقل الثقافة السينمائية ٢: ٢٠٠ - ٢٠١ التكوين: ٣٤٢ - ٣٥٥.

صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

صلاح الدين بن محمد جلال: من رواد الصحافة العلمية في مصر والعالم العربي. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٥٢، وكان المحرر العلمي بمؤسسة أخبار اليوم ومجلة آخر ساعة ٥٢ - ٥٨، ثم عمل بصحيفة الأهرام. وغدا نائباً لرئيس تحريرها، وغطى أحداثاً علمية كثيرة، ورأس تحرير مجلة الشباب ومجلة علوم المستقبل وعصر العلوم، والناس، والطب، والتنمية والبيئة، والصحفي الإفريقي، وأصدر مجلة صندوق الدنيا، واختير نقيباً للصحفيين ١٩٨١ و ٨٣ - ٨٥، واتحاد الصحافيين الأفارقة، وعين وكيلاً للمجلس الأعلى للصحافة حتى وفاته. من مؤلفاته (وماذا بعد القمر) و(أطباء مصر كما عرفتهم) و(الإنسان والفضاء) و(رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين) و(حول العالم مع الطب والأطباء) و(إنه عالم واحد) و(عبقرية الحضارة العربية) مترجم. وأصدرت الأهرام كتاب (صلاح جلال في عقل وقلب الأهرام)[1].

صلاح جلال

(١) الموسوعة القومية: ١٧٦، موسوعة أعلام مصر: ٢٦٦، مجلة نصف الدنيا ٥٣٠: ١١.

البكري

(١٣٣٠ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣ م)

صلاح عبدالقادر البكري: مؤرخ وإذاعي من أسرة يافعية استقرت بحضرموت قديماً، مولده ووفاته بأندونيسيا، تعلّم بجاكرتا، وتخرّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وعمل مدرساً بالإسكندرية والقاهرة، ثم عمل مذيعاً بالقسم العربي في الإذاعة الهولندية عام ١٩٥٠، ثم عمل مدرساً بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة عام ١٩٥٢، ثم مديراً لإذاعة نداء الإسلام بمكة المكرمة، ثم مراقباً دينياً لها حتى عام ١٩٩٢. من مؤلفاته (تاريخ حضرموت السياسي) و(في شرق اليمن) و(الجنوب العربي) و(في جنوب الجزيرة العربية) و(حضرموت وعدن) و(جغرافية البلاد العربية) و(تاريخ الإرشاد بأندونيسيا). ولعبدالله بن حسن بافقيه العلوي (تفنيد مزاعم الشيخ صلاح البكري)[١].

صلاح نصر

(١٣٣٨؟ - ١٤٠٢؟ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢ م)

مدير المخابرات المصرية ١٩٥٧ - ١٩٦٧. ولد بمحافظة الدقهلية،

صلاح البكري

(١) عبدالله بن صالح حداد في مجلة العرب ٣٢: ٦٩٤ - ٦٩٦ مجلة الفيصل ١٩٥: ١٤١ - ١٤٢.

وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٣٩، وانضم إلى حركة الضباط الأحرار عام ١٩٤٩، ودرس في مدرسة المشاة بإنكلترا، وعين مديراً لمكتب القائد العام للقوات المسلحة عام ١٩٥٣ - ١٩٥٦، فنائباً لمدير المخابرات ٥٦ - ٥٧، فمديراً لها ٥٧ - ٦٧، وأشرف على تعذيب الإخوان المسلمين والوطنيين، ونكل بهم في حوادث معروفة ومشهورة. وبعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ اتُّهم بتدبير محاولة لقلب نظام حكم جمال عبد الناصر، فحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، فتجرّع من الكأس الذي كان يسقي به غيره. وأُفرج عنه عام ١٩٧٤ .وفي عام ١٩٧٦ سجن عشر سنوات للتعذيب الذي قام به للإخوان والوطنيين، وأمضى معظم فترات سجنه بالمستشفى لتدهور صحته[١].

صليبا الدويهي

(١٣٣٠ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

فنان تشكيلي لبناني، نقل الشرق إلى الغرب، وبلغت شهرته العالم. ولد في بلدة إهدن شمالي لبنان، وتتلمذ على حبيب سرور، ولما بلغت موهبته الحكومة اللبنانية، أرسلته بنفقتها إلى باريس، وتخرّج في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة عام ١٩٣٦، وأقام زمناً في روما وعاد إلى لبنان وزين كنيسة الديمان، ثم ولى وجهه شطر الولايات المتحدة الأميركية ٥٠ - ٧٥، فأصاب شهرة واسعة، وغدا له نمط في الرسم معروف باسمه (دويهي

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧١.

صليبا الدويهي

ستايل)، ثم انتقل بعدها إلى فرنسا. ولفيصل سلطان أطروحة في سيرته وفنه[١].

أبو صوفة = محمد بن عبداللطيف ١٤١٩

الصوفي = أحمد بن علي ١٤٠٢

(١) مئة علم عربي في مئة عام ١١٧، دليل الإعلام والأعلام: ٦٩٣، فيصل سلطان في ملحق صحيفة النهار ع٣٩٣، ١٩٩٩/٩/١٨: ١٠ - ١١، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٣٣٧ وفيهما ولادته ١٩٠٩.

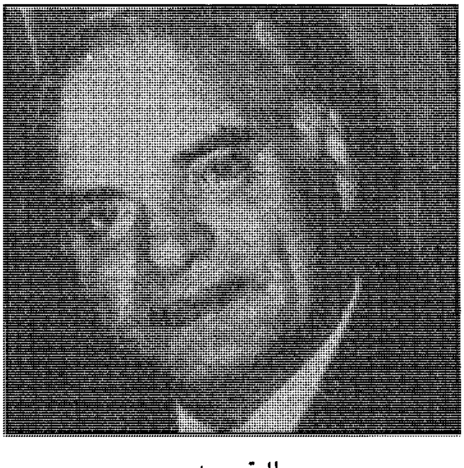
حرف الطاء

طارق حمدي

(١٣٤٣؟ - ١٤٠٢؟ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

طارق بن إبراهيم حمدي: طبيب عراقي مشهور. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب عام ١٩٥٠، ونال الدكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ومارس التدريس في الجامعات العراقية، وعين عميداً لكليتي الطب في بغداد والموصل، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية. اختير رئيساً للجمعية الطبية العراقية عام ١٩٦٨، ورئيساً للمجلس العالي للأمراض العصبية في جنيف. له كتابان في الأمراض العصبية والنفسية يُدَرَّسان في المؤسسات الطبية، ونشر بحوثاً كثيرة في الطب النفسي كان بعضها مثار جدل[١].

الطاهر = علي بن جواد ١٤١٧



طارق حمدي

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٥٩.

الطاهر أحمد الزاوي

(١٣٠٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦ م)

عالم ليبي مجاهد. ولد في قرية الحرشا قرب الزاوية، وتعلّم بالأزهر، وعاد إلى ليبيا وشارك في مجاهدة الطليان. ولما تغلّب الطليان على طرابلس عام ١٩٢٤ هاجر إلى مصر تفادياً لملاحقتهم، وتعلّم بالأزهر وأقام فيها إلى سنة ١٩٦٩ عندما قامت ثورة الفاتح، فعاد إلى بلاده وعُيِّن مفتياً لها حتى توفي، وأصدر بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة: عبدالحميد محمود، ومحمد محمود، بسبب الحد من نشاط الليبيين المهاجرين إلى مصر. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ألّف (معجم البلدان الليبية) و(ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة) و(مختصر القاموس) و(تاريخ الفتح العربي في ليبيا) و(أعلام ليبيا) و(طرابلس الغرب). وحقق وصحّح (مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس) و(الكشكول لبهاء الدين العاملي) و(تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار لابن غلبون) و(النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجزري) بالاشتراك مع الدكتور محمود الطناحي، و(ديوان البهلول)[١].

الطاهر بن عمار

(١٣٠٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥ م)

سياسي تونسي. من مؤسسي الحزب الدستوري التونسي (١٩٢٠) بقيادة الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، وكلفه الحزب برئاسة الوفد الذي سافر إلى باريس عام ١٩٢١ لتقديم المطالب الوطنية إلى الحكومة الفرنسية، وبعد رجوعه انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب، ثم عينه الباي رئيساً للوزراء ٥٤ - ٥٦، بموافقة فرنسا والحزب الدستوري الجديد، وسميت حكومة التفاوض

الطاهر بن عمار

(١) الدكتور إبراهيم رفيدة في مجلة كلية الدعوة الإسلامية ع١٤: ٦١٣ - ٦٢٧، التاريخ والمؤرخون في العصر الحديث ٢٣٠ - ٢٣١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٨.

لأن مهمتها كانت تقتصر على إجراء مفاوضات مع فرنسا من أجل الاتفاق على الخطوات العملية لانتقال السلطة إلى التونسيين في نطاق الاستقلال الداخلي، أي مع بقاء السياسة الخارجية والجيش والأمن بيد الاستعمار[1].

طبانة = بدوي بن أحمد ١٤٢٠

الطريقي = عبدالله بن حمود ١٤١٨

طليمات = زكي طليمات ١٤٠٣

الطناحي = محمود بن محمد ١٤١٩

الطنطاوي = علي بن مصطفى ١٤٢٠

الطنطاوي = ناجي بن مصطفى ١٤١٩

طه الولي = محمد طه ١٤١٦

طوبي = أسمى بنت رزق ١٤٠٣

طوقان = بهاء الدين طوقان ١٤١٩

الطويل = السيد بن رزق ١٤١٩

(١) مشاهير القرن العشرين: ١٥٩، موسوعة السياسة ٣: ٧٥٩ ـ ٧٦٠.

حرف الظاء

ظاظا = حسن بن محمد ١٤١٩ **ظلام** = سعد بن عبدالمقصود ١٤٢٠ **ظهير** = إحسان إلهي ١٤٠٧

حرف العين

بنت الشاطىء

(١٣٣٠ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩٨ م)

عائشة بنت عبدالرحمٰن: عالمة مصرية أطلقت على نفسها بنت الشاطىء. ولدت في إحدى قرى دمياط، وتخرّجت في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٩ لتكون بذلك من أوائل بنات عصرها، ومنها فازت بالدكتوراه عام ١٩٥٠. عملت محررة في جريدة الأهرام، وفي مجلة النهضة النسائية، وتولت رئاسة تحريرها، وتزوجت من أستاذها أمين الخولي (انظر ترجمته في الأعلام)، وعملت أستاذة بجامعة عين شمس، ومعهد الدراسات العربية بالقاهرة، وجامعة القرويين بفاس، وجامعة الموصل في العراق، ودرّست بجامعة أم درمان الإسلامية وجامعة الخرطوم وجامعة الجزائر وجامعة بيروت العربية. نالت جائزة الدولة التقديرية

بنت الشاطىء

للآداب عام ١٩٧٨، وجائزة الملك فيصل للأدب العربي مناصفة مع الدكتورة وداد القاضي عام ١٩٩٤، وكانت من أعضاء المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، والمجلس الأعلى للثقافة بمصر، وكانت معجبة بالمعري كارهة المتنبي. من آثارها في التأليف (اللغة والحياة) و(الشاعرة العربية) و(المعري شاعر الإنسانية) و(نساء النبي) و(بنات النبي) و(تراثنا بين ماضٍ وحاضر) و(الإعجاز البياني القرآني) و(القرآن وقضايا الإنسان) و(التفسير البياني للقرآن الكريم) و(الخنساء) و(سر الشاطىء) و(موسوعة آل النبي) و(على الجسر بين الحياة والموت) سيرة ذاتية. وآثارها في التحقيق (رسالة الصاهل والشاحج) و(رسالة الغفران) كلاهما للمعري، و(مقدمة ابن الصلاح) ألحقت به نصاً يتصل به هو (محاسن الاصطلاح وتضمين كتاب ابن الصلاح لعمر بن رسلان البلقيني). ولوفاء الغزالي (بنت الشاطىء رحلة في أمواج الحياة)[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٦٠ ـ ٣٦٣، مصادر الأدب النسائي: ١٨٣ ـ ١٨٨، سابقات العصر: ١١٣ ـ ١١٦، معجم الأسماء المستعارة: ٨١ ـ ٨٢، من الأدب المقارن ٢: ٩٧ ـ ٩٨، الموسوعة القومية ١٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة=

عابدين = عبدالمجيد بن أحمد ١٤١١

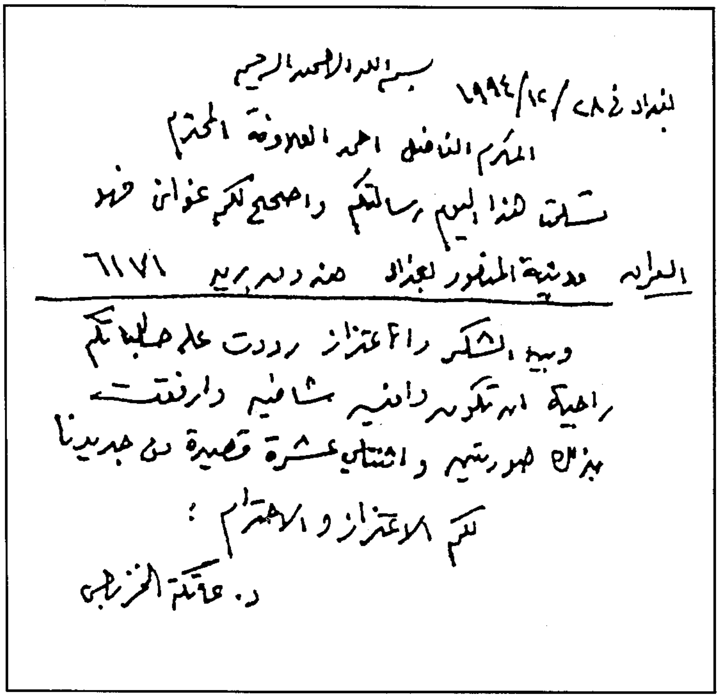
عاتكة الخزرجي

(١٣٤٣؟ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧ م)

عاتكة بنت وهبي الخزرجي: شاعرة مجيدة وأديبة. ولدت ببغداد يتيمة وتعلّمت فيها، وتخرّجت في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٥، وبعد تخرجها نزعت حجابها وطرحت عباءتها، ونالت الماجستير من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٦، وعملت مدرسة للأدب العربي في جامعة بغداد ٥٦ ـ ٨١، وكانت تتردد على القاهرة تقضي فيها فترات متصلة ومنقطعة تفر إليها من حر بغداد. كانت ذكية جداً، وسريعة الحفظ، وقوية الشخصية مع حدة طبع، وكانت لا تكلم الناس خصوصاً (المثقفين) إلا بالعربية الفصحى، وكانت أفضل شواعر عصرها. دواوينها (أنفاس السحر، لألاء القمر، أفواف الزهر)

= ١: ٦١ ـ ١٠١، مجلة الفيصل ٢٠٨: ١٣٩، جائزة الملك فيصل العالمية: ١٢٠ و١٧٨، والدكتور محمود الطناحي في مجلة العربي تموز ١٩٩٩: ٣٨ ـ ٤٢، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث: ٤٦٢ ـ ٤٦٨، الموسوعة العربية العالمية ١٦: ٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٨٠، سابقات العصر: ١١٣ ـ ١١٦.

عاتكة الخزرجي



بسم الله الرحمن الرحيم

بغداد في ٢٨/١٢/١٩٩٤

المكرم الأفضل احمد العلاونة المحترم

تسلمت اليوم رسالتكم واصحح لكم عنواني فهو

العراق مدينة المنصور بغداد صندوق بريد ٦١٧٧١

وبعد الشكر والاعتزاز رددت على طلباتكم

راجية ان تكونوا دائماً بشارة وارفقت

بذلك صورتين واثنتي عشرة قصيدة من جديدنا

لكم الاعتزاز والاحترام

د. عاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي رسالة منها إلى المؤلف

و(النور، قصائد أُخر، من القلب إلى القلب). ولها (من روائع الشعر العربي) و(في أجواء الأثير) و(من روائع الشعر الفرنسي) و(المختار العجب في طرائف الأدب) و(نسيب الشريف الرضي) و(دراسة العباس بن الأحنف إنساناً وشاعراً) و(ديوان العباس بن الأحنف) تحقيق[1].

(١) أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: ١٣٧ ـ ١٧٦ وفيه نماذج من شعرها، شعراء العراق في القرن العشرين ٣٣١ ـ ٣٣٢، شعراء عراقيون: ١٤٥، أعلام الأدب والفن ٢: ٢٤٥ ـ ٢٤٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٣، نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر ٤٢٣ ـ ٤٢٥، من الأدب المقارن ٢: ١٦٦، الأدب العربي الحديث ٣: ١٩٧ ـ ٢١٨، مصادر الأدب النسائي: ٢٢٩ ـ ٢٣١، معجم البابطين ٣: ١٤ ـ ١٥، موسوعة أعلام العراق ١: ١١٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٨١ ـ ١٨٢ .ومن ترجمة لها بخطها أرسلت بها إلي في ١٩٩٤/١٢/٢٨ وتذكر أنها من مواليد ١٩٢٦/١١/١٤، وتعليقات الأستاذ صبحي البصام.

عادل نويهض

(١٣٤١؟ـ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ـ١٩٩٦ م)

عادل بن سليمان نويهض: مؤرخ باحث وصحفي لبناني. ولد في رأس المتن، ونال الدكتوراه في الصحافة من جامعة لندن عام ١٩٥٦ .ذهب إلى القدس والحرب العالمية الأولى مشتعلة فلقي من السلطات الإنكليزية عنتاً فلجأ إلى العراق وعمل في الصحف العراقية ٥٠ ـ ٥٨، ثم قدم مصر لاجئاً ٥٨، وعمل محرراً في صحيفة وطني، ثم قصد تونس ورأس تحرير مجلة اللغات فيها ٦٠ ـ ٦٢، ويمم الجزائر، ورأس مصلحة الصحافة والنشر فيها ٦٢ ـ ٦٧، ثم عاد إلى بلاده منقطعاً إلى الكتابة والتأليف، وأنشأ مؤسسة نويهض الثقافية ببيروت. ألّف (معجم أعلام الجزائر في صدر الإسلام) و(البشير الإبراهيمي) و(أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف) و(معجم المفسرين) و(سنوات كانت عربية) و(معجم أعلام لبنان ـ خ) و(معجم أعلام فلسطين ـ خ) و(معجم القضاة ـ خ) و(معجم أعلام القرآن). وحقق (الدين والدولة للطبري) و(كتاب الوفيات لابن قنفذ) و(عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية للغبريني)[1].

عاشور = نعمان عاشور ١٤٠٧

عاصي = ميشال بن نجيب ١٤١٣

عايدة الشريف

(١٣٥٥؟ـ١٤١٧ هـ = ١٩٣٦ـ١٩٩٧ م)

كاتبة صحيفة، درست الحقوق بجامعة القاهرة، وفي معهد الفنون المسرحية. وعملت مديرة للشئون القانونية في الوكالة العربية للسينما. وعملت فترة في الكويت. كانت لها

(١) معجم المؤلفين في الشوف ٦٩٧، شخصيات عرفتها: ٢٥٣ ـ ٢٥٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٢٨.

عايدة الشريف

قدرة عجيبة على استخراج ما عند الأدباء، واستثارة دفين ذكرياتهم وكانت تلازم مجالس العلامة محمود محمد شاكر. لها (محمود محمد شاكر ـ قصة قلم) و(شاهدة ربع قرن) و(الإنسان والطائر ـ قراءة بين العقل والفطرة)[1].

العباس = نايف بن حامد ١٤٠٧

عباس خضر

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧ م)

أديب ناقد. من كتّاب مجلة الرسالة ومجلة الثقافة ومجلة الدوحة. اعتزل الحياة العامة في آخر عمره، وتمسك بالطربوش إلى آخر حياته. من مؤلفاته (الأدباء في طفولتهم) و(غرام الأدباء) و(تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر) و(الأدب والمواطن) و(خطى مشيناها) و(ذكرياتي الأدبية) و(كتب في الميزان) و(هؤلاء عرفتهم)[2].

(١) الدكتور محمود محمد الطناحي في مقدمة كتابها محمود محمد شاكر، مصادر الأدب النسائي: ٣٩٢.

(٢) تتمة الأعلام ١: ٢٦٤.

عبدالحق فاضل

(١٣٢٩؟ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٢ م)

أديب دبلوماسي. ولد في الموصل، ودرس الحقوق في بغداد، وعاد إلى الموصل ومارس المحاماة، وأصدر مجلة المجلة عام **١٩٣٨** بمشاركة يوسف الحاج إلياس، والتحق بالسلك الدبلوماسي الخارجي، وأصبح سفيراً في بكين عام **١٩٦٠**. ولما سقط في بغداد نظام عبدالكريم قاسم عام **١٩٦٣** سافر إلى المغرب واتخذ مراكش مقراً له، ثم عاد إلى بغداد عام **١٩٩٢** وما لبث أن توفي فيها. له (ثورة الخيام) و(مغامرات لغوية) و(تاريخهم من لغتهم) و(٤ نساء و٣ ضفادع) و(مجنونان) و(فرح وما أشبه) و(حائرون) و(طواغيت) و(مجنونان)[1].

عبدالحميد يونس

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٨ م)

عبدالحميد بن أحمد يونس: عالم بالأدب الشعبي كثير العناية به، مصري يعد أول أستاذ للأدب الشعبي في الجامعات العربية، فقد بصره صغيراً، تخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه عام **١٩٥٠** على أطروحته (سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي)، وعمل مدرساً بقسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة. واشتغل بالصحافة كاتباً ومحرراً ورئيساً للتحرير، وأصدر مجلات ودوريات متنوعة، فأنشأ مجلة

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١: ٢٢٥، نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/١١/٨، موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٢ وفيها ولادته ١٩١٥، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ١٠١، وفيه ولادته ١٩١٥.

عبدالحميد يونس

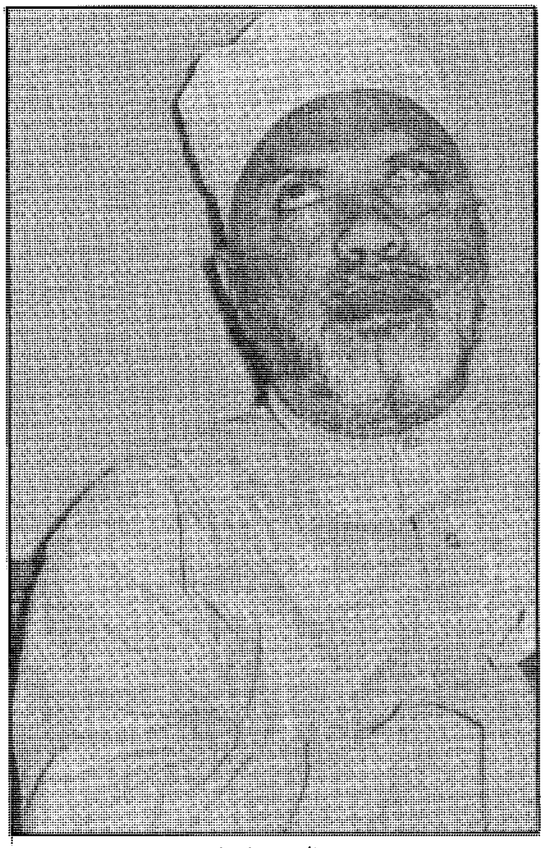
(الفنون الشعبية) ٦٤ ـ ٧٠، وانتدب وكيلاً لوزارة الثقافة، ومستشاراً فنياً لوزيرها ٦٨ ـ ٧٠. وكان من أعضاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب ٨٠، وجائزة الكويت للتقدم العلمي ٨٥. من كتبه (الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي) و(مجتمعنا) و(دفاع عن الفولكلور) و(معجم الفولكلور) و(الأسس الفنية للنقد الأدبي). وترجم بعض الكتب[1].

عبدالحميد كشك

(١٣٥١ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩٣٣ ـ ١٩٩٦ م)

عبدالحميد بن عبدالعزيز كشك: خطيب من العلماء. ولد ببلدة شيراخيت بمحافظة البحيرة بمصر، وعندما بلغ السادسة من عمره أصيبت عيناه برمد صديدي أفقده بصره. تعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين، وعمل إماماً وخطيباً، واعتقل إبّان حكم جمال عبدالناصر. كان من أصحاب البيان واللسن وجهارة الصوت وقوة التأثير، وكان وراءه جمهور ضخم، ولقيت تسجيلاته انتشاراً وذيوعاً داخل مصر وخارجها.

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٧: ٤٠١ ـ ٤٠٢، مجلة الفيصل ١٤١: ١١٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٥٢، موسوعة أعلام مصر ٢٩٥.



عبدالحميد كشك

اهتدى كثيرون في أطراف الأرض وأبوا إلى الطريق المستقيم، وهجروا معاصيهم بسبب سماع (أشرطة) خطبه التي طوفت أرجاء الدنيا خاصة شباب المهاجرين المسلمين إلى الغرب. له مؤلفات كثيرة، أكثرها رسائل منها (في رحاب التفسير) تفسير للقرآن الكريم، و(قصة أيامي) وهو كلام في سيرته، و(طريق الجنة) و(البطولة في ظل العقيدة) و(نفحات من الدراسات الإسلامية) و(بناء النفوس) و(صور من عظمة الإسلام) و(أضواء من الشريعة الغراء) و(الوصايا العشر في القرآن الكريم) و(الفتوحات الربانية) و(الصراع بين النفس والمال) و(ساعة صفاء مع النفس) و(مصارع الظالمين)[1].

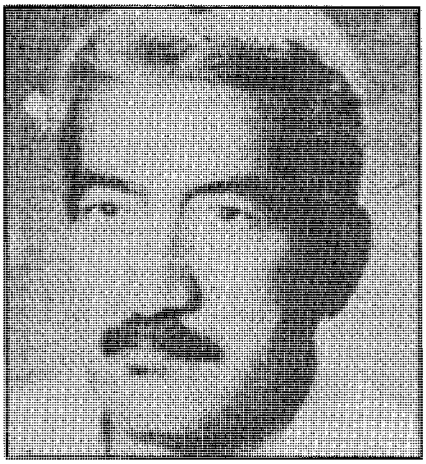
(١) قصة أيامي، صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٤ صفر ١٤١٤هـ = ١٩٩٣/٨/٢م وتعليقات الدكتور عبدالعظيم الديب. قلت: (كشك) لفظة فارسية معربة بمعنى: لبن ينشف بعد غليه. انظر الدخيل: ٥٩.

عبدالحميد العَلَوْجي

(١٣٤٢؟ - ١٤١٥؟ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

عبدالحميد بن عبدالكريم العلوجي: عالم بغدادي. ولد في الكرخ، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عُيِّن مسؤولاً عن متحف الأزياء، ونيطت به سكرتارية تحرير مجلة الأقلام، ثم عهد إليه برئاسة تحرير مجلة المورد **١٩٧١ - ١٩٨٤** التي تعد أرقى مجلة تعنى بشئون التراث من ظهور الطباعة إلى يومنا هذا، ثم عُيِّن مديراً عاماً لدائرة المكتبة الوطنية ببغداد. كانت في لسانه حبسه، وكان يحتفظ بخزانة كتب هائلة، وكان واسع الاطلاع. ومما طبع له (الزوج المربوط) و(المواسم الأدبية عند العرب) و(من تراثنا الشعبي) و(تاريخ الطب العراقي) و(المرشد إلى النتاج الموسيقي) و(جمهرة المراجع البغدادية) بمشاركة كوركيس عواد، و(آثار حنين بن إسحاق) بمشاركة عامر السامرائي، و(نبوخذ نصر) بمشاركة الدكتور مؤيد سعيد وحياة إبراهيم، و(المعجم المساعد لأنستاس الكرملي) تحقيق بمشاركة كوركيس عواد، و(حكومات بغداد منذ تأسيسها حتى عهدها الجمهوري) و(المد الصهيوني والهجمة المضادة). ولحميد المطبعي (عبدالحميد العلوجي) في سيرته[1].

(١) كتاب المطبعي، موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٨ - ٢٣٩ وفيه ذكر ولادته خطأ.



عبدالحميد العَلَوجي

ابن هَدُّوقة

(١٣٤٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

عبدالحميد بن علي هدوقة: روائي جزائري. ولد في ولاية سطيف، وتعلّم في الجزائر وجامع الزيتونة بتونس، وترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية عام **١٩٥٨** حتى استقلال الجزائر فتولى إدارة البرامج الفنية في إذاعة الجزائر وتلفازها، ثم تولى المجلس الوطني الجزائري. له (الجزائر بين الأمس واليوم) و(ظلال جزائرية، الأشعة السبعة، النسر والعقاب) قصص، و(ريح الجنوب، نهاية الأمس، بان الصبح، السراب، غداً يوم جديد) روايات، و(الأرواح الشاغرة) شعر[1].

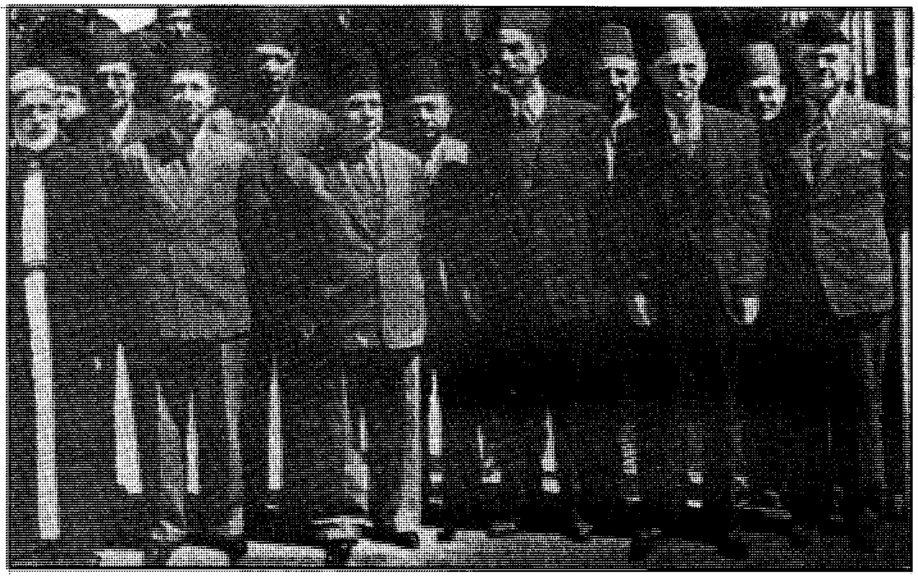
عبدالحميد بن هَدُّوقة

(١) معجم الروائيين العرب ٢٥٠ - ٢٥١، مجلة الفيصل ٢٤٢: ١١٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٥٤ - ٣٥٧.

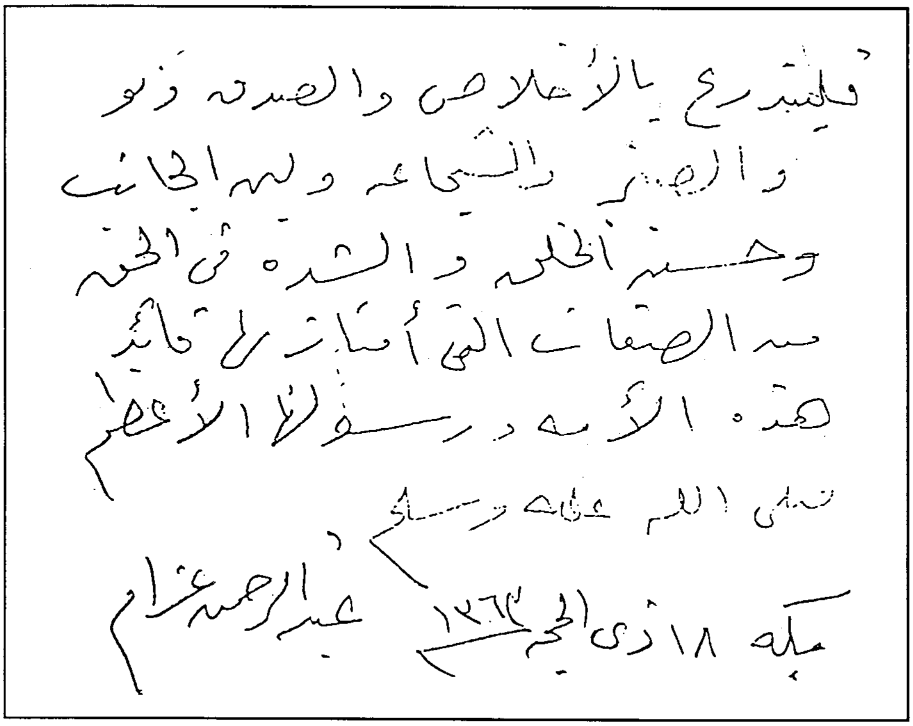
عبدالرحمٰن عزام
(١٣١٠ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٢ ـ ١٩٧٦ م)

عبدالرحمٰن بن حسن بن سالم عزّام: أول أمين عام لجامعة الدول العربية. ولد بقرية الشوبك بمحافظة الجيزة، ودرس الطب بالقاهرة ولندن ولكن السياسة صرفته عن الاشتغال به، وحارب في البلقان، وحارب مع الليبيين على الطليان وعاد إلى مصر وانضم إلى حزب الوفد، وانتخب نائباً، ثم ابتعد عن الوفد وعين وزيراً مفوضاً وسفيراً في العراق وإيران والسعودية وأفغانستان وتركيا، ثم وزيراً للأوقاف في حكومة علي ماهر عام **١٩٣٩**، وشارك في إنشاء الجامعة العربية، واختير أميناً عاماً لها **٤٥ ـ ٥٢**، ثم عمل مستشاراً للملك عبدالعزيز والملك فيصل حتى عام **١٩٧١**. وله (الرسالة الخالدة) ترجم إلى لغات كثيرة، و(بطل الأبطال أو أبرز صفات النبي ﷺ). ولوحيد الدالي (أسرار الجامعة العربية وعبدالرحمٰن عزام). ولجميل عارف (صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبدالرحمٰن عزام)، قلت: وهو عم الدكتور عبدالوهاب عزام[١].

(١) النهضة الإسلامية ٣: ٢٢٦ ـ ٢٣٩، الموسوعة العربية الميسرة ٢: ١١٨٢، موسوعة أعلام مصر: ٣٠٠، موسوعة السياسة ٣: ٨٢٨، وصايا أساطين الدين: ١٤٧.



عبدالرحمن عزام وإلى يمينه فارس الخوري فسمير الرفاعي فالشيخ عبدالحميد كرامة يوم توقيع ميثاق جامعة الدول العربية في شباط ١٩٤٥



فليتدرع بالإخلاص والصدق
والصبر والشجاعة
وحسن الخلق والشدة في الحق
من الصفات التي أشاد بها قائد
هذه الأمة رسولها الأعظم
صلى الله عليه وسلم
مكة ١٨ ذي الحجة ١٣٦٦ عبدالرحمن عزام

خط عبدالرحمٰن عزام

عبدالرحمٰن زكي
(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠ م)

عالم بالآثار ومؤرخ. تخرّج في الكلية الحربية وعين ضابطاً في الجيش، فلما سُرّح انصرف إلى هوايته في التاريخ والآثار، ونال الدكتوراه عام **١٩٥٦** على أطروحته (السلاح في الإسلام) وعُيِّن أستاذاً للآثار الإسلامية بجامعة بغداد **٥٨ ـ ٥٩**، ورأس تحرير الموسوعة العربية الميسرة بالاشتراك مع إسماعيل مظهر. من مؤلفاته (إبراهيم باشا) و(الأزهر وما حوله من آثار) و(مصر الظافرة) (الشرق الأوسط) و(قلعة الجبل وقلاع إسلامية أخرى) و(السيف في العالم الإسلامي) و(التاريخ الحربي لعصر محمد علي) و(سيناء) و(المسلمون في العالم) و(موسوعة مدينة القاهرة) و(القاهرة تاريخها وآثارها) و(تاريخ الجيوش الإسلامية)[١].

(١) من الأدب المقارن ٢: ٧٨، دليل الباحثين: ٢٦٤، وأفادني بتاريخ وفاته أستاذنا وديع فلسطين، مجلة آخر ساعة ٢٠٠/٥/٣١.

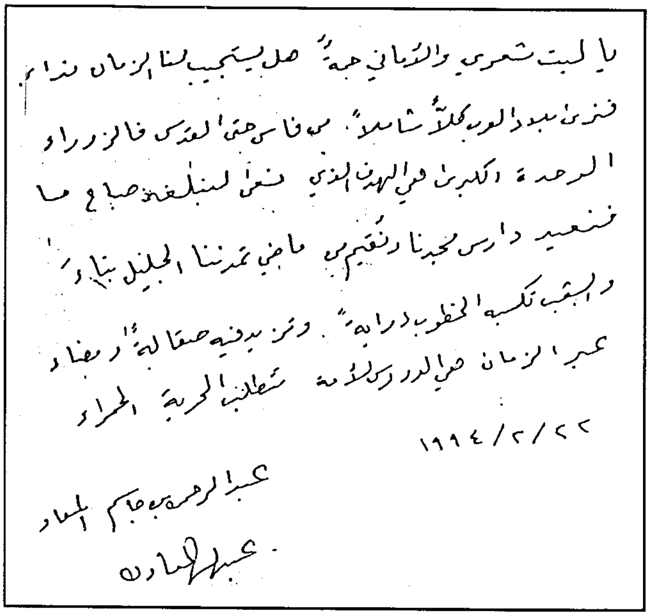
عبدالرحمٰن التَّكريتي

(١٣٣٢؟ - ١٤٠٧؟ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧ م)

عبدالرحمٰن بن عبدالجبار التكريتي: بحّاثة في الأمثال، وعسكري. ولد في الموصل، وتعلّم في تكريت، وتخرّج في دار المعلمين عام **١٩٣٣** واشتغل بالتدريس، ثم دخل الكلية العسكرية وتخرّج فيها عام **١٩٣٩** وتدرّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عميد، وعين أثر انقلاب شباط **٦٣** رئيساً للمحكمة العسكرية الخاصة التي حاكمت رجال عهد عبدالكريم قاسم، وأحيل على التقاعد **٦٤**، واشترك في حرب فلسطين **٤٨**، وفي ثورة رشيد عالي الكيلاني **٤١**. له (الأمثال البغدادية المقارنة مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً) أربعة أجزاء، و(جمهرة الأمثال البغدادية) و(دراسات في الأمثال العربية المقارنة). وترك مؤلفات مخطوطة منها (ظرفاء بغداد) و(جحا في البلاد العربية) و(معجم الكلمات العامية البغدادية) و(الكامل في الأمثال) عشرة أجزاء، ويحوي الأمثال الفصيحة والمولدة والأمثال العامة حتى الألف للهجرة. ولحميد المطبعي (عبدالرحمٰن التكريتي) في سيرته[1].

عبدالرحمٰن التكريتي

(١) الدكتور كامل الساعدي في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ١٩٠ - ١٩١، مجالس بغداد: ١٣٤ - ١٣٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٤. أعلام= = الأدب في العراق الحديث ٣: ١٠٩.



يا ليت شعري والأماني جمة هل يستجيب لنا الزمان بنداء
فنرى بلاد العرب كلاً شاملاً من فاس حتى القدس فالزوراء
الوحدة الكبرى هي الهدف الذي نسعى لنبلغه صباح مساء
فنعيد دارس مجدنا ونقيم من ماضي تمدننا الجليل بناء
والشعب تكسبه الخطوب درايةً وتزيد فيه صلابةً ومضاء
عبر الزمان هي الدروس لأمة تطلب الحرية الحمراء
٢٢/٢/١٩٩٤
عبدالرحمن بن قاسم المعاود
عبدالرحمن المعاوده

خط عبدالرحمٰن المعاودة

عبدالرحمٰن المعاودة

(١٣٣٠ - ١٤١٦؟ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)

عبدالرحمٰن بن قاسم المعاودة: شاعر. ولد بالبحرين من أسرة كانت تقطن الزبارة شمالي قطر، تعلّم في مدينة المحرق، وأوفد في بعثة دراسية إلى الجامعة الأميركية ببيروت، فأظهر نشاطاً سياسياً، فأعيد إلى البحرين، وبعد عودته إليها أنف من العمل في الوظائف الحكومية - وكانت البحرين - تحت الحماية البريطانية، فعمل على إنشاء مدرسة خاصة، وكان ذا روح وطنية، يرى الدخيل متحكماً في وطنه، فيأبى السكوت فيرتفع صوته منبهاً محتجاً ثائراً، فيضيق به المسؤولون ذرعاً، فيضيّقون عليه، ويشتدون كلما اشتد وثار. ولم يفرج من ضيقه إلا اتصاله بالشيخ علي بن عبدالله آل ثاني حاكم قطر - انظر ترجمته في الأعلام - فلما رأى من حاكم قطر وداً أسرع بالارتحال إلى قطر، واستقر إلى جانب أميرها الذي أحاطه بالرعاية، وأغدق عليه العطاء، فقابل صاحب الترجمة الإحسان بمثله، ووقف شعره على مدحه، وغدا معروفاً بشاعر القصر، وعارض قصائد بعض الشعراء في مدح الخلفاء قصداً إلى مدح حاكم قطر، ولم يترك مناسبة إلا قال فيها شعراً يمدح الأمير. وتوفي بلندن[1].

عبدالرحمٰن المعاودة

عبدالرحمٰن زين العابدين

(١٣٣٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٢؟ - ١٩٩٠؟م)

عبدالرحمٰن بن محمد زين العابدين الأنطاكي الحلبي: عالم وصنّاع

(١) شعراء من الخليج والجزيرة العربية ٣٧٩ - ٤٣٥، الأدب القطري الحديث ٣٤٣ - ٣٦٧، شعراء البحرين المعاصرون ٦٩ - ٧٥، معجم البابطين ٣: ١١٨، مجلة الفيصل ٢٣٧: ١١٢.

عجيب، وذو معرفة باللغات. ولد بأنطاكية بلواء الإسكندرون التابع لحلب قبل أن تسلخه فرنسا عن سوريا وتلحقه بتركيا عام **١٩٣٩**، وطبق فيه نظامها العلماني... فهاجر والد صاحب الترجمة بأسرته إلى حلب ـ وكان عالم أنطاكية ومرجعها الديني ـ وثوى فيها حفاظاً على دينهم، وعهد إليه بتدريس التفسير والحديث في المدرسة الشرعية، وكان اسمها المدرسة الخُسْرُوِيَّة (نسبة إلى خسرو باشا من رجالات الدولة العثمانية). فتعلّم فيها صاحب الترجمة، وأضحى مدرساً فيها. ومن مواهبه العجيبة الفريدة: أنه كان حديد البصر يميز بعينه المجردة دقائق الأشياء التي يحتاج كثير غيره في تمييزها إلى مكبرة. وإلى جانب ذلك كان دقيق الملاحظة في الفوارق بين الدقائق المتشابهة في الآلات الصغيرة وخصائصها، وكان سديد الرماية لحدة بصره وثبات يده، ودقة ملاحظته وحسابه لحركة الأهداف المتحركة. ولم يعرف له نظير في صنع الأشياء الدقيقة التي تحتاج إلى دقة بالغة، لا تضبط إلا بآلات غاية في الدقة والحساسية فكان يصنعها بيده الصناع، ويضبط مقاييسها الدقيقة ببصره الحديد، ويستوي في دقة الصنع اليدوي لديه الأشياء والآلات وقطع التبديل الكبيرة بعض الشيء، والصغيرة التي تحتاج في تمييز أبعادها إلى نظارة مكبرة قوية كنظارة الساعاتية. وكان ساعاتياً خبيراً بصيراً بالساعات على اختلاف أنواعها وحجومها، يعرف الآلات الدقيقة في الساعة ووظائف تلك الآلات. وإذا استعصي على الساعاتية في حلب إصلاح ساعة توقفت أو احتاجوا إلى قطعة غيار لها غير موجودة كانوا يلجأون إليه فيقوم بإصلاحها أو يصنع لهم قطعة الغيار المطلوبة. وإلى جانب هذا كله كان خبيراً ممتازاً في الأسلحة النارية من بندقيات الصيد، إلى المسدسات بأنواعها، إلى البندقيات العسكرية الحربية، من عادية وحَرْكذيَّة (أتوماتيكية). أصيب في أواخر السبعينات بمرض الاكتئاب، فلزم بيته، وترك التدريس في المدرسة الخُسْرُوية (الثانوية الشرعية بحلب) وسمن بدنه وترهل من عدم الرياضة والحركة(١).

عبد الرزاق البصير (من اليمين) مصافحاً طه حسين

عبدالرحيم بدر

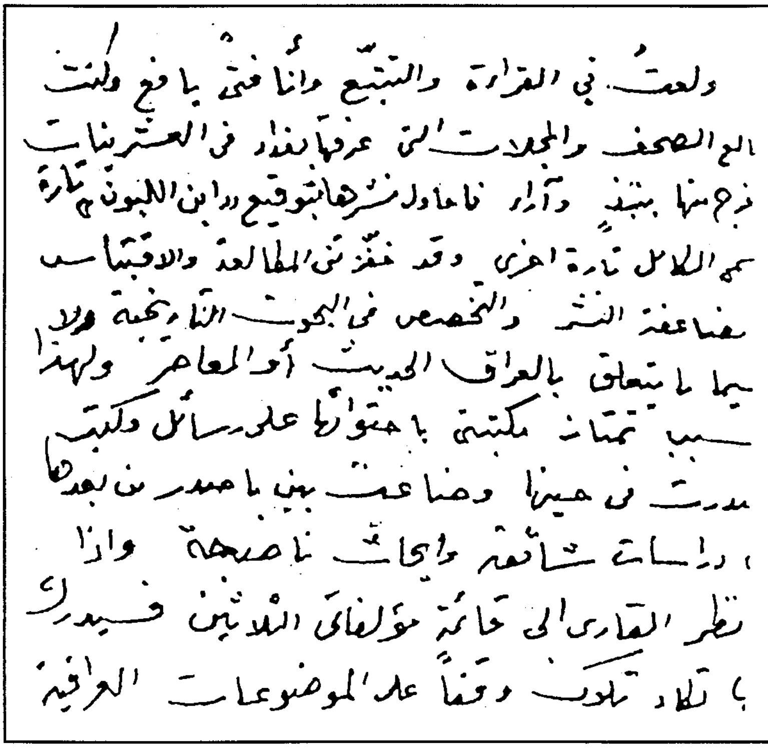
(١) الأستاذ الشيخ عبدالرحمٰن زين العابدين الكردي كما عرفته بقلم الشيخ مصطفى الزرقا في كتاب الأحكام للقرافي بتحقيق الشيخ عبدالفتاح أبو غدة ٢٨١ ـ ٢٨٩ وهي الحاقة متصلة بترجمة الإمام القرافي.

عبدالرحيم بدر

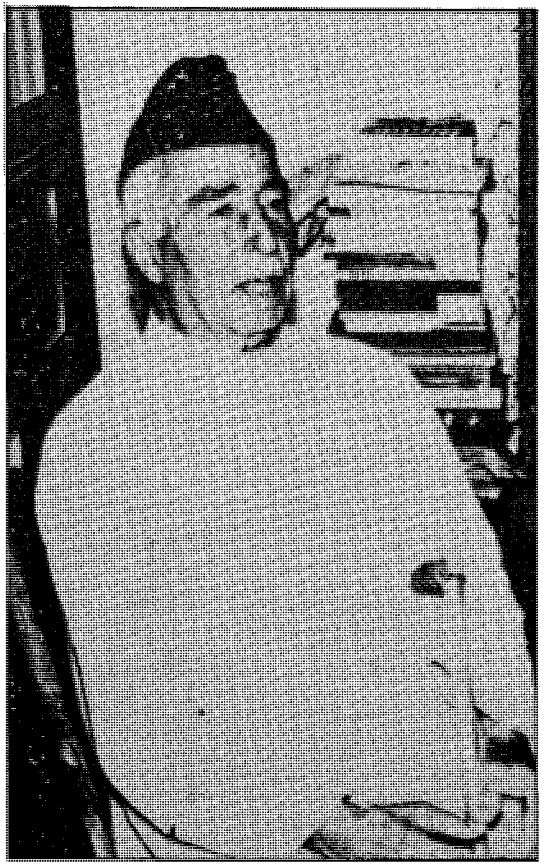
(١٣٣٨؟ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤ م)

طبيب، عالم بالفلك. مولده بالخليل ووفاته بعمان، تعلّم في الكلية العربية بالقدس، تخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام **١٩٤٥**، وعاد إلى فلسطين طبيباً في حكومة الانتداب. ولما كانت فاجعة فلسطين عام **١٩٤٨** لجأ إلى أريحا، وزاول الطب في عيادة خاصة، ثم عكف على دراسة الفلك، ونحت بيده (تلسكوب) وأنشأ مرصداً فلكياً. ولما كانت فاجعة فلسطين الأخرى عام **١٩٦٧** لجأ إلى الأردن، ثم إلى الكويت. صنف (الكون الأحدب) و(دليل السماء والنجوم) و(الفلك عند العرب) و(المحيرات الفلكية) و(رصد السماء) و(أسماء النجوم عند العرب في الفلكين القديم والحديث) و(بدائع السماء) ترجمة(١).

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٣٩ ـ ٤٠، مجلة المجلة الثقافية ٣٤: ٣٣٥ ـ ٣٤٤، وصحيفة الرأي الأردنية فاتني تاريخها.


ولعت في القراءة والتتبع وأنا فتى يافع وكنت
الى الصحف والمجلات التي عرفتها بغداد في العشرينيات
نزح منها بتنبيه وآراء فأحاول نشرها بتوقيع «ابن اللبون» تارة
«باسم الكامل» تارة أخرى وقد حفزتني المطالعة والاقتباس
مضاعفة النشر والتخصص في البحوث التاريخية ولا
سيما ما يتعلق بالعراق الحديث أو المعاصر ولهذا
السبب تميزت مكتبتي باحتوائها على رسائل وكتب
صدرت في حينها وضاعت بين ما صدر من بعدها
دراسات شائقة وأبحاث ناضجة وإذا
نظر القارئ الى قائمة مؤلفاتي الثلاثين فسيدرك
بلا تردد وقفاً على الموضوعات العراقية

نموذج من خط عبدالرزاق الحسني



عبدالرزاق الحسني

عبدالرزاق البصير

(١٣٣٧؟ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩ م)

أديب كويتي كفيف. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في منطقة الشرق بالكويت، ودرس القرآن الكريم في الكتّاب، ودرس علوم الدين والعربية في الكويت والنجف، وعمل في القضاء في المحاكم الخاصة بالأحوال الشخصية، ثم عمل مأذوناً شرعياً، ثم أميناً عاماً لمكتبة وزارة الإعلام الكويتية. ألّف (تأملات في الأدب والحياة) و(في رياض الفكر) و(شعراء مجهولون مغمورون) و(نظرات في الأدب والنقد) و(الخليج العربي والحضارة المعاصرة) و(الجريمة الكبرى في الكويت وأمانة القلم) عن الاحتلال العراقي للكويت[1].

(١) مجلة العربي (ملف خاص) ع٤٨٩

= ربيع الآخر ١٤٢٠هـ = أيلول ١٩٩٩م ص١٨٦ - ٢٠٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٤، الدكتور محمد الرميحي في مقدمة كتاب نظرات في الأدب والنقد.

عبدالرزاق الحسني

(١٣٢١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٧ م)

مؤرخ العراق ومدوّن وقائعه السياسية في عصره. ولد في بغداد وتعلّم فيها، وانتقل مع والده إلى النجف، واندلعت ثورة العشرين ١٩٢٠ وهو فيها، وعندما انتهت عاد إلى بغداد، وتخرّج في دار المعلمين، وانصرف إلى الصحافة، وعين مديراً لإدارة جريدة المفيد، ومندوباً متجولاً لها، فطاف العراق، ووصف رحلته بكتاب: (رحلة العراق أو خاطرات الحسني) ولما ألغت الحكومة امتياز جريدة المفيد، أنشأ جريدة الفضيلة عام ١٩٢٥، وهي أدبية تاريخية صدرت سنتين وأوقفت، فأصدر جريدة الفيحاء عام ١٩٢٧، وهي كسابقتها أدبية تاريخية لم تعش كثيراً، ثم عين في وزارة المالية ثم مديرية البرق والبريد العامة، حتى إذا قامت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩، ونشبت ثورة الكيلاني عام ١٩٤١ فصل من وظيفته، واعتقل أربع سنوات، ألّف خلال اعتقاله (تاريخ العراق السياسي الحديث)، ثم عمل في ديوان مجلس الوزراء، فعهد إليه بتنظيم سجلات خاصة بتاريخ الدولة، استفاد خلالها فوائد تاريخية جليلة إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٤. وكان يحتفظ بوثائق سياسية مهمة، وبرسائل من ملوك وأمراء وساسة وأدباء، وكانت عنده خزانة كتب كبيرة يحذر من دخول أي فرد إليها، وكان قليل الحديث مختصراً فيه، وكرمه أقل من حديثه، وأُقعد في آخر حياته. وقع بابن اللبون في صحف عراقية. له (تاريخ الوزارات العراقية) عشرة

وتعلّم، ونال إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٧١، وتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م حتى وفاته، وفي عهده أنشئت الأندية الأدبية عام ١٣٩٥هـ، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٠، واختير رئيساً للاتحاد العربي للألعاب الرياضية، والاتحاد العربي لكرة القدم ١٣٩٦ حتى وفاته، ورأس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري والإسلامي عام ١٩٨٢، وكانت وفاته بالرياض[١].

(١) مجلة اليمامة ١٥٧٠: ٨ ـ ١٨، و٥٠ ـ ٥١ و٦٦ ـ ٦٩ و٨٣ ـ ٩٥، مجلة الفيصل ٢٧٧: ١٣٠ ـ ١٣١، مجلة الرجل ٨٥: ٣٨ ـ ٣٩. وينظر الصحف والمجلات العربية الصادرة بعد ١٩٩٩/٨/٢١.

حرف القاف

البَزَرْكان
(١٣٢٧ ـ ١٣٩٧؟ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧ م)

قاسم البزركان: أول جرّاح في الأذن والحنجرة في العراق. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب عام ١٩٣٣، وتخصص في كلية الأطباء الملكية في لندن، ومارس التدريس بكلية الطب، وشغل مراكز عديدة. من كتبه (الشيخوخة الخضراء)[١].

القاسمي = صقر بن سلطان ١٤١٤

قباني = نزار بن توفيق ١٤١٩

قدامة = أحمد بن محمد ١٤٠٥

القدسي = ناظم بن تقي الدين ١٤١٨

قدور الورطاسي
(١٣٣٠؟ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩٤ م)

قدور بن علي الورطاسي: عالم مغربي. ولد بقرية واد ورطاس قرب أبركان، وتعلّم فيها وفي وجدة وفاس وتعلّم في القرويين، وشارك في النضال الوطني، واشتغل بالتدريس. (المطرب في تاريخ شرق المغرب) و(فقه المناسك على مذهب الإمام مالك) و(بنو يزناسن عبر الكفاح الوطني) و(الحدائق) ديوان شعره،

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ١٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤. قلت: بازركان أو بزركان من الألفاظ الفارسية الدخيلة في العربية ومعناها: تاجر. انظر الدخيل: ٤٦.

قدور الورطاسي

و(معالم من تاريخ وجدة) و(فجيج المجاهدة ـ خ) و(حياة محمد الدرفوفي ـ خ) و(حياة أحمد بندالي ـ خ) و(حياة مصطفى المشرفي ـ خ) و(ذكريات الدراسة في فاس) و(لقاءات تاريخية ـ خ) و(الدرر اللامعة في الرد على «رفيقة الطبيعة» ـ خ) و(غروب الاستعمار) و(أربع سنوات مع جبهة التحرير الجزائرية)[١].

القصاب = عبدالمجيد بن عبدالعزيز ١٤٠٨؟

قطامش = عبدالمجيد قطامش ١٤١٤

القطان = مناع بن خليل ١٤٢٠

(١) التأليف ونهضته بالمغرب ٤٣٧ ـ ٤٣٨، الدكتور الصادق العماري في مجلة الفيصل ٢٥٩: ٧٨ ـ ٨١ و٢٦٠: ٧٦ ـ ٧٩.

قلعي = نهاد بن محمد ١٤١٤

القلماوي = سهير بنت محمد ١٤١٧

قنديل = أحمد صالح ١٣٩٩

القيسوني = عبدالمنعم القيسوني ١٤٠٨

قيلي أحمد عمر
(... ـ ١٤١٩ هـ = ... ـ ١٩٩٨ م)

صحفي أديب سوداني، وأول عام للمجلس القومي للآداب والفنون. ولد بالخرطوم، ودرس في قسم الهندسة بكلية غوردون، ثم انتقل إلى الإسكندرية لدراسة الحقوق في جامعتها، وعمل في الصحافة المصرية، وترجم لجريدة الأهرام مذكرات المارشال رومل، وعمل في السودان نائباً لرئيس تحرير جريدة السودان الجديد ٥٦ ـ ٥٨، ورأس تحرير جريدة الثورة ٥٨ ـ ٦٣، وأسس مجلة الخرطوم الشهرية ورأس تحريرها ٦٥ ـ ٨٢، ورأس تحرير مجلة الأشقاء ٨٦ ـ ٨٩[١].

(١) مجلة الفيصل ٢٦٤: ١١٦ ـ ١١٧.

حرف الكاف

كاظم الداغستاني

(١٣١٦؟ـ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٨٥ م)

كاظم بن محمد نجيب الداغستاني: باحث اجتماعي. ولد بدمشق لأب داغستاني الأصل، وتعلّم في زحلة بلبنان، وعاد إلى دمشق ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٢٤، وقصد باريس فنال الدكتوراه في العلوم الاجتماعية عام ١٩٣٣، ورجع إلى سورية وتقلّب في وظائف حكومية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٥٢، فاشتغل بالمحاماة، وأصدر مجلة الثقافة عام ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤ بالاشتراك مع خليل مردم والدكتور جميل صليبا والدكتور كامل عياد. له (الأسرة المسلمة في سورية) أطروحته للدكتوراه بالفرنسية، و(عاشها كلها) ذكريات، و(حكاية البيت الشامي الكبير)[1].

الدكتور كاظم الداغستاني

كامل الباقر

(١٣٣٦ـ١٤١٦ هـ = ١٩١٨ـ ١٩٩٥ م)

عالم وداعية له شعر. ولد في الخرطوم، ودرس في السودان ومصر، ونال الدكتوراه في التربية من جامعة أدنبره عام ١٩٥٣، وولي التدريس في بعض الجامعات المصرية والسودانية والسعودية، واختير أول مدير لجامعة أم درمان الإسلامية في السودان عام ١٩٦٥، ونائباً لرئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد. له مؤلفات بالعربية والإنكليزية[1].

كامل الباقر

كامل البوهي

(١٣٤١؟ـ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٨٥ م)

إعلامي وداعية إسلامي، وأحد مؤسسي إذاعة القرآن الكريم. ولد بالمنوفية، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، والدكتوراه من جامعة بلغراد. بدأ عمله مذيعاً بالإذاعة عام ١٩٥٤. وشارك في تأسيس إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة عام ١٩٦٤، واختير أول مدير لها. وقدّم للإذاعة برامج (رأي الدين) و(يا أمة الإسلام) و(القاموس الإسلامي). وقدّم للتلفاز برامج (في نور القرآن) و(الدين المعاملة) و(حديث الروح)[2].

كامل البابا

(١٣٢٣ـ١٤١٢ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢ م)

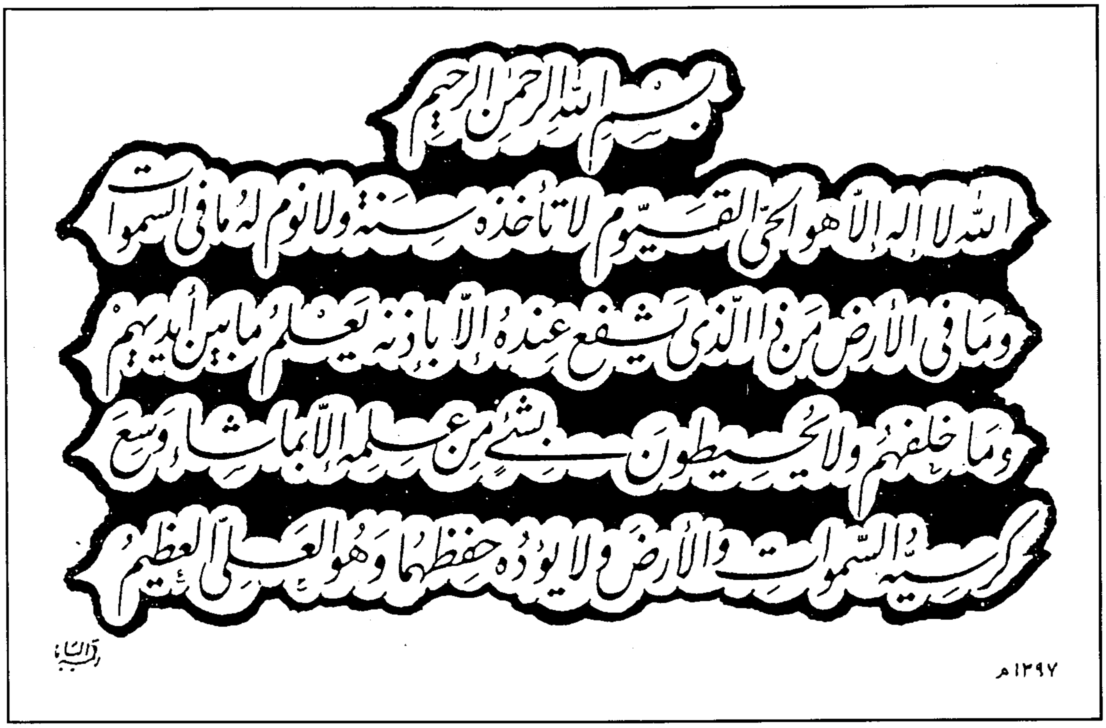
كامل بن سليم البابا: خطاط

---

(١) من هو في سورية ٢٨٠، من هم في العالم العربي ٢٥٣، معجم المؤلفين السوريين ١٨٣، عبقريات وأعلام ٣٣٧ ـ ٣٤٥.

(١) صحيفة العالم الإسلامي ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٦هـ = ١٣/١١/١٩٩٥م، رجال وراء جهاد الرابطة: ٧٥ وفيه اسمه محمد كامل.

(٢) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين: ٣٧٥.



آية الكرسي بالخط الفارسي كتبها كامل البابا

لبناني. ولد في صيدا، وأخذ الخط عن والده الذي كان أستاذاً للخط بالمدرسة السلطانية أيام العثمانيين، ثم أخذ عن نجيب هواويني خطاط ملك مصر، واحترف الخط في بيروت نحو خمسين سنة يكتب للمجلات ودور النشر، ودرّس الخط في كلية بيروت الشرعية وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية، وزار دولاً عربية وأوربية، واطلع على الخطوط في مساجدها ومتاحفها. توفي بالرياض

الخطاط كامل البابا

ودفن فيها. وله (روح الخط العربي)[1].

كبة = محمد مهدي ١٤٠٤

الكتاني = محمد المنتصر بالله ١٤١٩

كتن = هنري بن نخلة ١٤١٢

كشك = عبدالحميد بن عبدالعزيز ١٤١٧

كعوش = يوسف بن أحمد ١٤٢٠

كليشي = حسن بن أحمد ١٣٩٦

كمال = ربحي بن توفيق ١٤٠٠

كمال حسن علي

(١٣٤٠ - ١٤١٣؟ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

كمال الدين حسن علي: عسكري سياسي. ولد بالقاهرة، وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وشارك في حرب اليمن وعمل مديراً للعمليات فيها، وفي حرب رمضان ١٣٩٣هـ = تشرين الأول ١٩٧٣ تولى قيادة المدرعات المصرية. فلما كان العام ١٩٧٥ عين رئيساً للمخابرات حتى عام ١٩٧٨، فوزيراً للدفاع والإنتاج الحربي ٧٨ - ٨٠، فوزيراً للخارجية ونائباً لرئيس الوزراء ٨٠ - ٨٤، فرئيساً للوزراء ٨٤ - ٨٥. له (محاربون ومفاوضون)[1].

كمال سامح

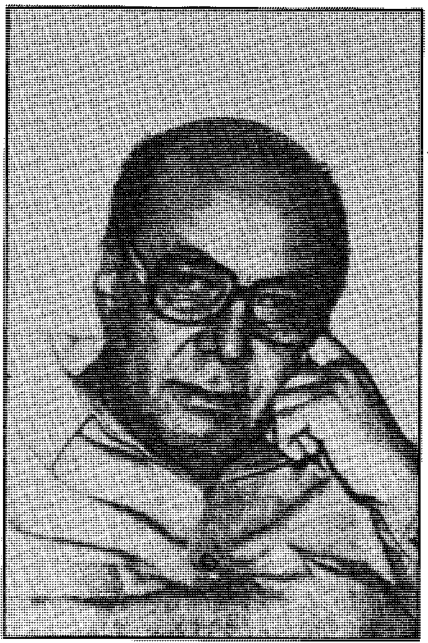
(١٣٣٣ - بعد ١٤٠٢ هـ = ١٩١٤ - بعد ١٩٨٢ م)

كمال الدين محمد سامح: عالم في العمارة وتاريخها. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة (فؤاد الأول أوانذاك) عام ١٩٣٦، وظفر بالدكتوراه في العمارة

---

(١) روح الخط العربي، مقدمته وخاتمته، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ١٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٠٨، وأعلمني بتاريخ وفاته ومكانها الأستاذ زهير فتح الله نقلاً عن ابنه.

(١) الموسوعة القومية: ٢٧١، موسوعة أعلام مصر: ٣٧٨، موسوعة السياسة ٥: ١٣٩، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر: ٢٣٤ - ٢٤٦، دليل الإعلام والأعلام ٥١٩.



كمال النجمي

الإسلامية عام **١٩٤٧**. وولي التدريس بكلية الهندسة بجامعة القاهرة. ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام **١٩٨٢**. من مؤلفاته (العمارة في صدر الإسلام) و(العمارة الإسلامية في مصر) و(تطور القبة في العمارة الإسلامية) و(المآذن في مصر والإسلام) و(لمحات في تاريخ العمارة المصرية منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث)[1].

(١) الموسوعة القومية: ٢٧٢.

كمال النَّجمي

(١٣٤٢؟ـ١٤١٨ هـ = ١٩٢٤؟ـ١٩٩٨ م)

كاتب صحفي، مؤرخ للموسيقى والغناء، وشاعر. عمل في الصحافة، فحرر في تحرير مجلة المصور، ورأس تحرير مجلة الكواكب عام **١٩٧١**، والهلال عام **١٩٨٢**، وأصبح مستشاراً لدار الهلال منذ عام **١٩٨٤** حتى قبيل وفاته. وكان له في الهلال باب (لغويات). كان مولعاً بالغناء يطرب لسماعه، وله تذوق رفيع له، ومعرفة بأسراره وتاريخه، فقد كان يأوي إلى ركن شديد من المعرفة النغمية الممتدة الضاربة بعروقها في التاريخ، وكان يربط ربطاً محكماً بين ظهور شعارير الحداثة ومطربي الأغاني الهابطة، وقد سلقهم بألسنة حداد، وعدّ ذلك فجاجة وفساداً يأخذ بعضه برقاب بعض. كان صريحاً لا يجامل وعانى من صراحته الجارحة، وكان زاهداً عفيفاً أنوفاً لا يسعى إلى أحد، يميل إلى العزلة. ألّف (الغناء المصري) و(أصوات وألحان عربية) و(مطربون ومستمعون) و(سحر الغناء العربي) و(الشيخ مصطفى إسماعيل: حياته في ظل القرآن) و(نجيب محفوظ وأصداء معاصريه) و(الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات) و(الغناء العربي من عصر زرياب إلى عصر أم كلثوم وعبدالوهاب) و(محمد عبدالوهاب مطرب المئة عام) و(الأنداء المحترقة) ديوان شعره[1].

(١) مجلة الهلال، آذار **١٩٩٨**: ٦٦ ـ ٩٤، ويقرأ خصوصاً ما كتبه الدكتور محمود محمد الطناحي. من أعلام العصر: ٢٣٩ ـ ٢٤٥.

كمال الحاج

(١٣٣٥؟ـ١٣٩٦ هـ = ١٩١٧ـ١٩٧٦ م)

كمال بن يوسف الحاج: أديب عالم بالفلسفة. ولد في الشبانية، وتعلّم في بيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم درس الفلسفة في جامعة السوربون وأحرز منها الدكتوراة وعين مدرساً في الجامعة اللبنانية، ورئيساً للدائرة الثقافية في وزارة التربية والتعليم اللبنانية. وخطف في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية وقتل. له (دفاعاً عن اللغة العربية) و(الطائفية البنّاءة أو فلسفة الميثاق الوطني) و(الفلسفة اللبنانية الحديثة) و(فلسفة اللغة) و(فلسفيات) و(فلسفة أمين الريحاني)

كمال الحاج

و(القومية ليست مرحلة) و(مدخل إلى فلسفة ديكارت) و(مصطفى صادق الرافعي وأدبه) و(من الجوهر إلى الوجود أو من ديكارت إلى سارتر) و(موجز الفلسفة اللبنانية) و(الصهيونية بين تاريخين) بالاشتراك مع عبدالله النجار و(المسيحان والعصبية في الإسلام والصهيونية) بالاشتراك مع هاني نصري[1].

كنة = خليل بن إسماعيل ١٤١٦

(١) مصادر الدراسة الأدبية **١٣٣٩** من الأدب المقارن ٢: ٢٩٤.

حرف اللام

لطفي عبدالبديع = أحمد لطفي ١٤١٨

لطيفة الزَّيَّات

(١٣٤١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

لطيفة بنت عبدالسلام الزيات: أديبة مصرية. ولدت بمحافظة دمياط، وتخرّجت في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة، ونالت الدكتوراه منها عام ١٩٥٧، وعملت مدرّسة فيها حتى غدت رئيسة لقسم اللغة الإنكليزية ٧٦ - ٨٣، ونالت جائزة الدولة التقديرية قبل وفاتها بشهرين. لها (حركة الترجمة الأدبية في مصر) و(صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية) و(نجيب محفوظ بين الصورة والمثال) و(مقالات في النقد الأدبي) و(الباب المفتوح) رواية، و(الرجل الذي عرف تهمته) كسابقه[(١)].

لورا الأسيوطي

(... - ١٣٩٧؟ هـ = ... - ١٩٧٩ م)

شاعرة مصرية. ولدت بالصعيد تألقت في ندوات الأدب، وحظيت بتقدير العقاد، ومع أنها مسيحية فقد كانت متسامحة متعالية على التعصب الديني المقيت، ولها قصائد ممتازة في هجاء الصليبيين وهجت قادتهم، وأشادت بصلاح الدين الأيوبي. وكانت جميلة الصورة باهرة المطلع فجعل حواسداها ينسبن إقبال القراء والسامعين على قصائدها بانجذابهم إلى صورتها. لها دواوين منها (مرفأ الذكريات) و(مصر الخالدة)[(١)].

لورا الأسيوطي

اللوزي = سليم اللوزي ١٤٠٠

---

(١) الموسوعة القومية ٢٧٣، معجم الروائيين العرب ٣٤٨، مجلة فيصل ٢٤٠: ١١٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٧٦ - ٦٧٨، مصادر الأدب النسائي: ٣٠٣ - ٣٠٧، موسوعة أعلام مصر: ٣٨٨.

(١) الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة المنهل ٥٦٥: ٩٨ - ١٠١، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٧٣٤. مصادر الأدب النسائي: ٩٧.

حرف الميم

مارسدن جونز
(١٣٤٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢ م)

مارسدن جونز: مستشرق بريطاني. ولد في ناحية سوانزي من مقاطعة ويلز، وعمل في سلاح الطيران، ثم تخرّج في جامعة لندن عام ١٩٥٠، وفاز بالدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٥٣، وعين مدرساً في معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS) ٥٣ - ٦٠، فأستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة ٦٠ حتى وفاته، وعمل مديراً لمركز الدراسات العربية فيها ٧٧. وكانت وفاته في قبرص، وكان طلق اللسان في العربية، واسع الاطلاع ذكياً. حقق (المغازي للواقدي) ثلاثة أجزاء، وكتب مواد في دائرة المعارف الإسلامية، ودائرة المعارف البريطانية[1].

ماكاي = مرجريت ماكاي ١٤١٦

المانع = نجيب المانع ١٤١٢

متّى عَقْراوي
(١٣١٩؟ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢ م)

متى بن يوسف عقراوي. من رجال التربية والتعليم، وأول رئيس لجامعة بغداد. ولد بالموصل، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، وعين

(١) المستشرقون ٢: ١٤٨ - ١٤٩، الدكتور عبدالله الطيب في مجلة مجمع اللغة العربية السوداني ٢: ٨ - ١٩، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٢٥.

متى عقراوي

مدرساً بدار المعلمين ببغداد، ثم نال الدكتوراه من جامعة كولمبيا الأميركية، وعين مديراً لدار المعلمين عام ١٩٢٩، ثم تقلّب في مناصب وزارة المعارف، وأضحى أستاذاً بدار المعلمين العالية، وأُنيطت به عمادتها، وأعيرت خدماته إلى اليونسكو عام ١٩٤٩، وعاد إلى بغداد رئيساً لجامعتها عام ١٩٥٧، واعتزلها بعد انقلاب تموز ٥٨، وعاد إلى العمل في اليونسكو، ثم عين في الجامعة الأميركية ببيروت، وأقام فيها حتى وفاته. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي. له (مذكرات في التاريخ القديم) و(مشروع التعليم الإجباري في العراق) و(العراق الحديث) و(إصلاح الخط العربي) و(محاضرات في تطوير البرامج) و(التربية في الشرق الأوسط)[1].

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥١٤ - ٥١٥، معجم المؤلفين ٣: ١٤، المستدرك على معجم=

مجدي وهبة = يوسف مجدي ١٤١٢

المجذوب = محمد بن مصطفى ١٤٢٠

المجذوب = محمد المهدي ١٤٠٢

المحضار (أبو بكر) = حسين أبو بكر ١٤٢٠

السوربوني
(١٣١١؟ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٨ م)

محمد إبراهيم صبري السوربوني: أديب مؤرخ له شعر. اشتهر بالسوربوني لأنه أول مصري نال شهادة (دكتوراه دولة) من جامعة السوربون بباريس عام ١٩٢٤. ولد في محافظة القليوبية بمصر، ونال إجازة الآداب من جامعة السوربون عام ١٩١٩، وعمل مدرساً بمدرسة المعلمين العليا، ودار العلوم، وجامعة القاهرة، وعمل في دار الكتب، ولم

د. محمد صبري السوربوني

= المؤلفين ٥٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٨٣، موسوعة أعلام العراق ٢: ١٩٩.

من اليسار الإمام البدر، الملك فيصل بن عبدالعزيز، عبدالحميد شومان

يحظَ بمكانة تليق بعلمه وفضله. ولما توفي شُيّع بجنازة متواضعة لم تزد على عقدين من الرجال. قال فيه الأستاذ محمد عبدالغني حسن: وما استطاع أديب مؤرخ معاصر أن يجلو لنا شعر البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي ومحمد حافظ إبراهيم وغيرهم من كبار شعرائنا المعاصرين كما فعل الدكتور محمد صبري السوربوني. ومن أبرز أعماله (الشوقيات المجهولة) جزآن كبيران جمع فيهما نحو أربعة آلاف بيت من شعر أحمد شوقي المجهول ما لم يحوه قبل ذلك ديوانه القديم والحديث، حلاّها بشروحه البائحة وتعليقاته اللائحة، وعرضها بأسلوب بعيد عن الاعتياص، والتواء التعقيد وغموض الفكرة. وكما اقترن اسم العكبري بالمتنبي، والشريشي بمقامات الحريري، كذلك يقترن اسم السربوني بشعر أحمد شوقي. من كتبه (شعراء العصر) جزآن قدم للأول المنفلوطي وللآخر الزهاوي، و(الثورة المصرية) بالفرنسية، و(تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا) قدّم له خليل مطران، و(محمود سامي البارودي) و(إسماعيل صبري) و(نشأة الروح القومية في مصر) بالفرنسية، و(تاريخ مصر الحديث من محمد علي إلى اليوم) و(الثورة الفرنسية ونابليون) و(الإمبراطورية المصرية في عهد محمد علي والمسألة الشرقية) بالفرنسية، و(الإمبراطورية المصرية في عهد إسماعيل والتدخل الإنكليزي الفرنسي) كسابقه، و(الشوامخ) أربعة أجزاء في سيرة امرىء القيس وذي الرمة وأبي عبادة النجدي وفي الشعر الجاهلي، و(السودان المصري) بالفرنسية. وهو الكتاب الذي من خلاله قدم محمود فهمي النقراشي قضية السودان في مجلس الأمن عام ١٩٤٨، و(الإمبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر) و(أسرار قضية التدويل) قدّم له جمال عبد الناصر، و(فضيحة السويس) و(خليل مطران أروع ما كتب). وللأستاذ أحمد حسين الطماوي (صبري السربوني، سيرة تاريخية وصورة حياة)[1].

البدر الزَّيْدِي

(١٣٤٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين الإمام البدر: ملك

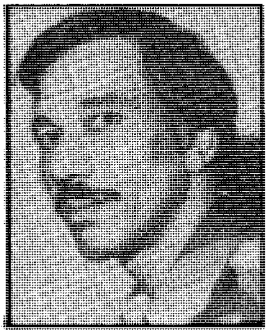
(١) الأستاذ أحمد حسين الطماوي في مجلة =

اليمن، من أئمة الزيدية، وآخر أئمة اليمن. ولد في مدينة حجة، ونشأ بها، ثم التحق بأبيه ولي العهد الإمام أحمد حاكم تعز، وعاش هناك للدراسة، وكان له صلة ببعض المثقفين من أدباء وشعراء. ولما قتل الإمام يحيى بن محمد حميد الدين عام ١٣٦٧هـ = ١٩٤٨ بتدبير من الأحرار، وقامت على إثر ذلك حكومة دستورية برئاسة الإمام عبدالله الوزير، بارك البدر هذا الحدث، إلا أن نجاة ولي العهد من القتل في ذلك اليوم الذي قتل فيه والده كما كان مقرراً أجهض حركة الأحرار فقضى على رجال الحكومة الدستورية بالقتل، واستطاع بعض الأحرار من أصدقاء البدر أن يثيروا في نفسه الرغبة الكامنة في أن يكون هو وارث عرش أبيه، فمهدوا له السبيل، فانزعج إخوة الإمام أحمد من ترشيح ابنه لولاية العهد، وأخذوا يعدون العدة لإقصائه عن هذا المنصب، وصادف قيام حركة الجيش في تعز، فتزعّم الحركة الأمير عبدالله أخو الإمام أحمد وأجبر الإمام أحمد على التنازل له فوافق مكرهاً، إلا أنه استطاع بحنكته أن يقضي على هذه الحركة وعلى رموزها، وكان البدر لما سمع خبر محاصرة والده وهو في الحديدة مركز إمارته، ذهب إلى معقل حجة لحشد القبائل لفك الحصار عن أبيه في تعز. وعهد الإمام أحمد بولاية العهد لابنه البدر، وبدأ يسلمه زمام الأمور تدريجياً، فعيّنه حاكماً على صنعاء، ووزيراً للداخلية والدفاع، ونائباً لرئيس الوزراء، فأثار ذلك حفيظة زعماء العشائر الذين كانوا يعدونه غير أهل للولاية، لعرج طفيف، ولمعاقرته الخمر. وأصبحت حالة والده تسوء، واستدعت معالجته في إيطاليا، فسافر إليها عام ١٩٥٩، وبدأ البدر ببرنامج إصلاح بوحي من جمال عبد الناصر الذي كان يزود اليمن بأسلحة ومستشارين، فناصبه زعماء العشائر العداء. وعندما عاد والده من إيطاليا أعاد فرض سلطته المطلقة. فلما توفي الإمام أحمد في تعز عام ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م تولى البدر منصب الإمامة وتلقّب بالمنصور، وأصدر عفواً عن السجناء السياسيين، وشكّل مجالس بلدية، ومجلس شورى ضمّ أربعين عضواً، وأفرج عن عبدالله السلال (انظر ترجمته في الجزء الأول) وعينه رئيساً لهيئة أركان الجيش، بيد أن هذا قاد انقلاباً عسكرياً بعد أيام فقضى على الإمام في اليمن، وأعلن الجمهورية. وفرّ البدر من اليمن، وشكل حكومة في المنفى، وترأس الموالين للإمامه بدعم من السعودية، فغرقت البلاد في الحرب الأهلية التي تدخّل فيها جمال عبد الناصر، وأرسل إليها بعشرات الآلاف من جنده لدعم الجمهوريين. فلما كان العام ١٩٧٠ توقفت الحرب الأهلية التي انتصر فيها الجمهوريون، وانتقل البدر للعيش في إنكلتره، وتوفي في عاصمتها لندن[1].

أمل دُنْقُل

(١٣٥٩؟ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

محمد أمل فهيم محارب دنقل: شاعر مصري. ولد في قرية القلعة بمحافظة قنا، وأتمّ تعليمه الثانوي فيها، ثم التحق بكلية الآداب، ولكنه انقطع عن الدراسة منذ العام الأول، وثقّف نفسه بنفسه، وعمل موظفاً بمحكمة قنا، ومصلحة الجمارك بالسويس والإسكندرية، ثم استقر في القاهرة، وتعاون مع بعض المجلات الأدبية، ثم تفرّغ للشعر، وأصبح أشهر الشعراء الجماهيريين في جيله بمصر، وكانت هزيمة حزيران ١٩٦٧ نقطة انطلاقته وشهرته في دنيا الشعر حيث كانت قصيدته (زرقاء) التي نظمها على هامش هذه الهزيمة مدخله إلى الشهرة. وتوفي بمرض السرطان في القاهرة، ودفن في مسقط رأسه، عاش حياة بائسة زاخرة بالمعاناة لكنها غنية بمواقف الشرف والنضال ومواجهة قوى الشر والقهر. دواوينه (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) و(تعليق على ما حدث) و(مقتل القمر) و(العهد الآتي) و(أقوال جديدة



أمل دُنْقُل

= الثقافة (المصرية) ع٥٤ آذار ١٩٧٨: ٥٨ - ٦٤، ومنى محمد صبري السوربوني في العدد نفسه ص٦٥، والأستاذ محمد عبدالغني حسن في العدد عينه أيضاً ص٢٩ - ٣٢، وانظر ما كتبه الأستاذ الطماوي في الشوقيات المجهولة بمجلة الثقافة ع٦٥، شباط ١٩٧٩: ٩٢ - ٩٧ (الشوقيات المجهولة، مدخل إلى تاريخ مصر الأدبي والسياسي)، موسوعة أعلام مصر: ٤١٨، مفكرون وأدباء: ٢٠٧، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٢٠٦ - ٢١٢، وتعليقات أستاذنا الوفي وديع فلسطين وكان هذا ومحمد عبدالغني حسن ممن كانوا في جنازة السربوني مشيعين. الأعلام ٦: ١٦٧ ولا أدري من الذي وضع ترجمته في الأعلام؟، فالزركلي توفي قبل صاحب الترجمة.

(١) صحيفة الرأي ١٩٩٦/٨/٢٧، وتعليقات القاضي إسماعيل بن علي الأكوع وفيها تصحيحات كثيرة لما جاء في الصحيفة.

عن حرب البسوس) و(أوراق الغرفة ٨) ثم جمعت بعد وفاته في مجلد واحد بعنوان (أمل دنقل، الأعمال الكاملة). ولنسيم مجلي (أمل دنقل) ولجابر قميحة (التراث الإنساني في شعر أمل دنقل) ولإخلاص فخري عمارة (استلهام القرآن الكريم في شعر أمل دنقل). وقدّم عدة باحثين رسائل جامعية فيه وفي شعره[١].

محمد أمين المصري

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٧٧ م)

عالم وداعية. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وحضر حلقات العلماء، وتأثر بكتاب إحياء علوم الدين للغزالي، وتخرّج في دار المعلمين بدمشق، وعين مدرساً في حوران ودمشق، ثم قصد مصر ١٩٤١، وأحرز إجازة كلية أصول الدين بالأزهر، وقفل راجعاً إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها. وفي عام ١٩٥١ عين ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بالباكستان خمس سنوات، وأحرز الدكتوراه من جامعة أكسفورد ٥٩ على أطروحته (معايير النقد عند المحدثين)، وعين مدرساً بكلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم مدرساً بكلية الشريعة في جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة ٦٥، وشارك في تأسيس قسم الدراسات العليا فيها، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رئيساً لقسم الدراسات العليا فيها حتى وفاته إثر جراحة أجريت له في سويسرا، ونقل جثمانه إلى مكة المكرمة ودفن فيها.

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٣٩٢ ـ ٣٩٣، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. نموذج تجريبي: ٥٢ ـ ٥٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٠٥ ـ ٦٠٦، معجم المؤلفين ١: ٣٩٦، مشاهير القرن العشرين: ٣٣٠، موسوعة أعلام مصر: ١٢٨.

وهو عديل الشيخ ناصر الدين الألباني. له (لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها) و(أصول التربية الإسلامية) و(من هدي سورة الأنفال) و(محاضرات في فقه السيرة) و(محاضرات في العقيدة) و(طريقة جديدة في تعليم العربية) و(المجتمع الإسلامي)[١].

الشِّنقيطي

(١٣٢٢ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٠ م)

محمد الأمين بن محمد الخضر الشنقيطي: عالم قاضٍ وجيه. ولد في شنقيط بموريتانيا. ولما تغلب الفرنسيون عليها بارحها مع والده إلى المغرب الأقصى وأقام معه والده في ضيافة السلطان عبد الحفيظ، ثم هبط المدينة المنورة مع والده عام ١٣٣٠ هـ = ١٩١٢م وتعلم فيها وفي مكة المكرمة. ثم غادرها إلى الأردن مع والده والملك عبدالله بن الحسين عام ١٩٢٠. وتدرج في الوظائف الشرعية والقضائية إلى أن عين ـ كأبيه ـ قاضياً للقضاة ٤٧ ـ ٥٠ و ٥١ ـ ٦٢، ووزيراً للمعارف، واختير عضواً بمجلس الأعيان، وسفيراً للأردن في السعودية ٦٣ إلى أن أحيل على التقاعد ٧٧، وجاور المدينة المنورة حتى وفاته فيها، ودفن بالبقيع. وكان حازماً، شديداً في أعماله، صريحاً لا يداري ولا يماري[٢].

(١) تاريخ علماء دمشق ٣: ٤١٢، معجم المؤلفين السوريين: ٤٨٧ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ، الدكتور محمد الصباغ في مجلة المجتمع ٣٦٩: ١٨ ـ ٢٠، حياة الألباني وآثاره ١: ٦١ ـ ٦٢.

(٢) رجال وراء جهاد الرابطة: ٤٨، أوراق من دفتر الأيام: ٤٣ ـ ٤٧. وفيه أنه ولد في المدينة المنورة، مشاهد وذكريات: ٥٩ ـ ٦٠ ومن ترجمة كتبها لذيل الأعلام ابن المترجم له الدكتور محمد الخضر الشنقيطي، وارشيف دائرة قاضي القضاة في عمان.

محمد الامين الشنقيطي

محمد فوزي

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٠ م)

محمد بن أمين فوزي: عسكري مصري، تخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٣٦ وعين ضابطاً في الجيش المصري، واشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، ثم عين مديراً للكلية الحربية عام ١٩٥٨ ثم رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة ١٩٦٤ وأميناً عسكرياً مساعداً بالجامعة العربية. وبعيد هزيمة حزيران ١٩٦٧ عين قائداً عاماً للقوات المسلحة، فوزيراً للحربية ١٩٦٨، وأعد خطة لإعادة تنظيم القوات المسلحة، وراءه تدهور القوات المسلحة بسبب خروج أعداد ضخمة من القادة والضباط لأسباب سياسية فما بين ١٩٥٢ ـ ١٩٦٧ فقد كان عدد القادة والضباط

محمد فوزي

الذين طردوا من الخدمة يفوق كثيراً من الضباط المحالين على التقاعد أو المتوفين، وقاد معركة الاستنزاف مع إسرائيل ٦٩ ـ ٧٠ وأُبعد عن منصبه ١٩٧١ مع عدد من الضباط والوزراء بعد تولي الرئيس المصري أنور السادات فيما سمي بحينها بثورة التصحيح. له أربعة كتب لم أطلع عليها[1].

محمد أنيس

(١٣٤١ ـ ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٨٦ م)

مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، ونال إجازة التاريخ من كلية آداب جامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراة من جامعة برمنجهام، وعاد إلى القاهرة مدرساً بكلية آداب جامعتها، ثم غدا رئيس قسم التاريخ فيها، وتوطدت صلته بالصحافة فرأس قسم الأبحاث بجريدة الجمهورية، ومركز التاريخ بجريدة الأهرام، وعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة الكاتب. وكانت وفاته بلندن. ألّف (الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر) و(الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ ـ ١٩١٤) و(دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩) و(المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبدالرحمٰن فهمي) و(ثورة ٢٣ يوليو وجذورها) و(صفحات من تاريخ مصطفى كامل) و(حقائق جديدة عن الجبرتي) و(مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني) و(تطور المجتمع المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو) و(حريق القاهرة) و(دراسة في تاريخ العراق الحديث)[2].

(١) الدكتور رؤوف عباس في مجلة الهلال نيسان (أبريل) ٢٠٠٠: ٨ ـ ١٧، والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٠/٢/١٧.

(٢) تتمة الأعلام ٢: ٣٢٢.

محمد بسيم الذويب

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٣ م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب: شاعر وصحفي عراقي. ولد في بغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في الكلية العسكرية عام ١٩٢٧. وعمل ضابطاً في الجيش العراقي حتى عام ١٩٥١، ثم عاد مدرساً في مدارس الشرطة، فمديراً لكلية الشرطة ٥٧، وفصل من الخدمة بعد انقلاب ١٤ تموز ٥٨ واعتقل ثم اعيد للوظيفة بعد انقلاب ١٤ رمضان ٦٣ مديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإرشاد حتى عام ١٩٦٥، ثم انصرف إلى التأليف والنشر، وأنشأ دار الذويب للطباعة. وعمل في الصحافة وتولى رئاسة تحرير جريدة (الجبهة الشعبية) ٥٢، وأصدر جريدة (الوطن العربي) وهي يومية سياسية، ثم أصدر مجلة (الرافدان) الأسبوعية. له (صدى السنين) شعر، و(آثام) و(أربعة شعراء وشاعرة) و(امرأة سيئة السمعة) و(انعتاق) و(الثمرة الأولى) و(الثمرات) و(شعراء المهرجان)[1].

محمد التابعي

(١٣١١ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦ م)

صحفي مصري تتلمذ عليه كثيرون. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرّج في كلية حقوق جامعة القاهرة، وعمل بمجلس النواب، ثم تفرّغ للعمل الصحفي، وعمل في روز اليوسف، وأصدر مجلة آخر ساعة ١٩٣٤، واشترك في إصدار جريدة

محمد التابعي

المصري عام ١٩٣٩ .باع مجلة آخر ساعة لمصطفى أمين عام ١٩٤٦، وأصبح كاتباً في صحف دار أخبار اليوم، وتولى إدارة تحرير صحيفة الأخبار عام ١٩٦٢. من مؤلفاته (من أسرار الساسة والسياسة) و(نساء في حياتي) و(السفارات في الإسلام) و(مذكرات سفير) و(صالة النجوم، ألوان من القصص، حكايات من الشرق والغرب) قصص. و(نورا، ليلة نام فيها الشيطان) روايتان، و(بعض من عرفت) و(لماذا قتلت) و(جريمة الموسم) و(عندما نحب). وكان يوقع مقالاته في نقد الحركة الفنية بإمضاء «حندس». ولصبري أبو المجد (محمد التابعي) في سيرته[1].

(١) معجم الشعراء العراقيين: ٣٠٧ ـ ٣١٠، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩ ـ ٢٢٦، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١١٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٣٢١.

التطواني

(١٣٣٥؟ ـ ١٤١٣؟ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٩٣ م)

محمد بن تاويت التطواني: عالم مغربي. تعلّم بجامع القرويين في فاس، وفي القاهرة، وأحسن الفارسية، وعمل مدرساً بكلية آداب جامعة الخامس بالرباط وفاس، ورأس

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٠١، معجم الروائيين العرب ٣٦٥ ـ ٣٦٦، موسوعة أعلام الفكر العربي: ١٨٦، مشاهير القرن العشرين: ٢١١، معجم الأسماء المستعارة: ٨٥.

تحرير مجلة تطوان. صنّف (تاريخ سبتة) و(محاضرات في تاريخ التشريع الإسلامي). وحقق (شعر ابن عبد ربه) و(البيان المغرب لابن عذاري - قسم الموحدين) بالاشتراك. وهو ابن عم محمد بن تاويت الطنجي، ويخلط الباحثون بينه وبين صاحب الترجمة كثيراً[1].

التُسْتَري

(١٣٢١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٣؟ - ١٩٩٥ م)

محمد تقي بن كاظم التستري: عالم مكثر من التصنيف. ولد بالنجف وتعلّم فيها، وعاد إلى موطنه الأصلي (تستر) بإيران وأقام بها مشتغلاً بالوظائف الشرعية والتدريس والتصنيف إلى أن توفي، ودفن فيها. له (قاموس الرجال) و(بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة) و(النجعة في شرح اللمعة) و(الأخبار الدخيلة) و(قضاء أمير المؤمنين) و(استنباط علوم أهل البيت)[2].

محمد تقي الجعفري

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧؟ - ١٩٩٨ م)

محمد تقي بن عبدالكريم الجعفري التبريزي. عالم شيعي مكثر من التصنيف، عرف بشرحه لنهج البلاغة. ولد في تبريز، ونشأ بها، وتعلّم في النجف، ثم رجع إلى إيران

(١) جولات تاريخية ١: ٤٥٩ - ٤٦٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٠٧ - ١٠٨، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء: ١٧٣. وجاء في كتاب جولات تاريخية أن أسرة ابن تاويت لمتونية مرابطية أندلسية... وأنها حين هاجرت من الأندلس استقرت بقبيلة وادراس بين تطوان وطنجة قبل أن تنتقل إلى مدينة تطوان، وما زالت في وادراس قبيلة (تويتش) وهو جمع لتاويت بزيادة السين على الطريقة الإسبانية لكنهم ينطقون بالسين شيناً - كالبرتغال.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٥، الذريعة ٣: ٤٨.

وسكن قم وأقام فيها. ولما توفي نعاه مرشد الثورة الإسلامية في إيران علي خامنئي والرئيس الإيراني محمد خاتمي. شيع جثمانه بطهران ودفن في مشهد. من كتبه (شرح نهج البلاغة) طبع منه ٢٧ مجلداً، و(الأمر بين الأمرين) و(المبدأ الأعلى) و(الرضاع)[1].

جمال الفندي

(١٣٣١؟ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨ م)

محمد جمال الدين الفندي: عالم بالطبيعة الجوية والفلك. ولد في السودان، ودرس الابتدائية في عطبرة، ثم انتقل مع أسرته إلى مصر ودرس فيها، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة (فؤاد الأول) عام ١٩٣٥ وظفر بالدكتوراه في الطبيعة الجوية من إنكلترا عام ١٩٤٦، وعين مدرساً بكلية علوم جامعة الإسكندرية ١٩٤٢ - ١٩٥٦، فأستاذاً بكلية علوم جامعة القاهرة ٥٦ - ٧٣، ثم رئيساً لقسم الأرصاد بمعهد الأرصاد الجوية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ٧٤ - ٨٠، فأستاذاً بكلية علوم جامعة القاهرة، وهو رئيس الجمعية الفلكية المصرية، والجمعية المصرية للعلوم الجوية، وهو عضو المجمع المصري للعلوم، وهيئة كبار العلماء بالأزهر. وله عدد من النظريات العلمية. له مؤلفات كثيرة منها (طبيعيات الجو وظواهره) و(الطبيعة الجوية) و(الأرصاد الجوية) و(الصعود إلى المريخ) و(عجائب الأرض والسماء) و(الغلاف الهوائي) و(من الأديان الكونية في القرآن الكريم) و(القرآن والعلم) و(الإسلام

(١) مجلة الثقافة الإسلامية (دمشق) ع٧٨: ٢٨٤ - ٢٨٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٤، الذريعة ٢٢: ٤٢.

والعلم). و(مقدمة في تاريخ العلوم عند العرب) و(من روائع الإعجاز في القرآن الكريم) وترجم بعض الكتب العلمية[1].

محمد جميل غازي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩ م)

عالم أزهري. ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ المصرية، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية عام ١٩٦٠، ثم أحرز الدكتوراه منها في النقد الأدبي. صنّف (آلة من ذهب) و(لن يصلبوا التاريخ) و(ثم أذن الفجر) و(ثائر من بلدنا). (جولات مع المفكرين) و(مفردات القرآن) ثلاثة أجزاء، و(تفسير سورة إبراهيم) و(عقبات على طريق المسيرة الإسلامية) و(الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة) و(الصوفية - الوجه الآخر). وحقق (الأوائل لأبي هلال العسكري) وبه ظفر بالدكتوراه، و(الطرق الحكمية في السياسة الشرعية) و(الداء والدواء) و(حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح) و(زاد المهاجر إلى ربه) وهي لابن قيم الجوزية. و(الصوفية والفقراء) و(العبودية) و(رأس الحسين رضي الله عنه) و(الحسنة والسيئة) و(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وهي لشيخ الإسلام ابن تيمية. و(استشهاد الحسين لابن كثير)[2].

(١) الموسوعة القومية: ٢٩٣، محمود خليل في مجلة المجتمع ١٣٢٤: ٥٤، الله يتجلى في عصر العلم، المقدمة، موسوعة اعلام مصر: ١٦٠.

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ٣/١٧٧ - ١٧٨، مجلة الدعوة (السعودية) ع٨٦٩، ٧ صفر ١٤٠٣هـ = ١٢/١١/١٩٨٢ ص٣٠.

محمد بن الحسن الوزاني

الوزاني

(نحو ١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = نحو ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

محمد بن الحسن الوزاني: زعيم مغربي. ولد في فاس، وتعلّم فيها وفي الرباط، ثم يمّم باريس، وتخرّج في كلية العلوم السياسية بجامعتها، ودرس الصحافة، وآب إلى المغرب، ونظم مظاهرة في فاس على «الظهير البربري» الذي أرادت به فرنسا شق صفوف المغاربة بين عرب وبربر، فاعتقل. ولما أفرج عنه أصدر جريدة (عمل الشعب) بالفرنسية عام ١٩٣٣، ثم أصدر جريدة (الدفاع) بالعربية عام ١٩٣٧، وضاقت السلطات الفرنسية به ذرعاً فاعتقلته مرات عندما أسس حزب الحركة القومية، ثم عاد إلى المغرب وأسس حزب الشورى والاستقلال عام ١٩٤٦ وتنقّل بين دول العالم طالباً استقلال المغرب، وعندما استقلت المغرب وعاد الملك محمد الخامس إلى بلاده. اشترك حزب الشورى والاستقلال بستة وزراء في أول حكومة وطنية عام ١٩٦١ ولم يكن الوزاني من بينهم، ولما ولي الملك الحسن الثاني عيّنه وزيراً للداخلية، ثم ترك الوزارة ليشارك في الحياة النيابية ممثلاً لحزبه في البرلمان، وكانت وفاته بفاس. له (مذكرات حياة وجهاد) و(حرب القلم) و(دراسات وتأملات) و(خطب وتصريحات) و(الدعوة إلى النهضة والانبعاث) و(كفاح وطني مغربي)[1].

محمد حديد

(١٣٢٥؟ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

محمد بن حسين محمد علي بن محمود حديد: سياسي واقتصادي عراقي. ولد في الموصل لأسرة ثرية، وتعلّم فيها، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت ثم التحق بمدرسة الاقتصاد الشهيرة في لندن LSE ونال شهادتها في العلوم الاقتصادية والسياسية عام ١٩٣٦ ولعله أول عراقي تخرّج فيها، وعاد إلى بغداد متقلباً في وظائف وزارة المالية، وشارك في تأسيس «جماعة الأهالي» التي تبنت أفكاراً مشابهة لمبادىء حزب العمال البريطاني في ذلك الوقت، وكانت أهدافها تقترب من الاشتراكية باعتدال، وكانت أول حزب يساري في العراق، وساهمت في أول انقلاب عسكري في العراق وهو انقلاب بكر صدقي وشجعته، وكان غلطة ندموا عليها بعد حين، وانسحبوا من وزارة الانقلاب بعيد فترة، وانتخب نائباً عن الموصل عام ١٩٣٧، واختير رئيساً للجنة الاقتصادية في مجلس النواب، وانصرف بعد ذلك إلى الأعمال الاقتصادية فكان مديراً مفوضاً لشركة الزيوت النباتية عام ١٩٤٠، وفي عام ١٩٤٠ اشترك مع كامل الجادرجي في تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي وانتخب نائباً لرئيسه، وأسهم في تحرير جريدتي الحزب (الأهالي ثم صوت الأهالي) وفي عام ١٩٤٦ عين وزيراً للتموين في حكومة نوري السعيد التاسعة، وما لبث أن استقال بعد شهر واحد احتجاجاً على تدخل الحكومة في الانتخابات، وانتخب نائباً عن الموصل عام ١٩٤٨ واستقال من النيابة عام ١٩٥٠، وانتخب نائباً عن الموصل مرة أخرى ١٩٥٤. ولما حدث الانقلاب العسكري في ١٤ تموز ١٩٥٨ عين وزيراً للمالية حتى استقالته ١٩٦٠ .وحدث انشقاق في الحزب الوطني الديمقراطي، فانفصل صاحب الترجمة عنه، وأسس الحزب الوطني التقدمي وانتخب رئيساً له ١٩٦١، وعلى إثر مقتل عبدالكريم قاسم اعتقل محمد حديد، ثم أُطلق، وانصرف بعد ذلك إلى أعماله الخاصة ومتابعة

محمد حديد

(١) موسوعة الزاد ٣٥٥٥ - ٣٥٥٧.

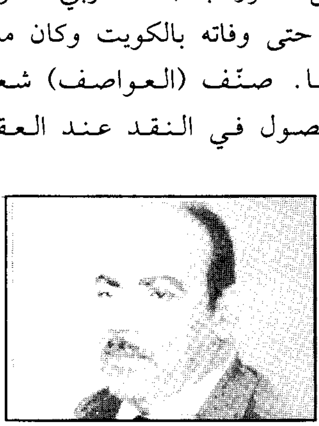
اهتماماته في الشئون الاقتصادية والدولية، وقضى سنواته الأخيرة في إحدى دور النقاهة القريبة من لندن، وكانت وفاته ومدفنه بلندن، وهو والد المهندسة المعمارية زهاء التي تعد من أشهر المعماريين العالميين. عرف بنزاهته وثقافته الواسعة. ألّف (مشكلة الأرصدة الإسترلينية) و(كيف يجب أن تعدل امتيازات النفط) و(التطور في حقوق نقابات العمال) و(صناعة الزيوت النباتية في العراق)[1].

محمد خالد = محمد بن محمد **١٤٠١**

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩١٥ ـ ١٩٨٨ م)

أديب وشاعر من خلّص تلامذة العقاد وأصدقائه. ولد بقرية تونس في صعيد مصر وإليها نسبته، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة عام **١٩٣٩**، وامتهن التدريس **١٩٣٩ ـ ١٩٦٤**، وشارك في لجنة تطوير الأزهر وأُعير إلى العراق مدرساً **٦٤ ـ ٧٢**، ثم عمل محرراً بمجلة العربي الكويتية **٧٢** حتى وفاته بالكويت وكان مدفنه فيها. صنّف (العواصف) شعر، و(فصول في النقد عند العقاد) و(تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن) و(أضواء على لغتنا السمحة) و(رباعيات التونسي) شعر، و(بروتوكولات حكماء صهيون) ترجمة، و(كنوز التلمود) كسابقه. و(العناصر النفسية لليهود ـ خ) و(الزندقة أصولها وتطورها ـ خ) و(الأنوار المحمدية ـ خ) ملحمة شعرية، و(الخليل بن أحمد ـ خ) و(سماحة اللغة العربية ـ خ) و(ثورة الحسين بين الواقع والفن ـ خ) و(مع الشعراء ـ خ) و(كتب ومؤلفون ـ خ)[1].



محمد خليفة التونسي

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ع٧٥٥٨، ١٩٩٩/٨/٨، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٢.

العِرقُسوسي

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٩٩ م)

محمد خير بن حسن العرقسوسي: من علماء النفس. ولد بدمشق وتعلّم فيها، ودرس بالأزهر وجامعة القاهرة وتخرّج فيها عام **١٩٥٢**، وعمل ملحقاً تعليمياً في السفارة السورية بالباكستان ثلاث سنوات، ونال الدكتوراه من جامعة جنيف، وفي سويسرا شارك في تأسيس أول مسجد في جنيف، وعلّم العربية لغير الناطقين بها، وعاد إلى دمشق مدرساً في جامعتها، وتولى التدريس بكلية التربية وكلية الشريعة بمكة المكرمة، وفي جامعة الملك سعود وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وفي جامعة الخرطوم وجامعة محمد الخامس بالرباط وجامعة أم القرى بمكة المكرمة. وكانت وفاته بمدينة سلا المغربية. من مؤلفاته (الموازنة في أصول التربية المقارنة) و(السلم المعياري التربوي وتطبيقاته في التربية المقارنة) و(الأصول الإسلامية للتربية) و(التعلم نفسياً وتربوياً) و(ابن سينا والنفس الإنسانية) و(ابن خلدون، حياته ومقدمته)[1].

د. محمد خير عرقسوسي

(١) تتمة الأعلام ٢: ٦٩ ـ ٧٠.

محمد رضا

(١٣٤٠ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٥ م)

محمد رضا بن أحمد عباس: ممثل مصري. ولد في أسيوط، ودرس الهندسة، وعمل مهندس بترول، ثم درس الفنون المسرحية في المعهد العالي للفنون المسرحية، وتتلمذ على يوسف وهبي، وزكي طليمات، وبدأ بأدوار صغيرة ثم شهر. واشترك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفازي والسينمائي، واشترك في أكثر من سبعين فيلماً[2].

محمد زياد بَرّي

(١٣٤٠ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٥ م)

عسكري وسياسي صومالي. ولد بمحافظة لوغ بمنطقة جوبا العليا، وتيتم وهو في العاشرة من عمره، وانضم إلى صفوف الشرطة عام **١٩٤١**، وترقى حتى أصبح المفتش العام، ثم تخرّج في الأكاديمية العسكرية بإيطاليا **٥٢** وأضحى قائداً للشرطة **٦٠**، وهو العام الذي أعلن فيه استقلال الصومال وإنشاء جيشه، فأختير نائباً لقائد الجيش، فقائداً له **٦٤**، وقام بانقلاب عسكري **٦٩**

(١) مجلة الفيصل ٢٧٦: ١٣٥ ـ ١٣٦، معجم المؤلفين السوريين **٣٤٩**.

(٢) موسوعة الممثل المصري ٣٣٣ ـ ٣٣٤.

وأسس الحزب الاشتراكي الثوري، وفي اثناء حكمه واجه الكثير من الإنقسامات والخصومات بين العشائر الصومالية، فاختار أن يقيم دعائم حكمه على سيطرته الشخصية القوية على أمور البلاد، وأعلن أن اللغة الصومالية هي لغة الدولة الرسمية، وضم بلاده إلى جامعة الدول العربية ٧٤، وأعرضت عنه إيطاليا وبريطانيا اللتان كانتا تستعمران الصومال في السابق، فوجه ناظريه إلى الاتحاد السوفياتي لمساعدة بلاده الفقيرة، وما لبث هذا التحالف بالانهيار بعد انقلاب الشيوعيين في اثيوبيا ٧٧ وانحياز السوفيات لهم، وسعى بري إلى مغالبة اثيوبيا في حرب اوغادين ٧٧ ـ ٧٨ فهزم لإعراض السوفيات عنه، وعدم حصوله على العون الكافي من الولايات المتحدة الأميركية حليفه الجديد، ثم اضطر لإبرام سلام مع اثيوبيا ٨٨، وتفشى الصراع بين العشائر الصومالية والفصائل العسكرية أواخر حكمه، وأطيح به عام ٩١، وغادر البلاد إلى كينيا ومنها إلى نيجيريا، ومات منفياً[١].

محمد سعيد جرادة

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩١ م)

شاعر يمني. من رجال التربية والتعليم، ولد في عدن، وعمل في التعليم، ثم عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة اليمنية بأثيوبيا. له دواوين منها (مشاعل الدرب، حبي لليمن، أرض الشعر، فردوس القرآن، وحي البردة)[١].

(١) الموسوعة العربية العالمية ٤: ٣٩٠، و١٥: ٢١٠ ـ ٢٢٥، موسوعة السياسة ٦: ٨٧ ـ ٨٨، دليل الإعلام والأعلام: ٣٩٤، معجم أعلام المورد: ٢٤٧. مجلة المشاهد السياسي ٢٣٥: ٣٨ ـ ٣٩، وانظر نبذة عن الصومال في دليل الإعلام والأعلام: ١٤٧ ـ ١٥١.

محمد السيد غلاب

(١٣٣٧ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٧ م)

جغرافي مصري. ولد بمحافظة القليوبية، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٣، وعين مدرساً فيها وبجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ثم رأس قسم الجغرافية فيها ١٩٦٤، ثم عين أستاذاً بمعهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة ورئيساً لقسم الجغرافيا، ثم عميداً للمعهد ٧١ ـ ٧٥ واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجلس الأعلى للثقافة، وقاد بعثة المجلس الأعلى للعلوم والمجلس الأعلى للفنون والآداب لدراسة شبه جزيرة سيناء سنة ١٩٥٨، ونال جائزة الدولة التقديرية. من مؤلفاته (تطور الجنس البشري) و(البيئة والمجتمع) و(الجغرافيا السياسية) و(الجغرافيا التاريخية) و(جغرافيا الحضر)[٢].

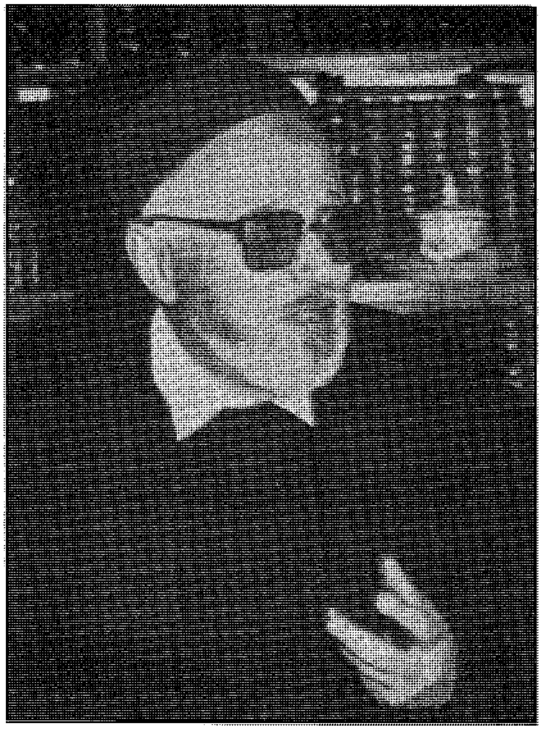
محمد الشاذلي النّيفَر

(١٣٣٠ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٨ م)

محمد الشاذلي بن محمد الصادق النيفر: فقيه مؤرخ وشاعر. ولد بمدينة

(١) الموسوعة اليمنية ٢/٨٢٣، شعراء اليمن المعاصرون: ١٣٩ ـ ١٥٣ وفيه نماذج من شعره.

(٢) الموسوعة القومية ٣١٠، مجلة الفيصل ٢٥٤: ١١٣. الدكتور سليمان حزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة جزء ٧٩ جمادى الآخرة ١٤١٧هـ = نوفمبر ١٩٩٦، ٢٥٥ ـ ٢٥٧ موسوعة أعلام مصر: ٤١٤.



محمد الشاذلي النّيفَر

تونس لأسرة علم وفضل، ونشأ في كنف والده قاضي الجماعة بتونس، وتعلّم بجامع الزيتونة بتونس، وشارك في مجاهدة الاستعمار، وانخرط في سلك التدريس بالزيتونة مترقياً من درجة إلى أخرى إلى أن أصبح أستاذاً للتعليم العالي فعميداً للكلية الزيتونية وفروعها ١٩٧٧، إلى أن أقعده المرض عام ١٩٩٠. وعُني بالصحافة فشارك في تأسيس مجلة (الجامعة) التي ما لبثت أن عطّلت، وأسس جريدة (الزيتونة) الأسبوعية ٥٣ ـ ٥٧، وانتخب نائباً في مجلس النواب ٥٧. وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي الإسلامي التابع لها. صنف (حكم التجنُّس) و(المازري الفقيه المتكلم) و(مختصر تاريخ الزيتونة) و(علماء قفصة) و(علماء سوسة) و(الحركة الأدبية بتونس في القرن الرابع عشر) و(عمل أهل المدينة: معناه وحجيته) و(ديوان شعر) في مجلدين. وحقق (المُعْلم بفوائد مسلم للمازري) و(مسامرات الظريف بحسن

التعريف للسنوسي) و(تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين للسفاقسي) و(قطعة من موطأ ابن زياد) و(رسائل ابن عبدون المكناسي). وكان كلفاً بجمع الكتب والمخطوطات، وحوت خزانة كتبه اثني عشر ألف كتاب مطبوع، وثمان مئة مخطوط[1].

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٩ م)

محمد صادق بن حسن بحر العلوم: عالم عراقي من أعلام التاريخ والأدب وشاعر. ولد في النجف، وتعلّم فيها، وعمل في القضاء الشرعي في العمارة والبصرة، ثم استقال وعاد إلى النجف وانقطع للتأليف. وأورد علي الخاقاني نماذج من شعره في شعراء الغري ٩: ٢١٢ - ٢٣٢. صنّف (دليل القضاء الشرعي). وحقق (أمالي الطوسي) و(أنساب القبائل العراقية وغيرها لمهدي القزويني) و(تاريخ الكوفة للبراقي) و(الحجة على الذاهب لتكفير أبي طالب للموسوي) و(تاريخ اليعقوبي) و(البلدان لليعقوبي) و(شذور العقود في ذكر النقود للمقريزي) و(كفاية الطالب للمكنجي) و(لؤلؤ البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث ليوسف بن أحمد البحراني) و(علل الشرائع لابن بابويه القمي) و(الفهرست للطوسي) و(فرق الشيعة للنوبختي) و(معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين لابن شهراشوب)[1].

(١) بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر، جريدة أخبار العالم الإسلامي ٧ رجب ١٤١٤هـ = ١٩٩٣/٩/٢٠م، مجلة الأمة، رمضان ١٤٠٢هـ: ٤٩ - ٥٤، أعلام الإعلام في تونس ٢٣٨، إعلام الفتاح ٢٢ - ٢٣، رجال وراء جهاد الرابطة: ٤٨.

محمد صالح الفرفور

(١٣١٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦ م)

محمد صالح بن عبدالله الفرفور: عالم داعية له شعر. مولده ووفاته بدمشق، تعلّم فيها، ولازم الشيخ بدر الدين الحسني، ولما توفي والده اضطر للعمل فمارس صناعة الكراسي والخزائن الخفيفة وبعض الأعمال الأخرى، وهو مع ذلك يُعنى بالأخذ عن العلماء والاجتماع بهم، وانتدب إلى بيروت للتدريس في كلية بيروت الشرعية، ولم تطل إقامته فيها وعاد إلى دمشق مدرساً في بعض مساجدها وتولى الإمامة في جامع المناخلية (سنان آغا) حتى وفاته، وأنشأ جمعية الفتح الإسلامي عام ١٩٥٦ لتخريج المدرسين والعلماء. له (المحدث الأكبر كما عرفته) في سيرة الشيخ بدر الدين الحسني، و(النسائيات) مختارات من الأحاديث النبوية الشريفة، و(من مشكاة النبوة) و(الشيخ عبدالحكيم الأفغاني - خ) و(الدر المنثور) و(الإفصاح) و(تاريخ مسجد الأقصاب - خ)[1].

محمد صالح الفرفور

(١) مصادر الدراسة الأدبية ٤: ٨٣ - ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٨٥ - ١٨٨، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩١ وفيها وفاته ١٩٨٠.

بحر العلوم

(١٣٢٦؟ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

محمد صالح بحر العلوم: شاعر عراقي، تميز شعره بالعمق الشعبي والبساطة. ولد بالنجف في بيت علم وأدب، وتعلّم فيها، وواكب الحركة الوطنية منذ العشرينات، وتولى رئاسة تحرير مجلة المصباح في النجف، وانتقل إلى بغداد عام ١٩٣٧، واشتغل في مصنع للسكاير، واشترك في ثورة رشيد الكيلاني عام ١٩٤١ فاعتقل سنتين، ثم اعتقل مراراً لانتمائه إلى الحزب الشيوعي، وعذب وأهين حتى ترك الشيوعية. غير أنه بعد عام ١٩٦٨ صار ينشر الشعر في صحف الحكومة ويمتدح رجال حزب البعث بأشعار متهافتة لم تقع في نفوس الناس سوى موضع التندر. أُطلق عليه لقب (شاعر الشعب) وهو صاحب قصيدة (أين حقي) الشهيرة التي يحفظها كثير من الناس. وللجواهري قصيدة فيه وجهها إليه إبّان اعتقاله. له (ديوان بحر العلوم) في جزءين، و(العفة) رواية[2].

محمد صبري السوربوني = محمد إبراهيم ١٣٩٨

(١) عبقريات: ١٨٥ - ١٩٢، تاريخ علماء دمشق ٣: ٥٠٧ - ٥٢٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١: ١٩١، الجواهري صناجة الشعر العربي في القرن العشرين ٢٥٧ - ٢٦١ و٢٦٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٩١ - ١٩٢، الشعراء في إخوانياتهم: ٤٨ - ٤٩ أعلام الأدب في العراق الحديث: ٣: ٢٠٠. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام.

محمد صبيح

(١٣٢٨؟ - ١٤٠٣؟ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

صحفي وسياسي. ولد بقنا، ودرس فيها وفي المنيا، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وعمل في السياسة فانضم إلى حزب مصر الفتاة، وأصبح سكرتيراً له، ورأس تحرير صحيفته الصرخة، وعمل صحفياً في صحف: الأسبوع، وأخبار اليوم، والقاهرة، والأساس، والجمهورية، وأصدر سلسلة «كتاب الشهر»، واعتقل مرات. له نحو ستين كتاباً منها (المعتدون اليهود من أيام موسى إلى أيام ديان) و(كفاح شعب مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين) و(معاركنا الكبرى) و(بطل لا ننساه) في سيرة عزيز المصري، و(مواقف حاسمة في تاريخ القومية العربية) و(نور الله)[1].

طه الولي

(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

محمد طه محمد الولي: عالم مؤرخ. طرابلسي المولد والوفاة، بيروتي الإقامة والتعلم، تخرّج في الكلية الشرعية فيها عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٨ انتقل إلى القاهرة، وتعلم في كلية اصول الدين بالأزهر، وفي كلية الحقوق بجامعة القاهرة. وعمل في المحكمة الشرعية ببيروت، وبدار الكتب الوطنية، ثم مستشاراً ثقافياً لسفارة تشاد في بيروت. وقبل وفاته وقف مكتبته على جمعية المقاصد الخيرية

(١) المجمعيون ٢٩١ - ٢٩٣، وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين بتاريخ وفاته الدكتور عطية عاشور في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة جزء ٧٥ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ = نوفمبر ١٩٩٤م ١٨٠ - ١٨٢.

الإسلامية ببيروت. من كتبه المطبوعة (الإسلام والمسلمون في ألمانيا) و(عبدالرحمٰن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام) و(التراث الإسلامي في بيت المقدس وفضائله الدينية) و(محمد علي الطاهر) و(صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات) و(المساجد في الإسلام) و(السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال القرون الوسطى) و(بيروت في التاريخ والحضارة والعمران) و(تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد). ومن المخطوطة (تاريخ بيروت من خلال ما عرفت به من الصفحات والنعوت) و(خطط بيروت) و(تاريخ مدينة طرابلس الشام من الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية عصر المماليك) و(مدارس الإسلام في مدينتي بيروت وطرابلس الشام) و(بيروت في الشعر العربي) و(معالم مدينة بيروت الأثرية والطبيعية) و(نفحات العبير في سيرة الشيخ أحمد البربير البيروتي) و(الإفتاء في لبنان) و(الإسلام والمسلمون في لبنان منذ الفتح العربي الإسلامي) و(بيروت كما رآها الرحالة الأجانب) و(تاريخ الجامع العمري الكبير في بيروت)[1].

محمد طه الحاجري

(١٣٢٦؟ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

أديب بحاثة. من أهل الصعيد بمصر، ولد في مدينة بني سويف، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٦، ونال الدكتوراة. وزاول التدريس بجامعة القاهرة، وجامعة

(١) موسوعة أعلام مصر ٤١٨.

طه الولي

الإسكندرية، والجامعة الليبية ٥٦ - ٦٠، وجامعة بغداد ٦٤ - ٦٩. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. صنف (الجاحظ، حياته وآثاره) و(بشار بن برد) و(دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي) و(ابن حزم) وكتاباً في سيرة محمد فريد وجدي، و(ابن خلدون بين حياة العلم ودنيا السياسة) و(في تاريخ النقد والمذاهب الاقتصادية). وحقق (البخلاء للجاحظ) وبعض وسائله، و(عيار الشعر لابن طباطبا) بمشاركة د. محمد زغلول سلام[1].

عبدالخالق حَسُّونَة

(١٣١٦؟ - ١٤١٢ = ١٨٩٨ - ١٩٩٢ م)

محمد عبدالخالق حسونة: الأمين العام الثاني لجامعة الدول العربية. ولد بمحافظة أسيوط، ونال إجازة الاقتصاد من جامعة كمبردج عام ١٩٢١، وعمل بسلك القضاء، ثم انتقل للسلك الدبلوماسي، وعين وزيراً للشئون الاجتماعية عام ١٩٥٠، ووزيراً للمعارف ٥٢، واختير أميناً عاماً للجامعة العربية ٥٢ - ٧٢. وهو حفيد الشيخ حسونة

(١) المساجد في الإسلام: ذيله، بيروت: ذيله، شخصيات عرفتها: ٢٥٧ - ٢٥٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٥٢.

النواوي شيخ الجامع الأزهر[١].

محمد عبدالقادر بامطرف
(١٣٣٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩ م)

مؤرخ من أهل حضرموت. ولد بمدينة الشحر، وتعلّم في بلاده وفي عدن، ثم نال شهادة الدراسات التجارية من لندن، وتلقى دورات تتصل بالاختزال والطباعة والترجمة في جامعة كمبردج، وعمل في مكاتب إنكليزية للترجمة، ثم في الحكومة القعيطية ٥٠ - ٦٣، حيث تفرّغ للتأليف. ألّف (الشهداء السبعة) عن احتلال البرتغاليين السواحل العربية وما حولها، و(الجامع) يتحدث عن أنساب المهاجرين اليمنيين وقبائلهم، ٤ أجزاء، و(الإقطاعيون كانوا هنا) و(الرفيق النافع في منظومتي الملاح باطايع) في المسالك البحرية، و(التراث وصناعة الشعر) و(الشعر الشعبي فن وصناعة - خ) و(الأمثال الشعبية - خ) و(تاريخ جزيرة سقطرة - خ) و(ملاحظات على ما ذكره الهمداني عن جغرافية حضرموت في كتابيه (صفة الجزيرة والإكليل) نشر بعضه في مجلة العرب ٣٣: ٦٢ - ٨٤[٢].

دراز
(١٣٠٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧ م)

محمد بن عبداللطيف دراز: عالم أزهري. ولد بمحافظة كفر الشيخ وتعلّم بالأزهر وتتلمذ للشيخ عبدالعزيز جاويش ودخل المعترك السياسي وانضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أنشأه محمد فريد، وشارك في ثورة عام ١٩١٩، وعين قائداً للحرس الوطني الذي أنشأته الثورة، ورفع خلال الثورة شعار الهلال مع الصليب لتحقيق الوحدة الوطنية، واعتقل، وظل مرتبطاً ومتحمساً للحزب الوطني القديم بعد استقلال مصر، وذهب في تحمسه هذا إلى أبعد الحدود حتى أنه خاصم كل الأحزاب والزعماء وعلى رأسهم سعد زغلول. عين وكيلاً لمعهد القاهرة الديني عام ١٩٣٦، فمفتشاً للعلوم الشرعية والعربية ٣٧ ثم مديراً للجامع الأزهر ٤٦ .وبعد قيام انقلاب يوليو ٥٢ عين وكيلاً للأزهر[١].

محمد أبو صوفة
(١٣٥٩؟ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩)

محمد بن عبداللطيف أبو صوفة: أديب باحث. ولد في عمان، ونشأ فيها وتعلّم، وعمل موظفاً في أمانة عمان، ومحرراً صحفياً في بعض الصحف. له (الأمثال العربية ومصادرها في التراث) و(من أعلام الفكر والأدب في الأردن) و(شاعر لم ينصفه عصره) و(ثمن الدموع) مجموعة قصصية، و(المشعل) مقالات، و(ومضات من حياة الصحابة) و(القصائد العشر ومصادر شرحها) و(الأردن في التاريخ والشعر) و(الصحافة في الأردن) و(خريطة الحياة النيابية في الأردن ١٩٢١ - ١٩٩٣) و(حديث الذكريات). وللدكتورة رناد الخطيب (محمد عبداللطيف أبو صوفة ٤٠ عاماً من العطاء)[٢].

الروداني
(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

محمد بن عبدالله الروداني: عالم باحث. ولد في تاوردانت جنوبي المغرب، وحفظ القرآن الكريم، وتتلمذ لبعض العلماء، ولازم الشيخ محمد المختار السوسي، وبعد اعتقال هذا أقام في الدار البيضاء تاجراً وأستاذاً. وبعد استقلال المغرب عام ١٩٥٣ التحق بشيخه السوسي ليكون عمدته في إخراج كتبه خاصة المعسول بأجزائه العشرين، ثم التحق بالخزانة الملكية ليكون أحد أركان البحث فيها. حقق (إلغ قديماً وحديثاً للسوسي)[١].

العكيلي
(١٣٣٩؟ - ١٤١٦؟ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

محمد عبدالنبي العكيلي: عالم بالكيمياء والتغذية عراقي. ولد بمدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار، وتخرّج في كلية العلوم بالجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٤٢، ونال الدكتوراه في الكيمياء والتغذية من جامعة تكساس الأميركية عام ١٩٥٣. له (الحوامض الأمينية في الأنسجة الحيوانية) و(القيمة الغذائية لبعض الأغذية العراقية) و(القيمة الغذائية لفيتامين (A) في المواد الغذائية) و(العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق)[٢].

محمد عبده غانم
(١٣٣٠؟ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

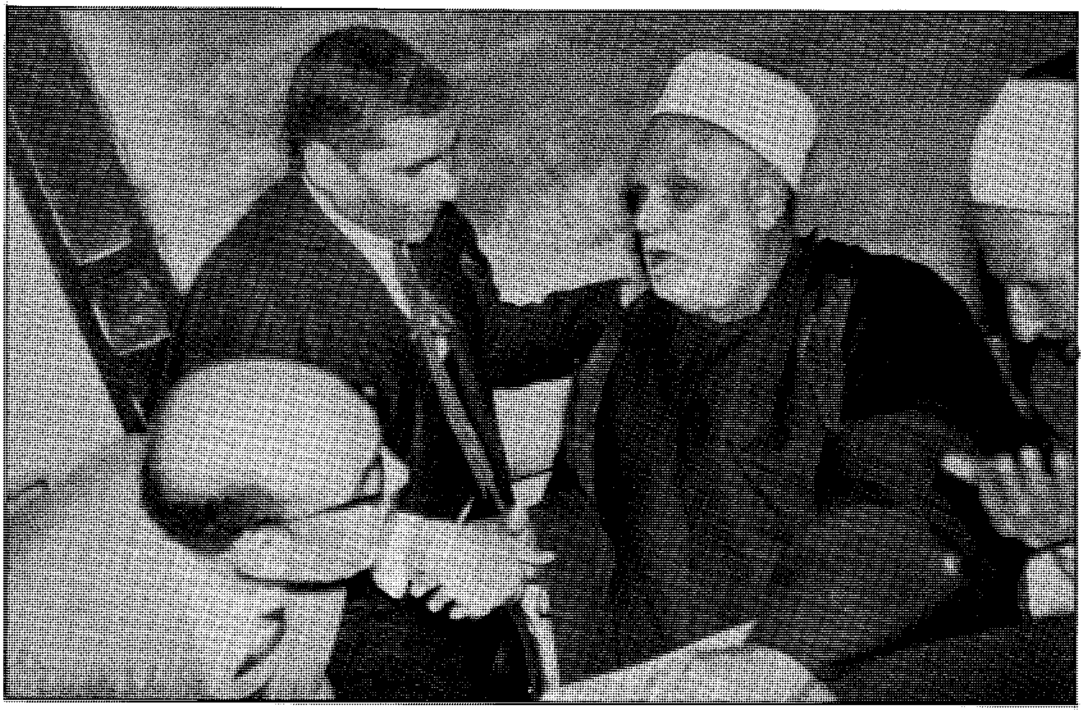
شاعر يمني. ولد في عدن، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت

---

(١) موسوعة أعلام مصر ٢٩٦ وفيها وفاته ١٩٩٠، الموسوعة العربية الميسرة ١: ٧١٩، القاموس السياسي: ٧٧٧، أنا من الشرق الأوسط: ١٧٩ - ٢٢٠.
(٢) مجلة العرب ٣٣: ٦١ - ٦٢.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٢٥، تتمة الأعلام ٢: ١٠٩ - ١١٠.
(٢) الكتاب المتقدم في الترجمة، من أعلام الفكر والأدب في الأردن: ١٧٥ - ١٨٦، معجم الأدباء والكتاب في الأردن ٢٣٤.

(١) مجلة الشريعة ربيع الآخر ١٤١٣هـ = تشرين الأول ١٩٩٢م.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٣٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٠٤.



العلامة الشيخ محمد علي السايس يصافح أحد تلاميذه عقب مناقشته للدكتور
ويظهر في الصورة الشيخ عبدالعظيم معاني إلى يساره والشيخ الدكتور مصطفى زيد

عام ١٩٣٦، ونصب مدرساً للعربية بمدارس عدن ٣٧ ـ ٥٦، ثم مديراً لمعارف عدن ٦٠ ـ ٦٣، ثم نال دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة لندن عام ١٩٦٩ وعين مدرساً بقسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم وبجامعة صنعاء ٧٤ ـ ٨١، وتولى عمادة كلية التربية بجامعة صنعاء ٧٧ ـ ٧٩، ورئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة صنعاء ٧٩ ـ ٨١. وكان ذا قدم في الموسيقى وصنعة الألحان. له (على

محمد عبده غانم

الشاطىء المسحور، موج وصخر، سيف بن ذي يزن، حتى يطلع الفجر، في موكب الحياة، الملكة أروى، عامر عبدالوهاب، في المركبة، الموجه السادسة) شعر، و(شعر الغناء الصنعاني) و(عدني يتحدث من البلاد العربية والعالم) و(مع الشعراء في العصر العباسي) و(لغة عدن العربية) و(قواعد عربية عدن) و(زمان الصبا) و(ديوان القاضي أحمد بن عبدالرحمٰن الآنسي)، تحقيق(١).

محمد علي السايس

(... ـ ١٣٩٦ هـ = ... ـ ١٩٧٦ م)

عالم فقيه، وبقية من أجيال الشوامخ الذين كانت صدورهم خزائن العلم، وذاكرتهم مستودع أسراره، ومثال الورع والتقوى. تعلّم بالأزهر، وعين مدرساً في كليتي الشريعة وأصول الدين، وغدا عميدهما، وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء. من مؤلفاته (تفسير آيات الأحكام) و(مقارنة المذاهب في الفقه) بمشاركة الشيخ محمود شلتوت(١).

محمد الفَرْحاني

(١٣٤٦؟ ـ بعد ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٧ ـ بعد ١٩٧٦ م)

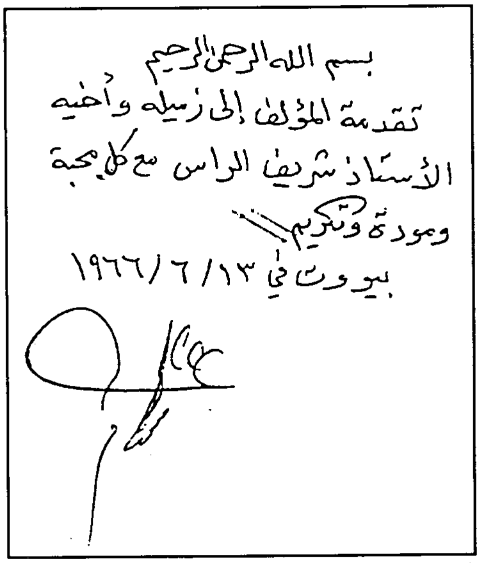
محمد بن علي الفرحاني: صحفي باحث. ولد في دير الزور بسورية، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها واقتصر بعد ذلك على المطالعة الخاصة، واشتغل في الصحافة، وعمل في مجلة صوت الفرات بدير الزور عام ١٩٤٦، وأقام في دمشق منذ عام ١٩٥٢ ثم في بيروت، وكان كثير الاتصال بالزعماء

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٠١ ـ ١٠٠٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٥٨ ـ ٥٦٠، الدكتور عبدالله الطيب في مجلة مجمع اللغة العربية السوداني ٢: ١٧٠، شعراء اليمن المعاصرون: ١١٣ ـ ١٢٧، معجم البابطين: ٥٠٤. وسيد قطب في مجلة الرسالة ٦٨٠: ١٢٧٨ ـ ١٢٨٠.

(١) إمام الحرمين: حياته وعصره، مقدمته.

محمد الفرحاني وإلى يساره أحمد سيف الإسلام فزهير الشاويش



بسم الله الرحمن الرحيم
تقدمة المؤلف إلى زميله وأخيه
الأستاذ شريف الراس مع كل محبة
ومودة وتكريم
بيروت في ١٣/٦/١٩٦٦

خط محمد الفرحاني

والسياسيين السوريين وغيرهم، وكان قد اتخذ سجلاً يحمله معه فيه كتابات وتوقيعات لهم، وأخذ منه في عهد الشيشكلي ولم يعد إليه، ولازم فارس الخوري حتى وفاته. له (فارس الخوري وأيام لا تنسى) و(أقوام تجولت بينها فعرفتها) و(الخليج العربي) و(الكويت بين الأمس واليوم) و(الإسلام أولاً)(١).

(١) فارس الخوري وأيام لا تنسى: خاتمته، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٩، من هو في سورية ٥٨١ ـ ٥٨٢.

محمد علي دبوز

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٢ م)

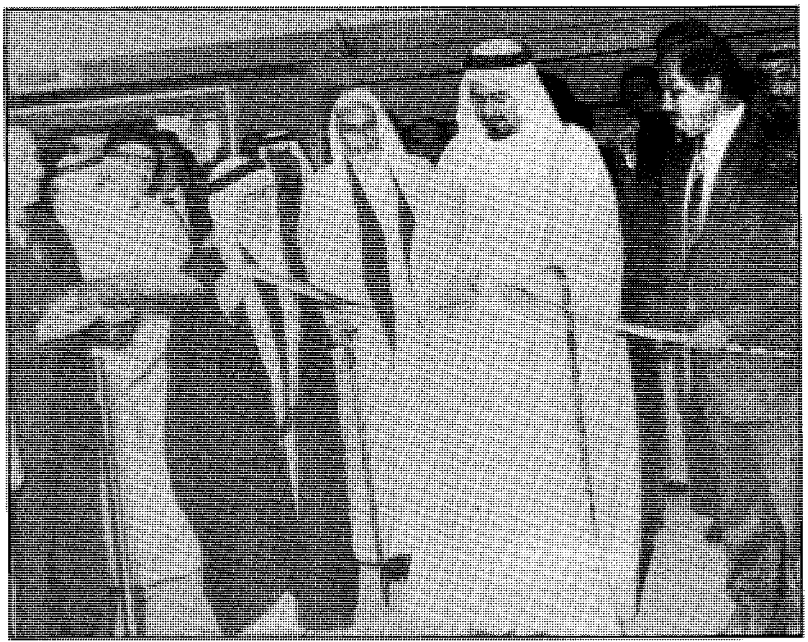
مؤرخ جزائري. ولد في بريان بالمزاب. من مؤلفاته (تاريخ المغرب الكبير) و(أعلام الإصلاح في الجزائر)(١).

(١) مجلة الفيصل ٥٨: ١٢.

الحَرْكان

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢؟ ـ ١٩٨٣ م)

محمد بن علي بن محمد الحركان: عالم قاضٍ وداعية. ولد بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس العلوم الدينية واللغوية في المسجد النبوي، ثم عمل مدرساً فيه، ثم قاضياً بالمدينة وجدة، فلما كان العام ١٣٩٠هـ عين وزيراً للعدل حتى عام ١٣٩٦، فكان أول من ولي هذا المنصب، واختير أميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي عام ١٣٩٦ حتى وفاته، وكانت وفاته بتركيا، وصلي عليه في المسجد الحرام. من مؤلفاته (أحكام الجنائز في الإسلام) و(تعليم الصلاة للبنات)(١).



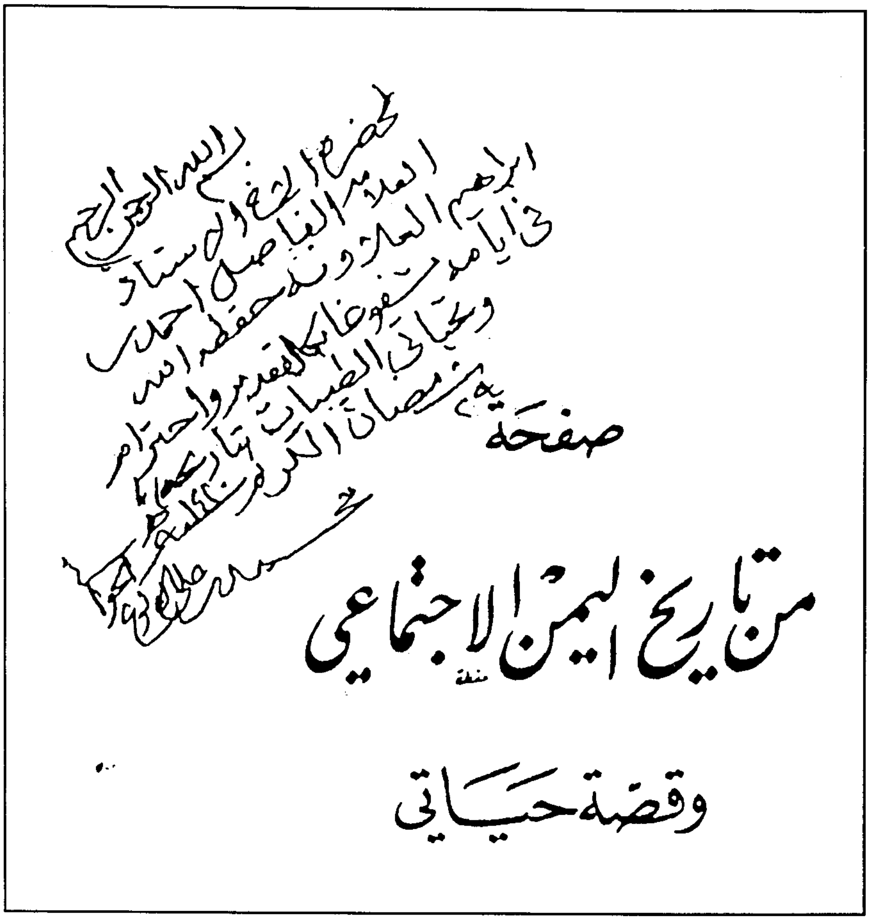
الملك خالد بن عبدالعزيز يفتتح المركز الإسلامي بجنيف
وإلى يمينه محمد علي الحركان

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٦: ٣١٧ ـ ٣٢٥، في مسيرة الحياة ١: ١٩٨، رجال وراء جهاد الرابطة: ١٤، من مشاهير الجزيرة العربية ١: ٤٤.

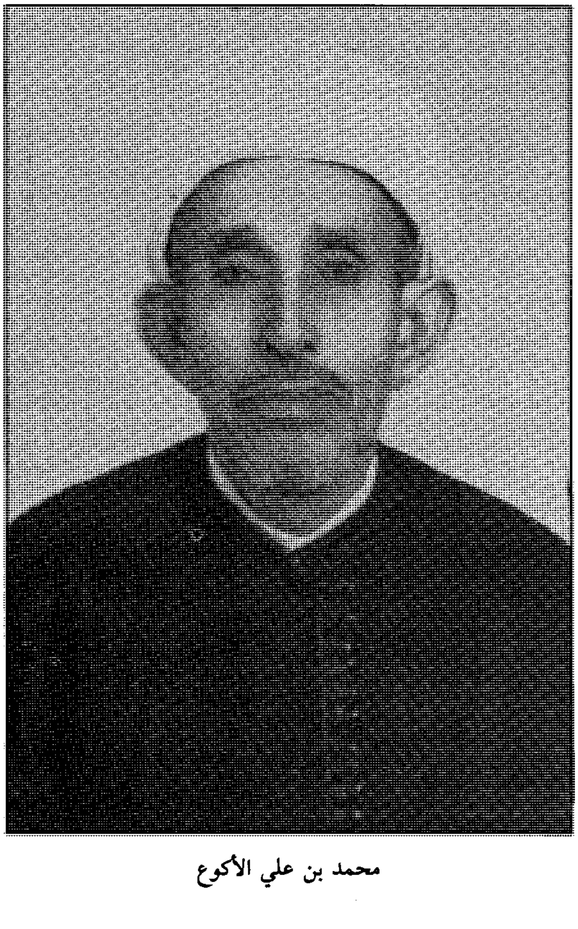
الأكوع

(١٣٢١ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٩٨ م)

محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي أبو عبدالرحمٰن: مؤرخ اليمن في عصره. عالم بالفقه، مبرز في علوم العربية، له مشاركة فيما عداها، ومعرفة تامة بتاريخ اليمن في العصر الإسلامي من معرفة دوله وأماكنه التاريخية. ولد بمدينة ذمار، وتعلّم فيها وفي صنعاء، وخلف أباه في التدريس برباط الغيثي. ولما قامت الثورة وقضي على النظام الإمامي وأعلنت الجمهورية عام ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م عين نائباً لوزير العدل، فوزيراً للعدل، ثم وزيراً للأوقاف ثم وزيراً للإعلام. وكان كاتباً مترسلاً، وله شعر قليل ولكنه دون مستوى نثره، وكان كلفاً بإحياء ذخائر لسان اليمن الهمداني. والأكوع لقب لأحد أجداده لبروز في أحد كوعيه. ألّف (الوثائق السياسية اليمنية) و(صفحات من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي) و(عالم وأمير) و(اليمن الخضراء مهد الحضارة) الأول منه، و(صراع ثلث قرن والثورة ظاهرها وباطنها ـ خ) و(معجم بلدان اليمن وأنساب قبائلها ـ خ) و(لسان اليمن الهمداني من أعلام العرب ـ خ) و(المشايخ والأقران ـ خ) تراجم. وحقق للهمداني (الإكليل) الأول والثاني والثامن والعاشر منه، و(صفة جزيرة العرب) و(تفسير الدامغة). وحقق (السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي) ويعرف بطبقات الجندي، و(قرة العيون في تاريخ اليمن الميمون لابن الديبع) و(العسجد المسبوك فيمن تولى اليمن من الملوك للخزرجي الأنصاري الزبيدي) و(التقصار في سيرة شيخ الإسلام القاضي محمد بن علي الشوكاني



خط محمد بن علي الأكوع وإمضاؤه



محمد بن علي الأكوع

ومشايخه وتلاميذه للشجني) و(ديوان محمد بن حمير)[١].

عماد حمدي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٨٤ م)

محمد عماد الدين حمدي: ممثل مصري. تخرّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام **١٩٣٢**، وعمل موظفاً في إحدى المستشفيات، وافتتح مكتباً للدعاية والإعلان، ثم عمل في التمثيل فشارك في نحو خمسين مسلسلاً تلفازياً، ومئتي فيلم، وتزوج أربع مرات منهن المطربة شادية[٢].

محمد الفايز

(١٣٥٧؟ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٩١ م)

محمد فايز العلي الفايز: شاعر الكويت في عصره. ولد في العراق، ونشأ في الكويت، وتعلّم فيها، وعمل محاسباً عند أحد التجار، ثم موظفاً في وزارة الكهرباء والماء، ثم محرراً في مجلة الكويت، فمراقباً للنصوص التمثيلية في التلفاز، ومراقباً

محمد الفايز

(١) من ترجمة له بقلمه أرسل بها إلي عام ١٩٩٠، فؤاد سيد في مقدمة الجزء الأول من الإكليل، هجر العلم ومعاقله في اليمن ٢: ٨٧٠ ـ ٨٧٣، نزهة النظر ٥٦٤ ـ ٥٦٥، إبراهيم باجس في مجلة عالم الكتب ٢١: ١٤٨ ـ ١٥٣، أخبار التراث الإسلامي ٢٠: ١٦.

(٢) موسوعة الممثل المصري: ٢٥٨ ـ ٢٦٠ موسوعة أعلام مصر ٣٤٧.

للنصوص الأدبية في الإذاعة، ثم تفرّغ لكتابة الشعر، وتوفي بالكويت. دواوينه (مذكرات بحار، النور من الداخل، الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، بقايا الألواح، لبنان والنواحي الأخرى، ذاكرة الآفاق، حداء الهودج، خلاخيل الفيروز، تسقط الحرب). قلت: وهو غير محمد الفايز الشاعر التونسي[١].

السَّنهوري

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٧٧ م)

محمد فرج السنهوري: قاض فقيه. ولد بقرية المندورة بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم بالأزهر، وفي مدرسة القضاء الشرعي، وعمل في سلك القضاء الشرعي، وأضحى نائباً لرئيس المحكمة العليا الشرعية، ثم وزيراً للأوقاف، ثم عمل في المحاماة بعد انقلاب **٢٣** يوليو **١٩٥٢**. وعهد إليه بالتدريس في مدرسة العلوم الشرعية، وبالأزهر وفي معهد الدراسات العربية، وفي كلية الحقوق بجامعة القاهرة وجامعة الإسكندرية. ورأس لجنة إحياء المؤلفات والتراث الإسلامي بدار التأليف والترجمة والنشر، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. له (الأسرة في التشريع الإسلامي) و(حاجة المجتمع إلى الدين) وهما أحاديث إذاعية جمعتها وزارة الثقافة[٢].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، نموذج تجريبي ٩٤ ـ ٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٩.

(٢) مجلة الأزهر ٦٢: ١٢٤٨ ـ ١٢٥٢ و١٢٥٨.

محمد فرج عيديد

(... ـ ١٤١٧ هـ = ... ـ ١٩٩٦ م)

سياسي صومالي، تلقى تعليمه خارج بلاده، ثم أصبح ضابطاً في الجيش الصومالي برتبة نقيب عند استقلال الصومال عام **١٩٦٠**، وعارض محمد زياد بري رئيس الصومال فسجن سنوات، وأفرج عنه ونيطت إليه مسؤولية أمن رئيس الدولة، وأراد بري التخلص منه وإبعاده فعينه سفيراً في الهند. وعاد إلى الصومال وترأس مؤتمر الصومال الموحد الذي أطاح ببري في كانون الآخر **١٩٩١** .وفي العام الذي يليه خاض نزاعاً مع علي مهدي محمد رئيس الصومال بالإنابة، وتقاتل أنصارهما وأضحى جنوبي العاصمة مقديشو مع فصيل عيديد. وفي كانون الأول **١٩٩٢** قادت الولايات المتحدة الأميركية مع بعض حلفائها عملية (عودة الأمل) بحجة إنهاء وضع المجاعة، والتقريب بين الفصائل المتناحرة، بيد أنها سرعان ما انسحبت لشدة المقاومة[١].

محمد الفرحاني = محمد بن علي بعد **١٣٩٦**

الشَّعْراوي

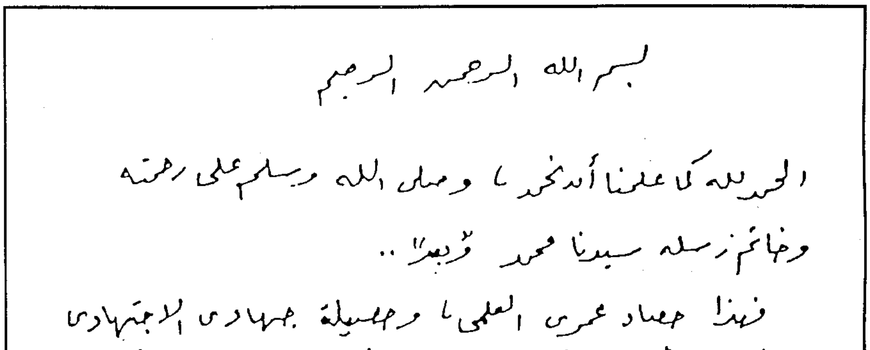
(١٣٢٩ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٨ م)

محمد متولي الشعراوي: عالم مفسر وداعية وشاعر. وصفه الدكتور يوسف القرضاوي برجل القرآن ورجل تفسير القرآن. ولد بقرية دقادوس بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلّم بالأزهر وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر عام **١٩٤١**، وعين مدرساً في المعاهد الأزهرية بطنطا والإسكندرية والزقازيق، فمدرساً

(١) صحيفة الرأي ١٩٩٦/٨/٣.

الشعراوي

بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٩٥١، ثم مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر عام ١٩٦٢، ثم أستاذاً بكلية الشريعة بمكة المكرمة مرة أخرى ٧٠ ـ ٧٢، ثم وزيراً للأوقاف ٧٦ ـ ٧٨، واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية ٨٠، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٧ ونال جائزة الدولة التقديرية. فسر القرآن الكريم للإذاعة والتلفاز ورزق القبول عند الناس، وفتح الله له القلوب، فكان يتابع تفسيره الملايين من الناس لمقدرته الفائقة في تقريب المعاني وشرحها بمختلف الصيغ والعبارات وبغاية الدقة والبيان، على اختلاف حظهم من الثقافتين اللغوية والشرعية، ونجح فيما عجز عنه غيره، فقد استطاع أن ينزل بالإعجاز القرآني وعبقرية اللغة العربية إلى عامة الناس بعد أن ظلت هذه القضايا دائرة بين علماء العربية يدخل اللاحق على السابق وكأنهم يحدثون بعضهم بعضاً. كان واسع الاطلاع، غزير الرواية، وافر الحفظ، سريع اللمح، فيه نكتة عذبة مستملحة، وبساطة وعدم تكلف. وكان صاحب نزعة روحية صوفية ـ ولا يخفى الفرق بين الصوفية ومذهب القوم ـ يحب المسالمة ولا يحب أن يدخل في معارك مع آخرين. وهو وإن تعاون مع السلاطين فإنه في تفسيره لم يكن من فقهاء السلطان. ألّف (تفسير القرآن الكريم) طبع منه أجزاء وما زالت البقية تطبع ويعرف بتفسير الشعراوي، و(معجزة القرآن الكريم) و(الإسراء والمعراج) و(السحر والحسد) و(القضاء والقدر) و(الحياة والموت) و(معجزات الرسول ﷺ) و(الفتاوى الكبرى) و(شبهات وأباطيل لخصوم الإسلام والرد عليها) و(السيرة النبوية) و(متشابه القرآن) و(تسخير الجن وكرامات الأولياء) و(المنتخب في تفسير القرآن الكريم) و(من نبض الرحمٰن في معجزة القرآن) و(الرزق) و(الغيب) و(المختار من تفسير القرآن الكريم) و(مريم والمسيح عليهما السلام) و(الشورى والتشريع في الإسلام). كتب كثيرون في سيرته



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما علمنا أن نحمده، وصلى الله وسلم على رحمته وخاتم رسله سيدنا محمد وبعد..

فهذا حصاد عمري العلمي، وحصيلة جهادي الاجتهادي شرفني فيه أني عشت كتاب الله، وتضامنت لاستقبال فيض الله ولعلي أكون قد وفيت من إيماني وأديت واجب عرفاني وأسأل الله سبحانه أن تكون خواطري هذه مفتاح خواطر من يأتي بعدي، وكتاب الله لا تنقضي عجائبه حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وحينئذ نعلم من الله ما ادخره لمن هداه.

وحسبنا الله ونعم الوكيل

محمد متولي الشعراوي

خط الشعراوي

قبل مماته وبعده فألّف الدكتور السيد الجميلي (الشيخ الشعراوي حياته وفقهه) وسعيد أبو العينين (الشعراوي الذي لا نعرفه) ومحمد محجوب محمد حسن (الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية). وأصدرت مجلة الأزهر بعيد وفاته كتاب (الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن)[1].

محمد المجذوب = محمد بن مصطفى ١٤٢٠

محمد خالد

(١٣١٣؟ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١ م)

محمد بن محمد توفيق خالد: طبيب لبناني، رجل الخير وصاحب

(١) الكتب المذكورة في الترجمة، الأستاذ عبدالسلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣: ٢١٢ - ٢١٧، الموسوعة القومية ٣٤٤، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٤: ٣٧٢ - ٣٨٥، رجال وراء جهاد الرابطة: ٥٥ - ٥٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٣: ١١١٢ - ١١١٨، والدكتور محمود محمد الطناحي في مجلة الهلال شباط ١٩٩٤؛ ٩١ - ٩٩ وآب ١٩٩٨: ١٦٠ - ١٧٣، والدكتور عدنان زرزور في صحيفة الشرق ٢٨ ربيع الأول ١٤١٩هـ = ١٩٩٨/٧/٢٢ ووازن في مقاله بين تفسير الشعراوي وتفسير سيد قطب (في ظلال القرآن) وبين أن الشعراوي كان في تفسيره يفصل ويفصص، ويبحث في الكلمات والمصطلحات والاستعمالات القرآنية عن الجذور وعن الشواهد لتوليد المعنى وصقله ومن ثم تشكيل القناعة. وقد كانت محفوظاته الهائلة وموهبة المعلم عنده إلى جانب مرونته العقلية، ودراسته للمنطق تعطيه القدرة على تشكيل هذه القناعة، في حين كان سيد قطب يرسم الخطوط الكبرى للسورة القرآنية، وينتقل بين محاورها وآياتها ببراعة، ويدور حول محورها الرئيسي، فكان حديثه عن الوحدة الموضوعية للسورة في غاية الروعة. وجمع المفسِّرَين الوعي بالإسلام من خلال تفسير القرآن.

المؤسسات الكثيرة التي تحمل اسمه، له نشاطات اجتماعية كثيرة، ولد ببيروت، ودرس سنة في الجامعة اليسوعية فيها، وتخرّج في المعهد الطبي بدمشق عام ١٩١٩، وفتح عيادة له ببيروت، وأنشأ أول مستشفى إسلامي في بيروت عام ١٩٣٦ بمشاركة بعض الأطباء، وأسس مستشفى المقاصد وسلّمه عام ١٩٥٩ إلى جمعية المقاصد الإسلامية، وبنى مساجد ومؤسسات خيرية في بيروت وغيرها من المدن والقرى اللبنانية. كجامع ساقية الجنزير، وجامع جبيل، وجامع الفلسطينيين، ومدرسة وجامع البترون (الجمعية الخيرية الإسلامية) ومؤسسة الخدمات الاجتماعية في الأوزاعي. عرض عليه رئيس الجمهورية بشارة الخوري رئاسة الوزراء فاعتذر وأقعده المرض في أعوامه الأخيرة. قلت: وهو ابن الشيخ محمد توفيق خالد مفتي لبنان[1].

السماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

محمد بن محمد بن عبدالجبار السماوي: فقيه مؤرخ، لغوي. له شعر، من علماء السنة. مولده ووفاته في العر باليمن. اشتغل بالتدريس في هجرة العر، وولي

(١) مجلة الفكر الإسلامي: السنة العاشرة، العدد العاشر ١٤٠١هـ = ١٩٨١م ص٤٣ - ٦١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٨٣، وعلق أستاذنا زهير فتح الله على الترجمة بقوله: (... إن إنشاء مستشفى إسلامي في بيروت عام ١٩٣٦ هو تاريخ متأخر إذ كان هو طبيب عائلتنا وأذكر أنه كان له مستشفى حتى قبل العام ١٩٢٧...) أقول: لعل الصحيح ١٩٢٦ وما ذكر في مجلة الفكر الإسلامي ١٩٣٦ من أخطاء الطباعة.

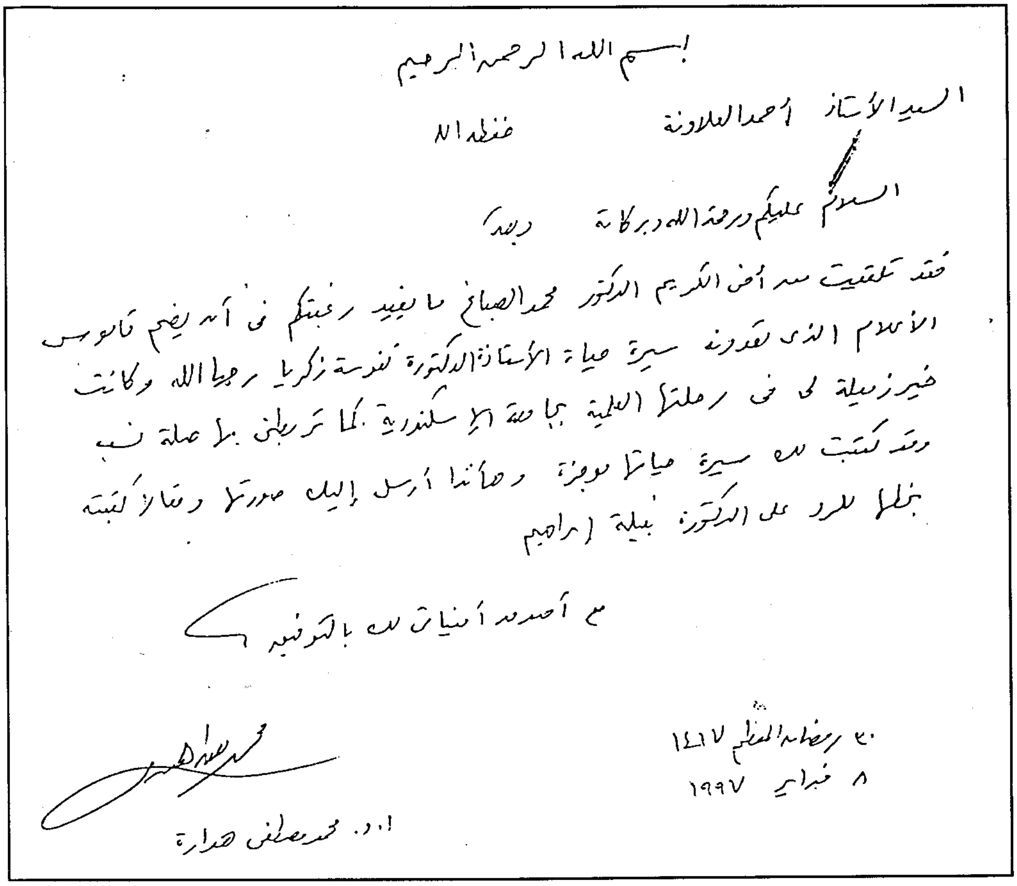
القضاء، ومنح لقب مرشد عتمة في العهد الجمهوري. من آثاره (تمييز أمة الصدق من الكذب) و(التوصل إلى تحريم التوسل) و(السمط الحاوي الجامع لتراجم علماء بني السماوي) و(عمدة البراهين في طهارة الميت من المسلمين) و(القواعد الشرعية فيما يجوز وما لا يجوز من الأوقاف والوصية) و(الحوار الدائر في من يسب الدهر عند نزول الدوائر) و(الأسود العنسي على حقيقته) و(منتهى المآرب شرح نصيحة الطالب) و(الموسوعة العربية في الألفاظ الضدية والشذرات اللغوية) تسعة أجزاء طبع بنفقة الدولة، و(اليمن رمز التحرر في الماضي والحاضر)[1].

محمد مرسي أحمد

(١٣٢٦؟ - ١٤٠٩؟ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

رياضي مصري. ولد بمحافظة سوهاج، وتعلّم بأسيوط، والتحق بجامعة القاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، وأُرسل في بعثة علمية إلى جامعة أدنبرا بإسكتلندا ففاز بالدكتوراه وعاد إلى مصر مدرساً بكلية العلوم في جامعة القاهرة، ثم عين عميداً لكلية العلوم فوكيلاً لجامعة القاهرة عام ١٩٥٨، فمديراً لجامعة عين شمس ٦١، ثم رئيساً لجامعة القاهرة ٦٧، ووزيراً للتعليم العالي. وشارك في إنشاء الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية، ورأسها بعد وفاة الدكتور علي مشرفة، وشارك في إنشاء جامعة الرياض (الملك سعود الآن) وظفر

(١) هجر العلم ومعاقله في اليمن ٣: ١٤٠٦ - ١٤٠٧، نزهة النظر ٥٨٣.



بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ أحمد العلاونة حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

فقد تلقيت من أخي الكريم الدكتور محمد الصباغ ما يفيد رغبتكم في أن يضم قاموس الأعلام الذي تعدونه سيرة حياة الأستاذة الدكتورة نفوسة زكريا رحمها الله وكانت خير زميلة لي في رحلتي العلمية بجامعة الإسكندرية كما تربطني بها صلة نسب وقد كتبت لها سيرة حياتها موجزة وها أنا أرسل إليك صورتها ومقالا كتبته بخطها للرد على الدكتورة نبيلة إبراهيم

مع أصدق أمنياتي لك بالتوفيق

٢٠ رمضان المعظم ١٤١٧

٨ فبراير ١٩٩٧

أ.د. محمد مصطفى هدارة

رسالة إلى المؤلف من محمد مصطفى هدارة بخطه

بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ٦٥، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي المصري، وعني بنقل الكتب العلمية إلى اللغة العربية منها (أصول الرياضيات) و(مقدمة للفلسفة الرياضية) كلاهما لبرتراند راسل، و(كتاب لام في التفاضل والتكامل) و(تطور علم الطبيعة لأنشتاين). وحقق (الجبر والمقابلة للخوارزمي) بمشاركة الدكتور علي مشرفة، وهو المنهل الذي أخذ منه علماء أوربة أصول علم الجبر[1].

(١) المجمعيون: ٣١٨ ـ ٣١٩، الموسوعة القومية: ٣٥٣، موسوعة أعلام مصر ٤٤٤، الدكتور عبدالعزيز صالح في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧: ٢٢٧ ـ ٢٢٩.

محمد مصطفى

(١٣٢١ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٨٧ م)

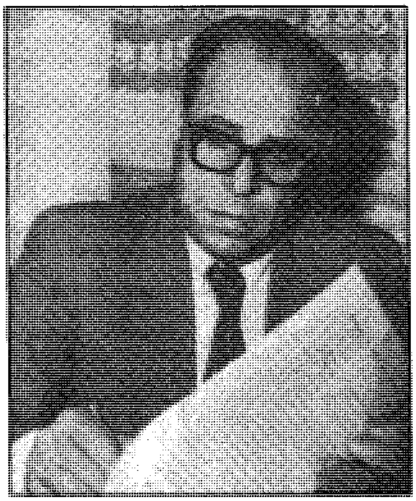
مؤرخ عالم بالآثار. ولد بمحافظة الإسكندرية، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة بون عام ١٩٣٤، وعمل في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وتدرّج في وظائفه إلى أن عين مديراً له عام ١٩٥٢، ثم عمل خبيراً للفنون والآثار الإسلامية في ليبيا ٦٥ ـ ٦٧، واكتشف بعض أجزاء وأبواب مدينة سلطان القديمة، ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام موته. حقق (بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس) في ستة مجلدات[1].

(١) الموسوعة القومية ٣٥٣.

محمد مصطفى هدّارة

(١٣٤٨ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٩٧ م)

محمد بن مصطفى بن محمد هدارة: عالم أديب ناقد. أسرته من بقية عرب الأندلس الذين فروا بدينهم. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة عين شمس عام ١٩٥٢، وظفر بالدكتوراه. وعين مدرساً بجامعة الإسكندرية، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية



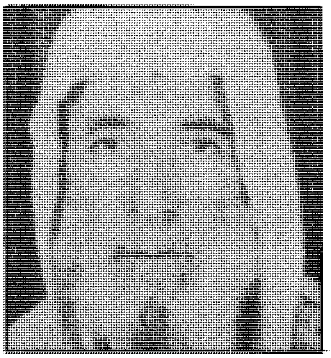
محمد مصطفى هدّارة

آدابها، ودرّس بجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان وفي جامعة الملك سعود وكان اسمها جامعة الرياض، وزار بلاداً كثيرة، وكانت لديه معرفة واسعة بطبائع أهل كل بلد وبخصائصه، وكان لطيف المعشر، حلو الحديث، يحب الدعابة المهذبة، وكان حريصاً على خدمة الناس وكان لا يخاف في الحق لومة لائم. صنف (مشكلة السرقات في النقد الأدبي) و(تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان) و(اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري) و(دراسات في الشعر العربي الحديث) و(التجديد في الشعر العربي بالمهجر) و(مقالات في النقد الأدبي) و(ثورة يوليو) و(موقف مرجليوث من الشعر العربي) و(الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول) و(المأمون الخليفة العالم) و(المنصورة) رواية. وحقق (ضرائر الشعر للفزاز القيرواني) بمشاركة الدكتور محمد زغلول سلام، و(نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي) و(سرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت المزرع) وترجم بعض الكتب، وأشرف على تحقيق مختارات البارودي ومصادر دراسة البارودي[1].

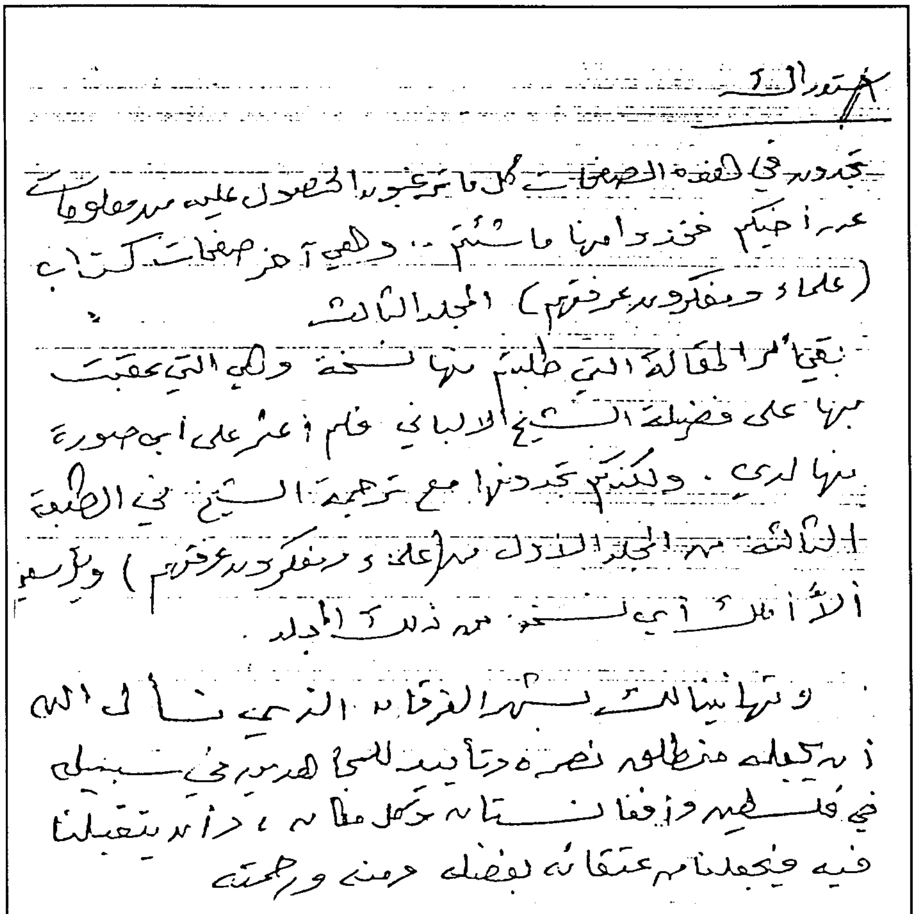
محمد المجذوب

(١٣٢٥؟ـ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ـ١٩٩٩م)

محمد بن مصطفى المجذوب: عالم بالدين والأدب وشاعر. ولد بمدينة طرطوس السورية، وتوفي والده وهو طفل، وتعلّم فيها، وشارك في النضال الوطني بوجه الفرنسيين، وعانى من أجل ذلك السجن والاضطهاد، وعمل مع جماعة الإخوان المسلمين، وعمل في سلك التعليم المدرسي والجامعي أربعين عاماً كان آخرها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨٣ ـ ١٤٠٣هـ، وكتب في الصحف والمجلات نحو ستة عقود. ومما ألّف (علماء ومفكرون عرفتهم) ثلاثة أجزاء ترجم فيه ٦٥ عالماً ومفكراً، و(فضائح المبشرين) و(مشكلات الجيل في ضوء الإسلام) و(تأملات في المرأة والمجتمع) و(ردود ومناقشات) و(ذكريات لا تنسى) و(أضواء على حقائق) و(تحفة اللبيب من ثقافة الأديب) و(مشاهد من حياة الصديق). و(نار ونور، همسات قلب، ألحان وأشجان) دواوين شعره. و(من حياتنا، قصص من الصميم، فارس غرناطة، بطل من



محمد المجذوب



أخي الدكتور ...

تجدون في الصفحات كل ما ترغبون الحصول عليه من معلومات
عن أخيكم فخذوا منها ما شئتم .. وهي آخر صفحات كتاب
(علماء ومفكرون عرفتهم) المجلد الثالث
بقيت المقالة التي طلبتم منها نسخة وهي التي عقبت
بها على فضيلة الشيخ الألباني فلم أعثر على أي صورة
منها لدي. ولكنكم تجدونها مع ترجمة الشيخ في الطبعة
الثالثة من المجلد الأول من (علماء ومفكرون عرفتهم) ولا يسعني
الآن إلا أن أبعث ... نسخة من ذلك المجلد.
وتهانينا لكم بشهر القرآن الكريم نسأل الله
أن يجعله منطلق نصره وتأييده للمجاهدين في سبيله
في فلسطين وأفغانستان وكل مكان، وأن يتقبلنا
فيه فيجعلنا من عتقائه بفضله ومنّه ورحمته

أخوكم

نموذج من خط محمد المجذوب من رسالة منه إلى المؤلف

(١) مجلة الهلال آب ١٩٩٤: ١٧٤ ـ ١٨٥، الموسوعة القومية: ٣٥٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٥٠ ـ ١٣٥٣، معجم الروائيين العرب ٤١١، دليل الأعلام والأعلام ٥٨٤، مجلة الفيصل ٢٤٦: ١١٤، الدكتور محمد الصباغ في مجلة الفيصل ٢٤٧: ٣٠ ـ ٣١.

الصعيد، ثورة الحرية، مدينة التماثيل، قاهر الصحراء) قصصه[١].

محمد المكي الناصري

(١٣٢٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

عالم وشاعر، من أسرة علمية متدينة، ومن تلاميذ الحافظ أبي شعيب الدكالي، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والأكاديمية المغربية. ولد بالرباط، وتعلّم فيها، ثم سافر إلى مصر، ودرس فيها، وعمل مدرساً في كلية حقوق جامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، وعين حاكماً لمقاطعة أغادير، ووزيراً للأوقاف ٧٢ - ٧٤. غلبت الروح العلمية على الذوق الأدبي في شعره، وجعلته يبتعد عن الشعر في أواخر حياته، وهو صاحب نشيد (فؤادي إلى وطني قد صبا). ترك مؤلفات منها (إظهار الحقيقة وعلاج الخليقة) و(حياة سقراط) و(حرب صليبية في مراكش) و(فرنسا وسياستها البربرية في المغرب الأقصى) و(الأحباس الإسلامية في المملكة المغربية) و(موقف الأمة المغربية من الحماية الفرنسية) و(التيسير في أحاديث التفسير)[٢].

(١) من ترجمة له بقلمه أودعها في نهاية الجزء الثالث من كتابه علماء ومفكرون عرفتهم، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥: ٢٨ - ٤٢، أناشيد الدعوة الإسلامية: ١٠٠، معجم المؤلفين السوريين ٤٦٥، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٧٥٦، معجم الروائيين العرب: ٤٠٨ - ٤٠٩، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣: ١١١٩ - ١١٢٢، مصادر التراجم السعودية ١٩٨ - ١٩٩.

(٢) دليل الكتاب المغاربة: ٣٩٠ - ٣٩١، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٥٦ - ٢٥٨،=

محمد المنتصر الكَتَّاني

(١٣٢٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨ م)

محمد المنتصر بالله بن محمد جعفر الزمزمي الكتاني: فقيه مالكي له اشتغال بالحديث. تعلّم الابتدائية بدمشق، والثانوية بفاس، والجامعية بالقرويين بفاس، ثم درس بجامعة الأزهر، وعمل معلماً بفاس والدار البيضاء، وسلا، ثم أستاذاً بجامعة محمد الخامس بالرباط **١٣٧٣ - ١٣٧٥هـ**، فأستاذاً في جامعة دمشق **١٩٧٥ - ١٣٨٥**، فأستاذاً بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة **١٣٨٥ - ١٣٨٧**، فمستشاراً لرابطة العالم الإسلامي. وفي إبّان عمله هذا درّس بكلية الشريعة بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، وجامعة البترول والمعادن بالظهران، ثم أستاذاً فمستشاراً بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، ودرّس في المسجد الحرام تفسير القرآن الكريم وأتمّه، وموطأ الإمام مالك والسيرة النبوية وأتمهما، ودرس صحيح البخاري بشرحه فتح الباري للحافظ ابن حجر، ومسند الإمام أحمد بن حنبل في المسجد النبوي الشريف. له (الإمام مالك) و(القرويين أقدم جامعة في العالم) و(فاس عاصمة الأدارسة) و(معجم فقه ابن حزم الظاهري) و(معجم فقه السلف عترة وصحابة وتابعين) و(تخريج أحاديث فقه الحنفية) بمشاركة الدكتور محمد وهبة الزحيلي، و(الرسالة المستطرفة لجده محمد بن جعفر الكتاني) تحقيق، و(المعقب في رجال الحديث - خ) و(بقي بن مخلد الأندلسي - خ) و(ابن حزم الأندلسي - خ) و(محمد بن جعفر الكتاني - خ) و(مراحل تبّع - خ) مذكرات، و(شهداء الإسلام في المغرب والأندلس - خ) وأجزاء في شرح مسند الإمام أحمد[١].

= تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٧٥، دليل الإعلام والأعلام ٧٢٩، المفيد في تراجم الشعراء: ١٣٥ - ١٣٦.

(١) معجم فقه السلف: ذيله، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٥٩ - ٢٦٠.

محمد المهدي المجذوب

(١٣٣٦؟ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢ م)

محمد المهدي بن محمد المجذوب: شاعر سوداني. ولد في دامر بالسودان، ودرّسه أبوه، واستكمل تعليمه في الخرطوم، وتخرّج في كلية غردون بالخرطوم، وعمل محاسباً في الحكومة، ومثّل السودان في بعض المؤتمرات الدولية الأدبية، ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له دواوين (نار المجاذيب) و(الشرافة والهجرة) و(البشارة)، و(القربان)، و(الخروج) و(تلك الأشياء) و(منابر) و(شحاذة في الخرطوم). ولمحمد المكي إبراهيم (محمد المهدي المجذوب) في سيرته[٢].

محمد مهدي كبّة

(١٣١٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤ م)

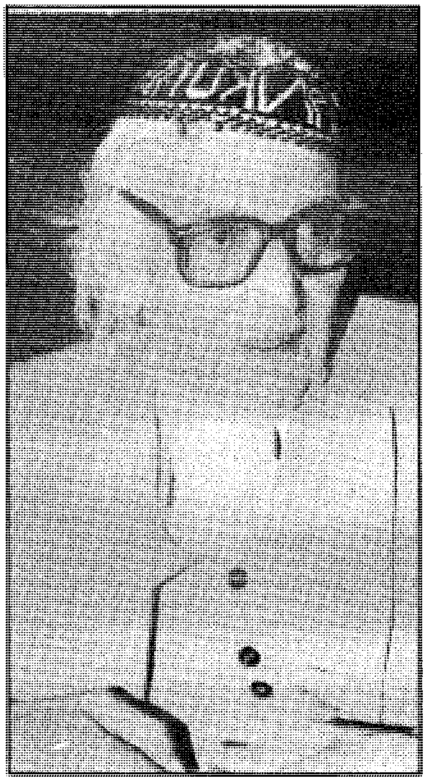
محمد مهدي بن محمد حسن كبة: سياسي عراقي. ولد في مدينة سامراء وتعلّم فيها وفي الكاظمية. بدأ حياته السياسية عند قيام ثورة العشرين **١٩٢٠** بانتمائه إلى الحزب الوطني، وأصبح عضواً في اللجنة العليا للحزب حتى إعلان حظره عام **١٩٣٣** لمعارضته النفوذ البريطاني. شارك في تشكيل جمعية الدفاع عن

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٦٩ - ١١٧١، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٧٢١.

محمد مهدي كبّة

فلسطين عام ١٩٣٦، وانتخب نائباً عام ١٩٣٧. فلما كان العام ١٩٤٦ أسس مع المعارضة حزب الاستقلال وتولى رئاسته، وعين وزيراً عام ١٩٤٨، وما لبث أن استقال في العام نفسه، ثم استقال من مجلس النواب عام ١٩٥٠ احتجاجاً على تزوير الانتخابات واتفاقية النفط، وأُعيد انتخابه عام ١٩٥٤ مع التزوير الذي لجأ إليه نوري السعيد في تلك الانتخابات، غير أنه استقال احتجاجاً على التزوير والبطش والإرهاب الذي أشاعه نوري السعيد في العراق. حاول تشكيل حزب سياسي جديد بعد تعطيل نوري السعيد للحياة الحزبية بيد أنه أخفق. ولما وقع انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ عين عضواً في مجلس السيادة، ثم استقال احتجاجاً على مواقف عبدالكريم قاسم، ثم اعتزل السياسة. توفي ببغداد ودفن بالنجف. له (مذكراتي في صميم الأحداث)[1].

(١) موسوعة السياسة ٦: ١٠٥ ـ ١٠٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩٦ ـ ١٩٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٦١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٥٤، أعلام الوطنية والقومية العربية: ٢٨٧ ـ ٢٨٨، ذكريات الجواهري ١: ٣٩٣ ـ ٣٩٥.



الجواهري

الجواهري بالزي الديني

الجواهري

(١٣١٧؟ـ١٤١٨هـ = ١٨٩٩ـ١٩٩٧م)

محمد مهدي بن عبد الحسين الجواهري: شاعر العربية الأكبر في عصره. ولد في النجف من أسرة فارسية الأصل تعرف بآل الجواهر نسبة إلى كتاب في الفقه ألّفه أحد أجداده سماه (جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام)، وفي النجف نشأ وتعلّم العربية والأدب وشيئاً من العلوم الدينية، وكان يتزيّا بزي رجال الدين، ويزعم أنه أيّد في شعره ثورة العشرين (١٩٢٠) على السلطة البريطانية. واتفق أن مدح وزير المعارف سنة ١٩٢٧ بقصيدة كان لها رنينها، فعيّنه معلماً بالمدارس الابتدائية ببغداد، ثم نقل إلى التشريفات الملكية في البلاط وعدّ شاعر البلاط، ورعاه الملك فيصل الأول، وترك وهو في البلاط زيّه الديني وتزيّا بالزي الغربي أسوة بسائر الموظفين، ثم نُحّي عن البلاط ورُدَّ إلى التعليم الابتدائي، وذلك لأسباب منها شتمه علماء النجف بقصيدة، وارتياده الحانات. ثم استقال وأصدر جريدة الفرات سنة ١٩٣٠، واتفق معه نوري السعيد وهو أقوى سياسي في العراق يومئذ على أن يجعل جريدته لسان حزبه، ومضت مدة وهو يمدح رجال الحكم البارزين المعروفين بتعاونهم مع المستعمرين البريطانيين، وعين مدرساً للعربية بالمدارس الثانوية سنة ١٩٣٥، ولم تمضِ أشهر حتى استقال في السنة نفسها. فلما وقع انقلاب عسكري سنة ١٩٣٦ بقيادة بكر صدقي أيّده بقصيدة، وأصدر جريدة باسم (الانقلاب) ولم يدم صدورها إلا أشهراً يسيرة إذ حبس لشهرين لأنه نشر فيها ما عدّته الحكومة تحريضاً على الإخلال بالأمن، وأصدر جريدة (الرأي العام) سنة ١٩٣٧، وقد لازمته هذه الجريدة أكثر من عشرين سنة، وكانت الأساس في مورد رزقه،

خط الجواهري

وكانت الحكومة تعطلها عن الصدور أحياناً فيحتال بإصدار جريدة مجازة ومتوقفة عن الصدور. ولما نشبت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ واحتل الجيش البريطاني العراق سنة ١٩٤١ أيّد هو الحلفاء وفيهم بريطانيا والاتحاد السوفياتي، ونشر قصائد في بطولة السوفيات في دفاعهم عن مدينتي سواستيبول، وستالينغراد، وفي انتصار الجنرال البريطاني مونتغمري في معركة العلمين. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ أُجيز للعراقيين إنشاء الأحزاب السياسية وذلك سنة ١٩٤٦ فأصبح الجواهري أحد مؤسسي حزب الاتحاد الوطني وهو حزب يساري، إلا أن الأحزاب أُلغيت بعد شهور فأصبح الجواهري مستقلاً، وبقي كذلك سائر حياته، ولكنه مع ذلك لم يقطع صلته باليساريين. وكثر تشبثه بالبلاط وغيره ليكون نائباً في مجلس النواب فرشحته الحكومة لذلك، ففاز بالنيابة، فحقق بذلك رغبة كان يسعى دائماً إلى تحقيقها لعدة سنوات فيخفق، على أنه لم يتنعم بالنيابة لأنه بعد أسابيع اضطر لأن يستقيل مع المعارضة مع أنه من مرشحي الحكومة، وأخذ يؤيد الشيوعيين وسائر اليساريين في انتفاضتهم السياسية خصوصاً انتفاضة عام ١٩٤٨ على معاهدة بورتسموث المعقودة مع بريطانيا. وفي هذه الانتفاضة قتل أخوه جعفر مصادفة ولم يكن من المشاركين في الانتفاضة فرثاه بقصيدة هي من مختار شعره مطلعها:

أتعلم أم أنت لا تعلم
بأن جراح الضحايا فم؟

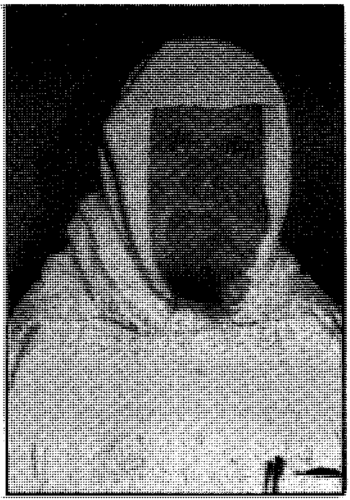
وزادت منزلته ارتفاعاً في هذه الانتفاضة لكثرة قصائده فيها وكلها من النمط العالي، وصارت له مكانة عالمية خصوصاً لدى الدول اليسارية، ويلفت النظر أنه كان في شعره يهاجم حكام العراق دون أن يهاجم بريطانيا التي هي من ورائهم، وتعرّض لمضايقات السلطة مراراً، فكان ربما اضطر لذلك إلى الإقامة مدة في سورية أو مصر ثم يعود إلى العراق. واسترضته الحكومة بأن أقطعته أرضاً زراعية فسُرَّ بذلك، ولكنه لم يستفد منها فائدة تذكر لعدم تعاون الفلاحين معه فاضطر إلى التخلي عنها. ولما أطاح انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ بالحكم الملكي وأعلن الحكم الجمهوري أيّد هو الانقلاب بقصيدة، وانتخب نقيباً للصحفيين ورئيساً لاتحاد الأدباء، وجل أعضاء هذا الاتحاد يساريون، ثم إن السلطة جعلت تطارد اليساريين وتسجنهم، أما هو فضويق وأُهين فهرب إلى تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦١، وأقام بها لاجئاً سياسياً، وأُعطي كرسياً لتدريس العربية في الجامعة. ولما قام انقلاب حزب البعث عام ١٩٦٨ عاد إلى العراق، وخصّته الحكومة براتب تقاعدي وطبعت شعره في سبعة أجزاء، وأعيد انتخابه رئيساً لاتحاد الأدباء، ثم عاود الرحلة إلى تشيكوسلوفاكيا، وانتقل منها إلى دمشق حيث مات فيها ودفن. كان حاد الطبع، سريع الهياج، وقد يضطر إلى الشتم المقذع، وذلك منه بلا سبب معقول، وهي حال عانى منها أقاربه وأصدقاؤه ومن صحبه في العمل في جريدته. وكان يحقد على كل ذي شهرة خصوصاً في الأدب والشعر، وقد أخلص له أصدقاؤه الود فما وفى لأحد منهم، وكان في حياته الشخصية متقلب الأهواء والسياسة كثير النزوات، وإن كان في شعره من أنصار العمال الكادحين وغيرهم من الفقراء فقد كان في سيرته معهم يحتقرهم ويتعالى عليهم. وكان في قامته شيء من طول، يعتدل عليها وجه مجدور وصلعة. ومنذ انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ أخذ يخفي صلعته بقلنسوة لاطئة ـ يقول لها العراقيون عَرَقچين ـ وشعره كثير جيد، وأكثره من المطولات وأغلبه بين الجيد وفوق الجيد، وهو من النمط القديم وكثير منه لا يفهمه ولا يسيغه إلا المختصون بالعربية، ولا يظهر فيه تأثر بشيء من التيارات الأدبية الأوربية. له (ديوان الجواهري) طبع منه سبعة أجزاء كبار، و(الجمهرة ـ المختار من الشعر العربي بمختلف عصوره) و(حلبة الأدب) و(من كل ديوان أجمل ما فيه) و(عمر بن أبي ربيعة) و(الأخطل) وذكرياتي). خصت ترجمته بتآليف عديدة منها (محمد مهدي الجواهري) لمحمد سليم التكريتي ولعله أصدق وأدق ما كتب فيه، و(الجواهري شاعر العصر) لعبدالكريم الدجيلي، و(الجواهري صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين) للدكتور زاهد محمد زهدي[1].

(١) كتاب التكريتي، وزاهد زهدي، الإثنينية ١٢: ٥٥٧ ـ ٥٨٣، تاريخ الشعر=

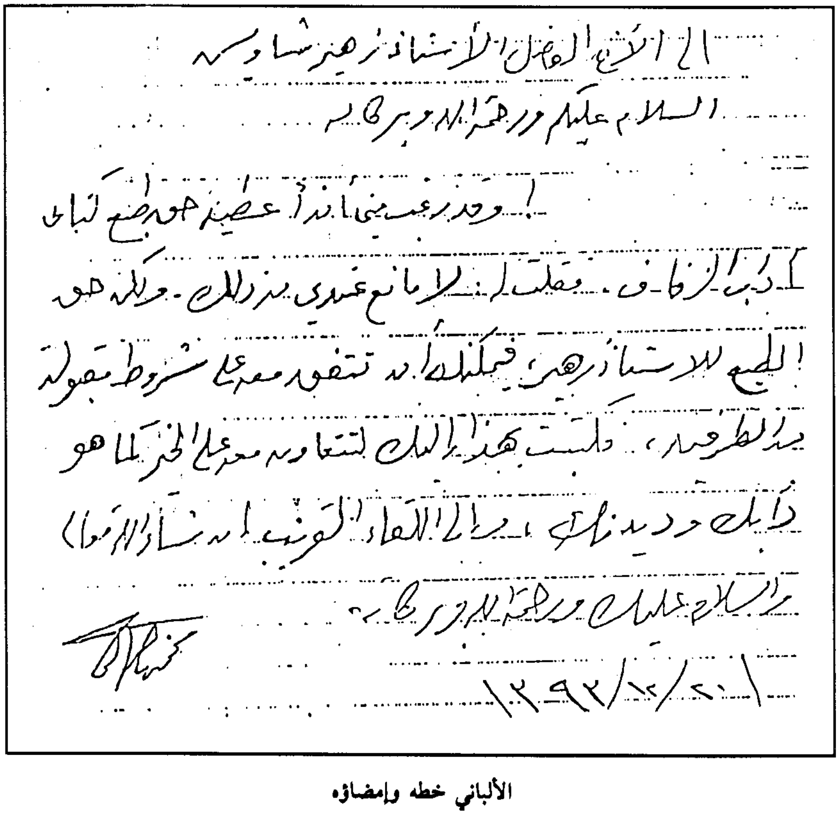
الأَلْبَاني

(١٣٣٢ ـ ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٩م)

محمد ناصر الدين بن نوح الألباني: محدث عصره. وقف حياته على خدمة السنّة المطهرة تعليماً وتأليفاً وتخريجاً وتحقيقاً. ولد في قرية بقرب أشقودرة عاصمة ألبانيا لأسرة فقيرة. هاجر والده إلى الشام فاراً بدينه مع مجموعة من العوائل منهم والد الشيخ شعيب الأرناؤوط، وتعلم صاحب الترجمة بدمشق، ونشأ فيها، وعمل نجاراً، ثم في تصليح الساعات، ثم اتجه إلى علم الحديث، فكان يقسم وقته بين تصليح الساعات والمطالعة ودراسة كتب الحديث خاصة المخطوطات منها في دار الكتب الظاهرية لحساب المكتب الإسلامي لمديره الشيخ زهير الشاويش، حتى أنه كان يداوم في الدار أكثر من موظفيها الرسميين، وجعلت له فيها غرفة خاصة، وصنع فهرساً لمخطوطات الدار في علوم الحديث. وقام المكتب الإسلامي بطبع أكثر آثاره فعرف فضله، وانتفع برأيه في معضلات المسائل في الحديث علماء كثيرون، ودعي إلى تدريس الحديث في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨١هـ، ثم عاد إلى دمشق منقطعاً للعمل في المكتب الإسلامي. ثم كانت هجرته الثانية إلى عمان ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م وقطنها إلى أن توفي ودفن فيها. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤١٩هـ. وفي العلماء من يرى أنه لم يأتِ محدث مثله بعد ابن حجر في بعض علوم الحديث، وفيهم من يقرّ له بالصدارة في علوم الحديث، وينكر عليه تفقهه وآراءه التي يخالف فيها جمهور العلماء من الفقهاء. وكان سلفي المعتقد، غير ملتزم بمذهب، صلباً فيما يدعو إليه، متمسكاً بما يراه صواباً وإن خالف الكثيرين. وأوصى أن تودع خزانة كتبه ضمن خزانة كتب الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. صنّف (آداب الزفاف في السنة المطهرة) و(أحكام الجنائز) و(إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل) ثمانية مجلدات، و(تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق للربعي) و(تخريج أحاديث مشكلة الفقر للقرضاوي) و(التعليقات الرضية على الروضة الندية) و(تمام المنّة في التعليق على فقه السنة) و(التوسل أنواعه وأحكامه) و(حجاب المرأة المسلمة) و(سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها) ستة مجلدات، و(سلسلة



الألباني



إلى الأخ الفاضل الأستاذ زهير شاويش

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد، فقد [illegible] أين أعطيت حق طبع كتابي

آداب الزفاف. فقلت: لا مانع عندي من ذلك. ولكن حق

الطبع للأستاذ زهير، فعليك أن تتفق معه على شروط مقبولة

من الطرفين، ولست بهذا إليك لتتعاون معه على الخير لما هو

ذلك [illegible]

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

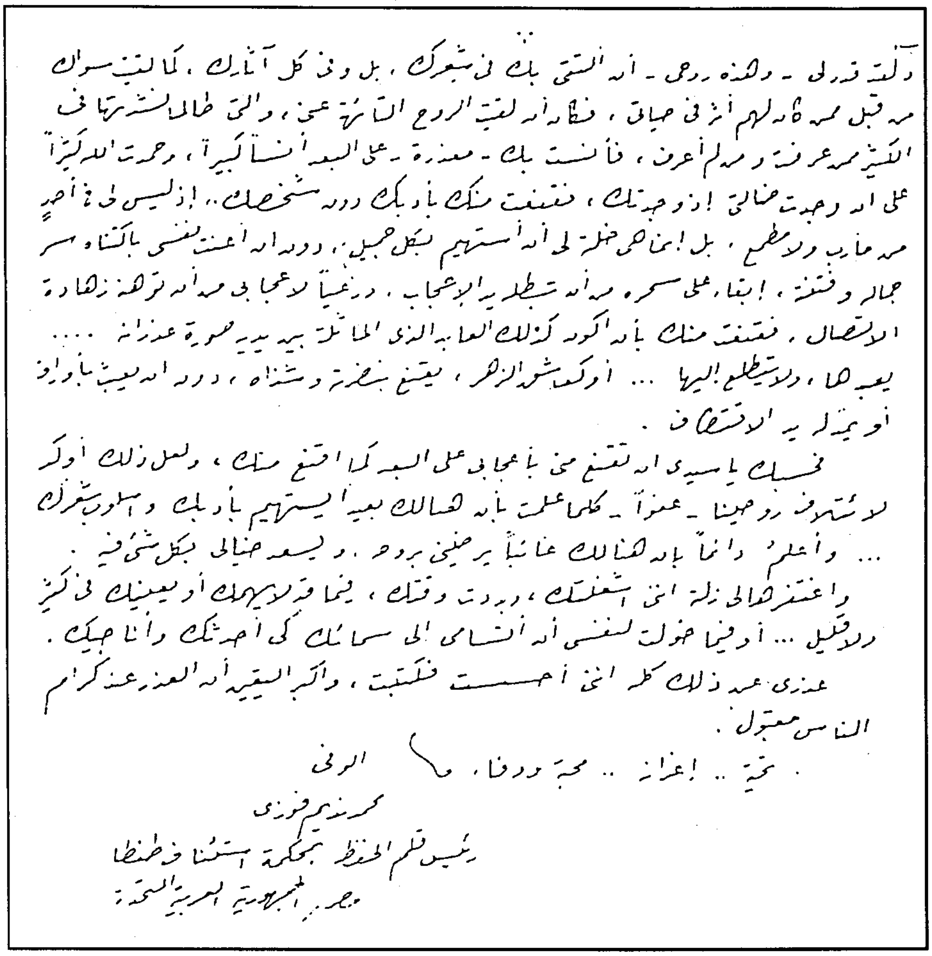
[illegible]

٢٠/١٢/١٣٩٢

الألباني خطه وإمضاؤه

= العربي الحديث ٤٩٩ ـ ٥٠٣، أعلام الأدب والفن ٢: ١٨٧ ـ ١٨٨، الدكتور علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، أعلام الأدب في العراق الحديث ١: ١٨٠ ـ ١٨٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩٦، معجم البابطين ٥: ٥٩٦ ـ ٥٩٧، لغة الشعر بين جيلين: ١١٨ ـ ١٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٥ ـ ٢٤٦، الالتزام في الشعر العربي ٢٣٣ ـ ٢٥١، معجم أعلام المورد ١٦٠، معجم المؤلفين: ٧٣٦ ـ ٧٣٧، من الأدب المقارن ٢: ١٤٧ ـ ١٤٨، نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٢٨، الموسوعة العربية الميسرة ١: ٦٥٧، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٦٦٩، وفي هذه المصادر اختلاف في سنة ولادته، واخترنا ما رجحه الدكتور علي جواد الطاهر أنه من مواليد ١٨٩٩، وإن كان الجواهري يرى أنه من مواليد ١٩٠٣ .وانظر الصحف والمجلات العربية الصادرة في ١٩٩٧/٧/٢٨ وبعد ذلك.

الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة) خمسة مجلدات، و(صحيح الأدب المفرد للبخاري) و(صحيح الترغيب والترهيب) الأول منه، و(صحيح الجامع الصغير وزيادته) مجلدان، و(صحيح سنن ابن ماجه) مجلدان، و(صحيح سنن أبي داود) ثلاثة مجلدات، و(صحيح سنن الترمذي) ثلاثة مجلدات، و(صحيح سنن النسائي) ثلاثة مجلدات، وصحاح هذه السنن وضعافها طبعت لحساب مكتب التربية لدول الخليج بعمل واشراف الشيخ زهير الشاويش، و(صحيح الكلم الطيب) و(صفة صلاة النبي ﷺ) و(صلاة التراويح) و(ضعيف الأدب المفرد للبخاري) و(ضعيف الجامع الصغير وزيادته) و(ضعيف سنن ابن ماجه) و(ضعيف سنن أبي داود) و(ضعيف سنن الترمذي) و(ضعيف سنن النسائي) و(غاية المرام في تخريج أحاديث الحلال والحرام للقرضاوي) و(مختصر الشمائل المحمدية للترمذي) و(مختصر صحيح البخاري) طبع منه مجلدان. وحقق وخرّج أحاديث (الآيات البينات في عدم سماع الأموات للآلوسي) و(اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي) و(رفع الأستار لإبطال أدلة القائلين بفناء النار للصنعاني) و(رياض الصالحين للنووي) و(شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز الحنفي) و(فضل الصلاة على النبي ﷺ لإسماعيل بن إسحاق القاضي) و(فقه السيرة للغزالي) و(مختصر صحيح مسلم للمنذري) و(مختصر العلو للذهبي) و(مشكاة المصابيح للتبريزي). ويقوم بعض تلامذته بطبع فتاواه ومحاضراته، ويقدر أن تقع في نحو ثلاثين مجلداً. ولمحمد بن إبراهيم الشيباني (حياة الألباني وآثاره وثناء العلماء عليه) جزآن. ولعلي الحلبي (محمد ناصر الدين الألباني مجدد القرن ومحدث العصر)[١].


ولقد قدرني - ولهذه روحي - أن ألتقي بك في شعرك، بل وفي كل آثارك، كما ألتقي سواك
من قبل ممن كان لهم أثر في حياتي، فكان أن لقيت الروح السامية عني، والتي طالما استشعرتها في
الكثير ممن عرفت وممن لم أعرف، فأنست بك - معذرة - على البعد أنساً كبيراً، وحمدت الله كثيراً
على أن وجدت ضالتي إذ وجدتك، فقنعت منك بأدبك دون شخصك.. إذ ليس لي في أحد
من مآرب ولا مطمع، بل إنما هي خلة لي أن أستهيم بكل جميل، دون أن أعنت نفسي بالتناول من
جماله وفتنته، إبقاء على سحره من أن تستطيل به الإعجاب، ورغبة لإعجابي من أن تركه زهادة
الاتصال، فقنعت منك بأن أكون كذلك العابد الماثل بين يدي صورة عذرائه ....
يعبدها، ولا يستطيع إليها ... أو كناشق الزهر، يقنع بنضرته وشذاه، دون أن يعبث بأوراقه
أو يمتد به الاقتطاف.
فحسبك يا سيدي أن تقنع مني بإعجابي على البعد كما أقنع منك، ولعل ذلك أوكد
لاشتراف روحينا - عفواً - كلما علمت بأن هنالك بعيداً يستهيم بأدبك وحلو شعرك
... وأعلم دائماً بأن هنالك عابثاً يرضيني برده. ويسعد خيالي بكل شيء فيه.
واعتذر إلى ذلك أني أشغلتك، وبددت وقتك، فيما قد يرهقك أو يعنيك في كثير
ولا قليل ... أو فيما خولت لنفسي أن أتسامى إلى سمائك كي أحدثك وأنا حبيك.
عذري عند ذلك كله أني أحسست فكتبت، والأكبر اليقين أن العذر عند كرام
الناس مقبول.
تحية .. إعزاز .. محبة ووفاء، الوفي
محمد نديم فوزي
رئيس قلم الخط بمحكمة استئناف طنطا
مصر، الجمهورية العربية المتحدة

محمد نديم فوزي رسالة منه إلى الأخطل الصغير

محمد نجيب المطيعي

(١٣٢٤؟ - ١٤٠٦؟ = نحو ١٩٠٦ - ١٩٨٦ م)

محمد بن نجيب الطوابي الشهير بالمطيعي: فقيه شافعي كبير. درس بالأزهر، والتحق بصفوف جماعة الإخوان المسلمين وسجن من جراء ذلك، ودرّس صحيح البخاري في بيت الملايو بالقاهرة، وذهب إلى السودان عميداً لكلية الشريعة. ثم ذهب إلى جده ودرّس في أحد معاهدها، وكان يؤم في مسجد خالد بن الوليد هناك. وكان مدفنه في مقبرة البقيع في المدينة المنورة. أكمل كتاب المجموع للنووي، ووصل به إلى ثلاثة وعشرين مجلداً حيث انتهى منه، فكان عملاً عظيماً مشكوراً[١].

محمد نديم فوزي

(١٣١٩؟ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨ م)

خطاط تخصص في كتابة المصاحف وزخرفتها، وأهدى بعض

---

(١) الكتابان المتقدمان في الترجمة، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٢٨٧ - ٣١٣، معجم المؤلفين السوريين: ٣٨ - ٣٩، ضعيف سنن ابن ماجه، مقدماته بقلم الشيخ زهير الشاويش. مجلة الفيصل ٢٧٨: ١٣٨، الدكتور محمد الصباغ، والشيخ محمد إبراهيم شقرة في صحيفة الدستور ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩/١٠/٨م، والشيخ زهير الشاويش فيها ٦ رجب ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩/١٠/١٥م، الأستاذ إبراهيم باجس في صحيفة الرياض ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩/١٠/٨م، ذكريات علي الطنطاوي.

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ مازن كمال صاحب مكتبة الكمال بنابلس.

أعماله إلى الملوك والرؤساء وكبار القوم، وعمل بمحكمة الاستئناف بطنطا، وكان يكتب الشعر والنقد، وكان عازفاً على الكمان، وله صالون فني أدبي بمنزله[١].

محمد النُّوَيهي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٨٠ م)

ناقد مصري. ولد في قرية ميت حبيس قرب طنطا، وتعلّم بطنطا، وتخرّج في كلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٣٩، وظفر بالدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٤٦، وولي التدريس بجامعة غوردون التذكارية في الخرطوم ٤٧ ـ ٥٦، والجامعة الأميركية بالقاهرة ٥٧ ـ ٨٠، ورأس فيها قسم الدراسات العربية، ومركز الدراسات العربية ٧٣ ـ ٧٩. له (الحيوان في الشعر الجاهلي ما عدا الجمل والفرس)، و(ثقافة الناقد الأدبي) و(شخصية بشار) و(نفسية أبي نواس) و(المرأة وتقدم المجتمع) و(الاتجاهات الشعرية في السودان) و(عنصر الصدق في الأدب) و(قضية الشعر الجديد) و(الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقويمه) و(وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي) و(نحو ثورة في الفكر الديني) و(المستشرقون). ونشرت الجامعة الأميركية بالقاهرة كتاباً تذكارياً بعد وفاته باللغة الإنكليزية[١].

محمد النويهي

(١) الأخطل الصغير، الأعمال الكاملة، المجلد الرابع (الرسائل) ص٤١.

أبو الفرج الخطيب

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٨٦ م)

محمد هبة الله بن عبدالقادر الخطيب أبو الفرج: خطيب الجامع الأموي. ولي الخطابة فيه نحو نصف قرن. دمشقي المولد والوفاة. تعلّم بدمشق، وبالأزهر، ولزم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد دمشق ومدارسها، ولا سيما في دار الحديث النورية التي كان يتولى الإشراف عليها، وقام بأنشطة واسعة في جمعيات دينية بدمشق، ولا سيما جمعية التمدن الإسلامي التي تولى إدارتها في آخر حياته. له تصانيف لم يطبع منها في حياته شيء أهمها (آل البيت السادة الأشراف) ستة مجلدات، و(أسر دمشقية تتابعت أجيالها) و(في مجرى الحياة) و(الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً)[٢].

التَّفْتازاني

(١٣٤٨ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٩٤ م)

محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني: من كبار الصوفية بمصر. ولد بكفر الغنيمي بمحافظة الشرقية، وتخرّج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٠، وفاز بالدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة القاهرة، وعين مدرساً فيها، وعمل أستاذاً زائراً في بعض البلاد العربية، وعين شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية بمصر بقرار جمهوري عام ١٩٨٣، وأعطي جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٦. له (ابن عطاء السكندري وتصوفه) و(علم الكلام وبعض مشكلاته) و(مدخل إلى التصوف الإسلامي) و(ابن سبعين وفلسفته الصوفية) و(العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين) و(الإسلام والفكر الوجودي المعاصر). وصدر بعد وفاته كتاب تذكاري تكريماً له (الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذاً للتصوف ومفكراً إسلامياً)[١].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٤٥ ـ ١٣٤٧.

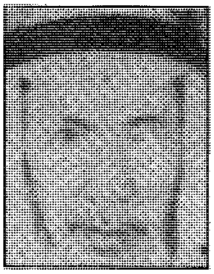
(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٨٤ ـ ٣٨٦.

محمد أبو الوفا الغنيمي

الفاداني

(١٣٣٥ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩١٦؟ ـ ١٩٩٠ م)

محمد ياسين الفاداني: مسند. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها على مشايخها، ثم تفرّغ للعلم والتدريس بمكة المكرمة، وأجاز كثيرين. له (الدر المنضود شرح سنن أبي داود) و(فتح العلاّم شرح بلوغ المرام)



الفاداني

(١) الكتاب التذكاري، الموسوعة القومية ٢٨٣ ـ ٢٨٤، مجلة الفيصل ٢١٣: ١٤٠.

و(بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق) و(الفوائد الجنية) و(مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان) و(أسانيد أحمد بن حجر الهيتمي) و(أسايند الكتب الحديثية السبعة) و(إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة) و(الدر الفريد من درر الأسانيد) و(بغية المريد من علوم الأسانيد) وهو ثبته، و(حسن الصياغة شرح كتاب دروس البلاغة)(١).

الحداد

(١٣٤٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨ م)

محمد بن يحيى بن علي الحداد: مؤرخ. مولده ووفاته في إب باليمن. درس العربية والعلوم الإسلامية في مدرستي المعاين وجرافة، وتتلمذ للقاضي محمد بن علي الأكوع، ثم انتقل إلى تعز والتحق بمدرستها الأحمدية. ولما أنشأ الإمام أحمد حميد الدين الديوان الملكي عام **١٣٦٧هـ = ١٩٤٨م**، جعله عضواً فيه. وبعد قيام ثورة أو إنقلاب **١٩٦٢**، وتسلم الجمهوريين الحكم عين وزيراً للأوقاف عام **١٩٦٤**، ثم عضواً في المجلس الوطني. من تصانيفه (تاريخ اليمن قبل الإسلام) و(تاريخ اليمن السياسي) و(التاريخ العام لليمن) خمسة أجزاء(٢).

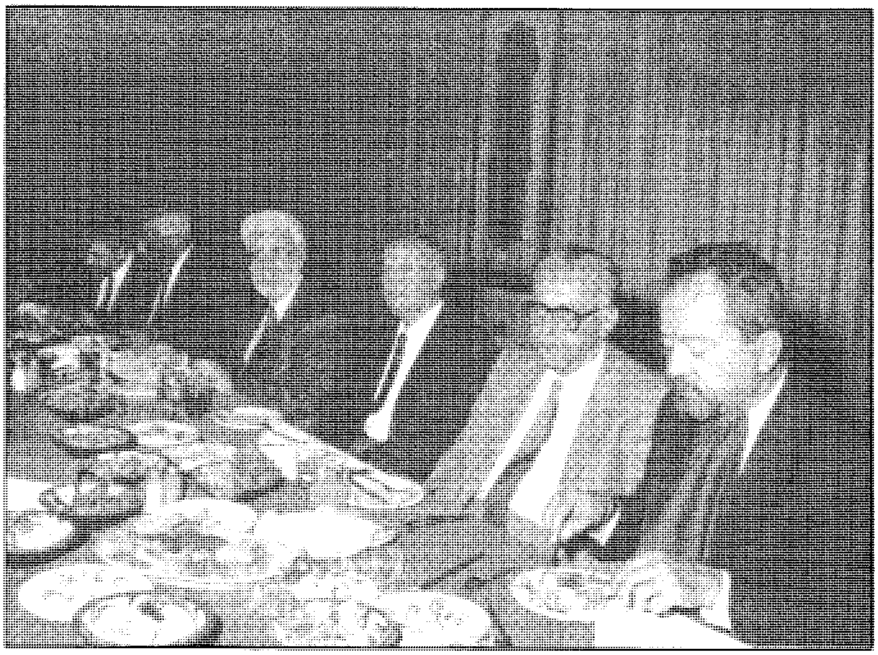
الإرياني

(١٣٢٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨ م)

محمد بن يحيى بن محمد الإرياني: عالم محقق في الفقه والعربية، وشاعر مجيد. ولد في

(١) الفوائد الجنية: مقدمته، أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١: ١٧٠ - ١٧٤.

(٢) الموسوعة اليمنية ٢: ٨٣٨.



من اليمين الدكاترة: إبراهيم بدران، محمود إبراهيم، عبدالكريم خليفة، محمد هيثم الخياط، محمد حمدان، عبدالمجيد نصير.

حصن إريان باليمن، وولي القضاء في أماكن كثيرة. ولما قامت الثورة عام **١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م**، واستبدل النظام الجمهوري بالنظام الملكي، عين حاكماً في الحجرية، ثم استدعي إلى صنعاء، وعين رئيساً للاستئناف، وبقي فيه سنوات، ثم استقال. توفي بجدة، ونقل إلى صنعاء ودفن فيها. ومن آخر شعره قصيدة زفرة ألم منها:

متى تستفيق العرب يوماً وتغضب
متى يشرق الصبح الذي نرقب
أرى أمة هانت على زعمائها
فلانت قواها للعدا فتغلبوا
ووالله ما ذل الرجال وإنما
تشل إرادات النضال وتحجب
أنيطت بأشباه الرجال أمورهم
وقلد حمل السيف من ليس يضرب
فلا ترتجوا خير الزعامات إنها
أرانب يثنيها عن العزم ثعلب
ألدّاء فيما بينهم وأذلة
مع الخصم إن حم اللقاء تجنبوا
إذا ما دعوا يوماً لصد عدوهم
تعامى عليهم أمرهم فترهبوا
وإن قام فيهم ناصح أو موجه
يقولون عنه مائق ومخرب(١)

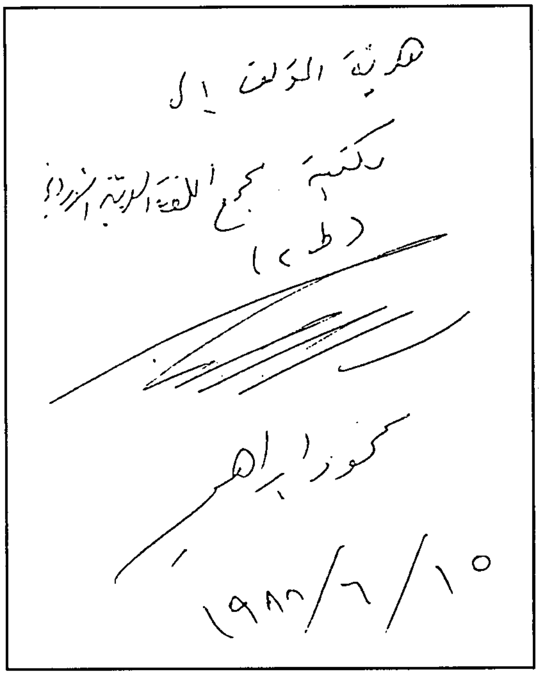
آل محمود = عبدالله بن زيد **١٤١٧**

محمود إبراهيم

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)

محمود بن أحمد إبراهيم: أديب باحث له شعر. ولد في قرية باقة الشرقية في طولكرم بفلسطين وتعلّم بالكلية الرشيدية بالقدس، ونال إجازة الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام **١٩٥٥**، ونال الدكتوراه منها عام **١٩٦٥**، وعمل مدرساً بكلية المعلمين في بنغازي بليبيا **٥٥ - ٥٨**، ومساعداً لوكيل وزارة التربية والتعليم الأردنية **٦٥ - ٦٨**، ثم أستاذاً في الجامعة الأردنية **٦٨** حتى قبيل وفاته، وتولى عمادة كلية الآداب **٨٠ - ٨٣**، وعمادة البحث العلمي والدراسات العليا. توفي بعمان ودفن فيها، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان ودمشق والمجمع العلمي العراقي. له (صدى الغزو الصليبي في

(١) هجر العلم ومعاقله في اليمن ١: ٩٠ - ٩٥.



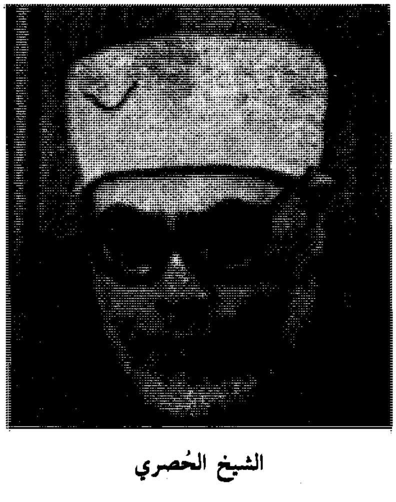
خط محمود إبراهيم

شعر ابن القيسراني) و(فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة: دراسة تحليلية ونصوص مختارة محققة) و(أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم) و(فلورنسا في عصر دانتي) ترجمة عن الإنكليزية، و(كنوز القدس) ترجمه من العربية إلى الإنكليزية. وألّف بالاشتراك ثلاثة كتب في اللغة العربية ومثلها في التربية الإسلامية لوزارة التربية والتعليم[1].

الحُصري

(١٣٣٥ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٨٠ م)

محمود بن خليل الحصري: شيخ المقارىء المصرية. ولد بقرية النملة بطنطا، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس بالأزهر، واختير قارئاً بالإذاعة المصرية، وفي المسجد الأحمدي، ثم المسجد الحسيني، ثم عين مفتشاً للمقارىء المصرية، ثم وكيلاً لها، ثم ولي مشيخة المقارىء عام ١٣٨١هـ = ١٩٦١م، وكان أول من سجل المصحف المرتل برواية حفص ١٣٨١هـ = ١٩٦١)، ثم سجله برواية ورش عن نافع ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م، ثم برواية قالون والدوري ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨. وفي العام نفسه سجل المصحف المعلم، وانتخب رئيساً لاتحاد قراء العالم الإسلامي. رتّل القرآن بقاعة الملوك بلندن، ورتّله وأذّن لصلاة الظهر في الكونغرس عام ١٩٧٨ في أثناء زيارة وفد مشيخة الأزهر لأميركا. وكان من أكثر القراء التزاماً بأصول التلاوة ودقة الأداء. من مؤلفاته (أحكام قراءة القرآن) و(القراءات العشر من الشاطبية والدرة) و(معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء) و(الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير) و(أحسن الأثر في تاريخ القراءات الأربعة عشر) و(مع القرآن الكريم) و(قراءة ورش عن نافع المدني) و(قراءة الدوري عن أبي عمرو البصري) و(نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب) و(السبيل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر) و(حسن المسرة في الجمع بين الشاطبية والدرة)[1].

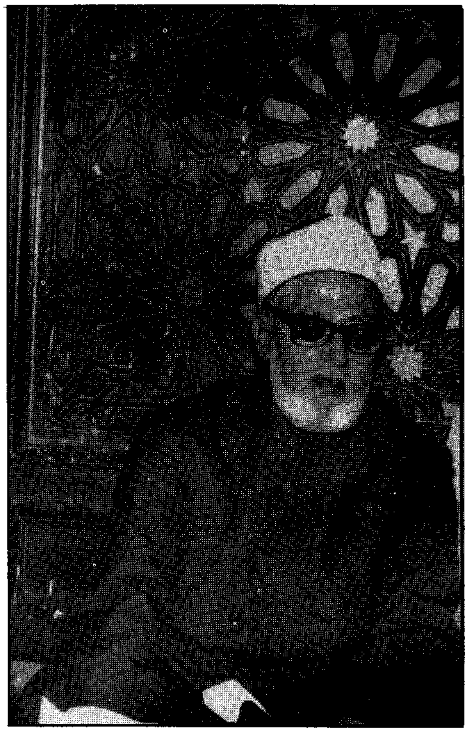


الشيخ الحُصري

الشيخ سِيبَوَيه

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٩٥ م)

محمود سيبويه البدوي: مقرىء فقيه. ولد بقرية ابنهس بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتتلمذ لعبدالفتاح القاضي وعامر السيد عثمان، وإبراهيم السمنودي، وأجيز بالقراءات العشر من أحمد عبدالعزيز الزيات أعلى القراء المصريين إسناداً، ونال إجازة القراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، وعمل مدرساً بالمعاهد الأزهرية ومدرسة الإمام أبي حنيفة ببغداد، ومدرساً بكلية القرآن الكريم



الشيخ سيبويه

---

(١) من الشعر الإسلامي الحديث: ٣١ ـ ٤٢ وفيه نماذج من شعره، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥٦: ٢٦١ ـ ٢٦٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣: ١١٦٧ ـ ١١٧٠، كامل الشريف في صحيفة الدستور ٤/٣/١٩٩٩، الدكتور هاني العمد في المجلة الثقافية ٤٧: ٣٦٢ ـ ٣٦٨، معجم الأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن: ٢٥٢، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية: ١١.

(١) أحكام قراءة القرآن. مقدمة معلقة، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٢ ـ ٤٥٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اصطفى من عباده حملة كتابه، وأوجب عليهم تجويده والعمل بما فيه، وأعد لهم بذلك أجراً عظيماً.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه «ورتل القرآن ترتيلا» والقائل: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» وعلى آله وأصحابه الذين حفظوا القرآن، وحافظوا عليه، وجودوه، وتدبروا معانيه وعملوا بما فيه من أحكام، وتحلوا بما اشتمل عليه من آداب. فكانوا من الفائزين.

وبعد. فقد عهدت إلى عمادة كلية الإمام الأعظم بإلقاء المحاضرات في مادة «تجويد القرآن الكريم والقراءات» على طلاب الكلية
ولما تفضل الله علي بشرف تدريس هذه المادة لمست من الطلاب الإقبال التام عليها، والحرص الشديد على معرفة دقائقها، فتوسمت فيهم الخير. وكان أن طلبوا مني أن أسجل ما ألقي عليهم من مذكرات فنزلت على رغبتهم. وقد راعيت أن تكون سهلة المنال، قريبة الفهم، وافية بالمقصود
والله أسأل أن يجنبني الزلل، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن يعينني على تحقيق هذه الرغبة، وما توفيقي إلا بالله، وهو حسبي ونعم الوكيل.

بغداد في ٢٧ من رمضان المعظم ١٣٩٠هـ
٢٥ من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٠م

محمود سيبويه أحمد البدوي
المدرس بالأزهر
والمحاضر بكلية الإمام الأعظم

نموذج من خط الشيخ سيبويه مما استخرجه لنا الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي

بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة منذ عام **١٣٩٥هـ** حتى وفاته، وعين فيها رئيساً لقسم القراءات **١٤٠٦ - ١٤١٢هـ**. وأشرف على مشروع الكلية الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم بالقراءات العشر. وكان من أعضاء مراجعة مصحف المدينة المنورة بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وكان له برنامج يومي «دروس من القرآن الكريم» بإذاعة القرآن الكريم بمكة المكرمة. توفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع. صنف (الأمر عند الأصوليين) و(الوجيز في علم التجويد) و(مذكرة في علوم القرآن) و(الجزية في الشريعة الإسلامية)[1].

محمود شاكر = محمود بن محمد **١٤١٨**

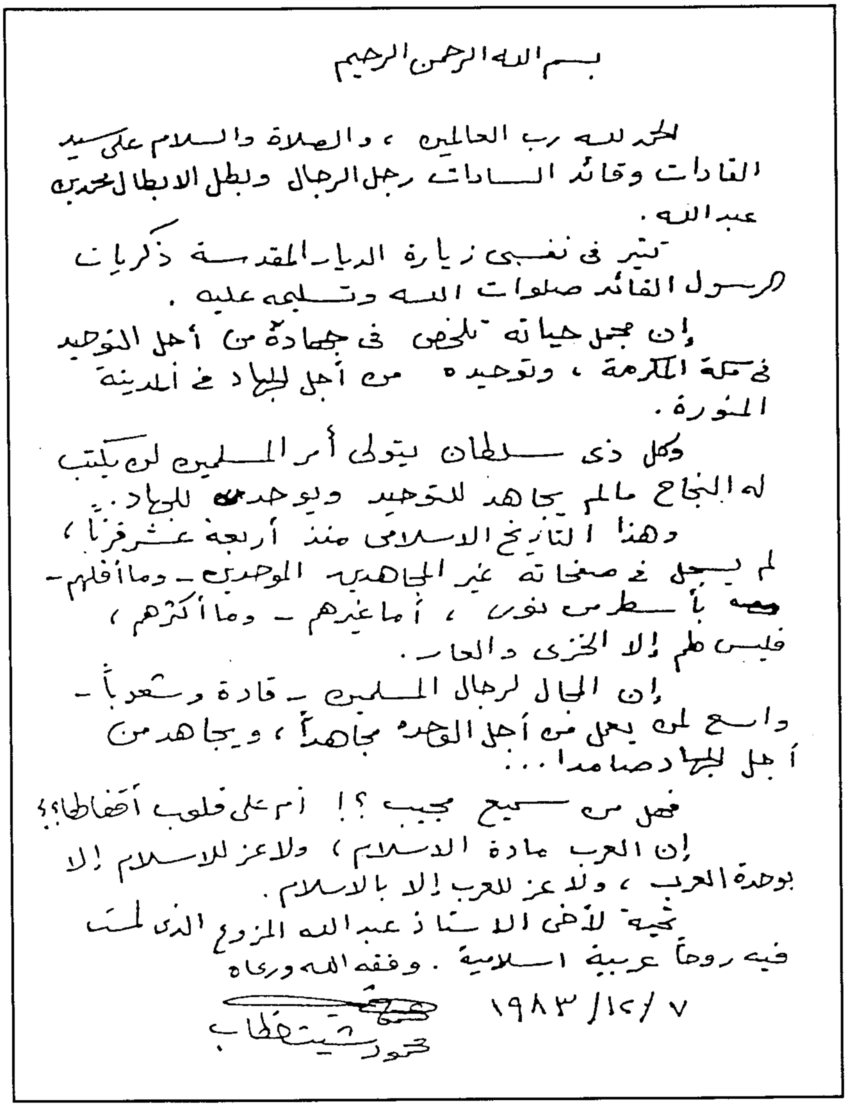
محمود شِيت خَطَّاب
(١٣٣٨؟-١٤١٩هـ = ١٩١٩-١٩٩٨م)

محمود بن شيت بن خطاب بن أحمد بن محمد: مؤرخ وقائد عسكري عراقي، كثير التصانيف. ولد بالموصل، ونشأ في بيت علم ودين، وتخرّج في الكلية العسكرية ببغداد، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني على الإنكليز عام **١٩٤١**، وأصيب فيها، وشارك في الحرب العربية لإنقاذ فلسطين من الصهيونية، وذلك في مدينة جنين. وفي أثناء المد الشيوعي خلال حكم عبدالكريم قاسم (انظر ترجمته في الأعلام) اعتُقل **١٩٥٩** وعذب، ثم أفرج عنه **١٩٦١** بعد أن ترك التعذيب أثره في جسده، وكان أحد الضباط الذين ثاروا على عبدالكريم قاسم في

محمود شيت خطاب

ثورة رمضان **١٣٨٢هـ**، وبعد نجاحها نيطت به مناصب وزارية إلى أن استقال ليتفرغ للتأليف وعرضت عليه الوزارة بعد ذلك مرات كثيرة فامتنع. كان رئيساً للجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية التي أعدّت المعجمات العسكرية الموحدة، وكان عضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والمجمع الفقهي الإسلامي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. ترك كتباً مطبوعة منها (الرسول القائد) و(قادة فتح العراق والجزيرة) و(قادة فتح فارس) و(قادة فتح بلاد الشام ومصر) و(قادة فتح المغرب العربي) و(الصديق القائد) و(الفاروق القائد) و(عمرو بن العاص) و(قادة النبي) و(سفراء النبي) و(الشورى العسكرية) و(المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم) و(المصطلحات العسكرية في كتاب المخصص لابن سيدة) و(المعجم العسكري الموحد) بالاشتراك (تعريب المصطلحات العسكرية وتوحيدها) و(العسكرية الإسرائيلية) و(بين العقيدة والقيادة) و(العسكرية العربية الإسلامية) و(الوحدة العسكرية العربية) و(السفارات النبوية) و(دروس

(١) تتمة الأعلام ٢: ١٦٦، وتعليقات الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد القادات وقائد السادات رجل الرجال وبطل الابطال محمد بن عبدالله.

تثير في نفسي زيارة الديار المقدسة ذكريات الرسول القائد صلوات الله وتسليمه عليه.

إن مجمل حياته تلخص في جهاده من أجل التوحيد في مكة المكرمة، وتوحيده من أجل الجهاد في المدينة المنورة.

وكل ذي سلطان يتولى أمر المسلمين لن يكتب له النجاح ما لم يجاهد للتوحيد ويوحده للجهاد.

وهذا التاريخ الاسلامي منذ أربعة عشر قرناً، لم يسجل في صفحاته غير المجاهدين الموحدين - وما أقلهم - بأسطر نور، أما غيرهم - وما أكثرهم، فليس لهم إلا الخزي والعار.

إن المجال لرجال المسلمين - قادة وشعوباً - واسع لمن يعمل من أجل الوحدة مجاهداً، ويجاهد من أجل الجهاد صامداً...

فهل من سميع مجيب؟! أم على قلوب أقفالها؟!

إن العرب مادة الاسلام، ولا عز للاسلام إلا بوحدة العرب، ولا عز للعرب إلا بالاسلام.

تحية للأخ الاستاذ عبدالله المزروع الذي لمست فيه روحاً عربية اسلامية. وفقه الله ورعاه

٧/١٢/١٩٨٣

محمود شيت خطاب

محمود شيت خطاب خطه وإمضاؤه

في الكتمان من الرسول القائد) و(خالد بن الوليد). وترك كتباً مخطوطة منها (قادة فتح السند وأفغانستان) و(قادة فتح أرمينية) و(قادة فتح بلاد الروم) و(قادة فتح بلاد ما وراء النهر) و(قادة فتح الأندلس)(١).

---

(١) من ترجمة له عندي بقلمه مطبوعة بتصرف، مجالس بغداد: ١٢٦ ـ ١٣٣ وفيه أنه لم يتسلم الوزارة إلا مرة واحدة، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٧٦ ـ ٢٧٨، المجمع العلمي العراقي نشأته وأعضاؤه: ١٢٣ ـ ١٢٤، شخصيات إسلامية معاصرة ١: ٣٧ ـ ٥٧، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩٩، والأستاذ عبدالله الطنطاوي في مجلة المجتمع ع١٣٣٦، ١٦ شوال ١٤١٩هـ = ٢/٢/٩٩: ٤٨، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣: ١٢٠٠ ـ ١٢٠٥.

محمود صافي

(... ـ ١٤٠٥ هـ = ... ـ ١٩٨٥ م)

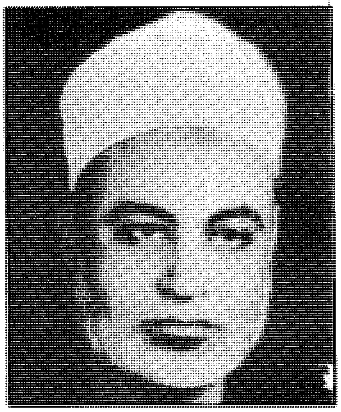
محمود بن عبدالرحيم صافي: مؤلف أول كتاب كامل مفصَّل في إعراب القرآن الكريم وصرفه وبيانه. (الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه) سلّمه مخطوطاً قبل ساعة واحدة من وفاته وطبع بعد وفاته(١).

محمود الطناحي = محمود بن محمد ١٤١٩

محمود فايد

(١٣٤٠ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٧ م)

محمود بن عبدالوهاب بن



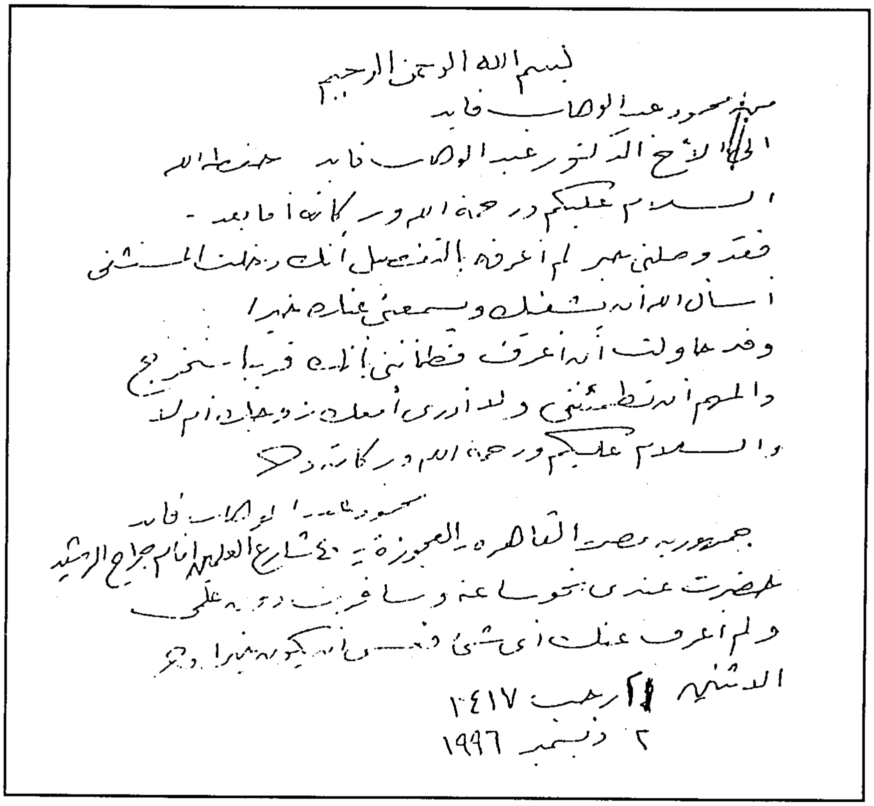
محمود فايد

مبروك فايد: عالم أزهري. ولد في قرية دمينكة بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بكلية أصول الدين بالأزهر، وتخرّج فيها عام ١٩٤٦، وكان الأول عند تخرجه، وعين مدرساً بالأزهر، وفصل منه بسبب كثرة نقده للأزهر، ثم عين أستاذاً بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم عاد إلى القاهرة ورأس الجمعية الشرعية للعاملين بالكتاب والسنة. وكان عنيداً في الحق، طالما جرّ عليه عناده وصراحته الأهوال. ويؤثر عنه أنه عندما دعي إلى حفلة تكريم الأوائل بحضور ملك مصر الملك فاروق، لم ينحنِ أمامه كما كان العرف. وله شعر. وله (الرسالة المحمدية) و(التربية في كتاب الله) و(الإسلام والصحة) و(المنطق الواضح) في علم المنطق جزآن. وحقق بمفرده (خلاصة تذهيب تهذيب الكمال لأحمد بن عبدالله الخزرجي) ٣ أجزاء. وحقق بالاشتراك (المغني لابن قدامة) و(أسد الغابة لابن الأثير) و(الفرقان لابن تيمية) و(الجواب الكافي لابن القيم) و(مراقي الفلاح)(١).

---

(١) الجدول في إعراب القرآن: مقدمته.

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٣٤٩ ـ ٣٧٧. صحيفة الشعب ٨ صفر ١٤١٨هـ = ١٣/٦/١٩٩٧.



بسم الله الرحمن الرحيم

من محمود عبدالوهاب فايد

إلى الأخ الدكتور عبدالوهاب فايد حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمود عبدالوهاب فايد

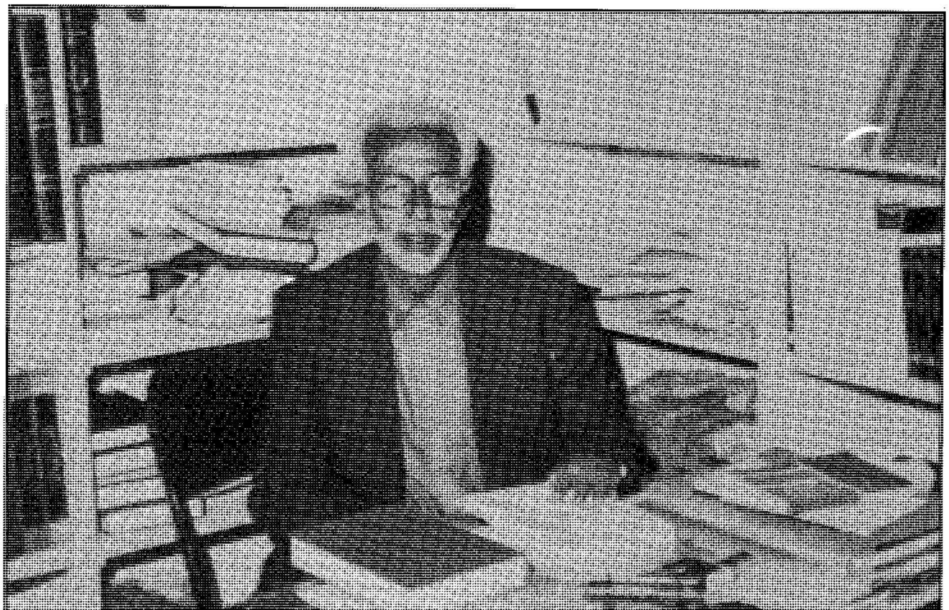
جمهورية مصر القاهرة العجوزة

رجب ١٤١٧

٢ ديسمبر ١٩٩٦

محمود عبدالوهاب فايد

رسالة منه إلى أخيه الدكتور عبدالوهاب الذي أطلعني عليها



محمود مشوح

محمود علي البَنَّا

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٨٥ م)

قارىء مصري، كان وكيل نقابة القراء ومحفِّظي القرآن الكريم بمصر، ولد بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنين، وتعلّم بالأزهر، وأضحى أصغر قارىء بالإذاعة عام ١٩٤٨، وانطلق بعدها يسجل المصحف المرتل للإذاعات العربية والإسلامية[١].

محمود مشوّح

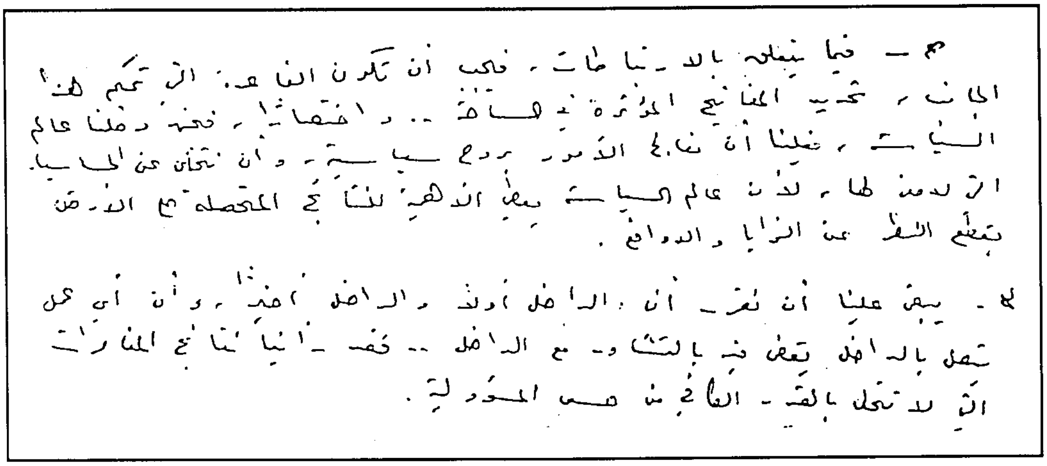
(١٣٤٨؟ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٠ م)

محمود بن عمر مشوح: داعية خطيب مفسر. ولد في مدينة الميادين شرقي سورية، وتعلّم فيها وفي دمشق ولم يتجاوز تعليمه الدراسة في المدارس، فانكب على تحصيل العلم بجهده الشخصي، واختير مفتياً للميادين خلفاً لأبيه، وكان من ذكائه وحبه العلم ما أعانه على تحصيل ما فاته، فتبحّر في كثير من العلوم الشرعية والعربية، وظهر ذلك جلياً في خطبه العامة والخاصة، وغدا من أشهر خطباء سورية، وعمل مع جماعة الإخوان المسلمين في سورية، وشغله هم المسلمين وواقعهم المؤلم والتدريس عن الكتابة والتأليف. وعني بتفسير القرآن الكريم، وكان بيته ملتقى لأهل العلم، وكان أبي النفس، شديد الاعتزاز بالكرامة، سريع البديهة. توفي بالميادين ودفن فيها. له (شرح غريب القرآن) على هامش المصحف، و(تفسير سورة إبراهيم ـ خ) و(صفة أهل الجنة ـ خ) وله مئات الأشرطة التي ستطبع في كتب[٢].

---

(١) تتمة الأعلام ٢: ١٦٧.

(٢) فاروق مشوح في صحيفة السبيل ٢٠٠٠/٢/٨.

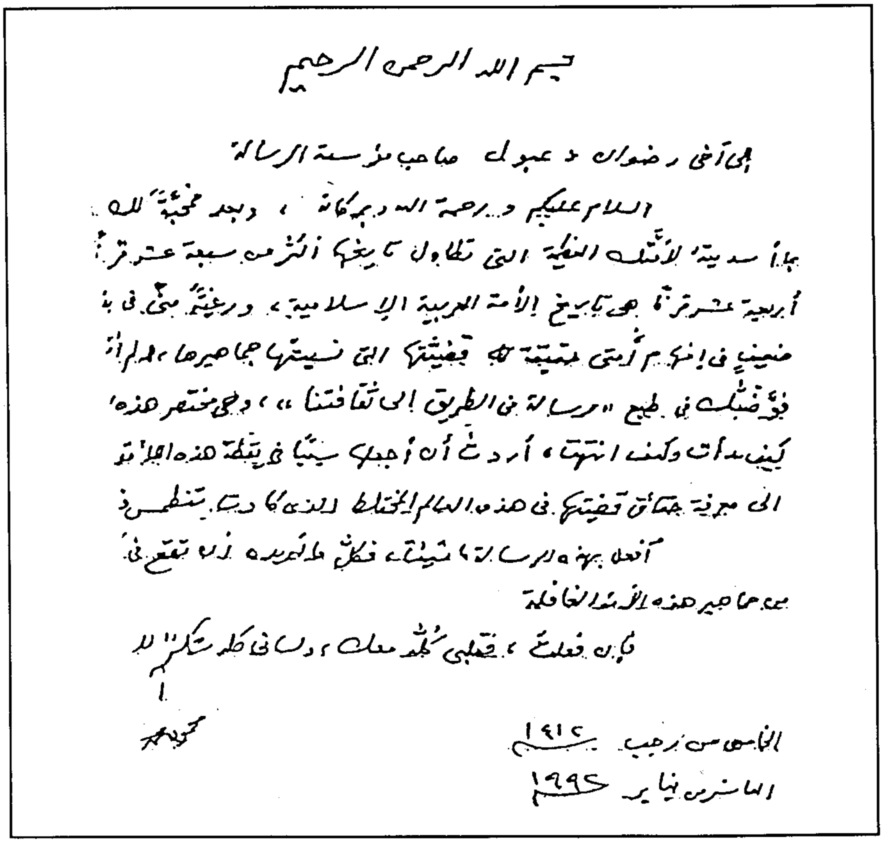


خط محمود مشوح، أطلعني عليه الأستاذ عبدالله الطنطاوي

محمود محمد طه

(١٣٢٩؟ـ١٤٠٥هـ = ١٩١١ـ١٩٨٥م)

مؤسس الحزب الجمهوري في السودان. تخرّج في جامعة الخرطوم عام ١٩٣٦ وكان اسمها كلية غوردون التذكارية، وأسس حزبه عام ١٩٤٥ إبان الاستعمار الإنكليزي، ونادى بآراء دينية مصحوبة بكثير من الآراء الشخصية التي لم يقل بها أحد من علماء المسلمين وأئمتهم، وكان يرى أن رسالة النبي ﷺ هي الرسالة الأولى، والرسالة الآخرة هي التي جاء بها هو نفسه، وقد جاءت أفكاره مزيجاً مشوشاً مضطرباً من أديان وآراء ومذاهب كثيرة قديمة وحديثة. ودعا إلى التفاهم مع إسرائيل. وفي الفترة الأخيرة من حياته اعتقل، ثم أخلي سبيله، بيد أنه قاد نشاطاً محموماً معترضاً على تطبيق الشريعة الإسلامية، وحرّض الجنوبيين المسيحيين على التمرد والانفصال، فصدر حكم بإعدامه بتهمة الزندقة، وأُمهل ثلاثة أيام ليتوب ولكنه لم يتب، فأُعدم شنقاً، وبعد إعدامه تلاشى أتباعه وانقرضوا بعد أن كانوا عشرات الآلاف. له (أسس دستور السودان) و(تطوير شريعة الأحوال الشخصية) و(طريق محمد) و(الإسلام والفنون) و(رسالة الصلاة) و(رسائل ومقالات)(١).


بسم الله الرحمن الرحيم

إلى أخي رضوان دعبول صاحب مؤسسة الرسالة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فتحية لك

محمود محمد شاكر

خطه وإمضاؤه في رسالة منه إلى رضوان دعبول

محمود شاكر

(١٣٢٧ـ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ـ١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر بن أحمد بن عبدالقادر أبو فهر: إمام أهل اللغة والأدب في عصره، وأحد الذين كانت لهم همم عالية في تحصيل العلوم وكتب الأوائل وأجهدوا أنفسهم في شأنها، حتى عدَّ أمة وحده في معرفة التراث وعلوم العربية. وله شعر عالي الطبقة غير أنه قليل. وهو من أسرة علمية من صعيد مصر، فقد كان أبوه وكيلاً للجامع الأزهر، وكان أخوه أحمد

---

(١) الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة: ١٨١ ـ ١٩٠، موسوعة السياسة ٦: ١١٤ ـ ١١٥ وفيه ولادته ١٩٠٩.

محمود شاكر

قاضياً ومحدثاً وأديباً محققاً. ولد بالإسكندرية، وتحول مع أبيه صغيراً إلى القاهرة بتعيينه وكيلاً للجامع الأزهر، وقرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي، ثم دخل كلية الآداب في الجامعة المصرية (القاهرة الآن) ولكنه ترك الدراسة فيها لنشوب خلاف بينه وبين الدكتور طه حسين في موضوع الشعر الجاهلي. وسافر سنة ١٩٢٨ إلى السعودية وعمل مديراً لمدرسة ابتدائية ولكنه تركها بعد سنة عائداً إلى القاهرة. اتصل في شبابه بالعلماء والسياسيين الذين كانت لوالده صلة بهم، وشارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين، وسجن أيام جمال عبدالناصر ٥٩ و٦٥ ـ ٦٧، ورغب عن الوظائف الحكومية، فانكبّ على الدراسة العميقة الواسعة في خزانة كتبه التي ليس لأحد مثلها، الحافلة بكتب التراث، الزاخرة بالحواشي والتصحيحات التي وضعها، فاستفاد من ذلك فوائد جزيلة، وأصبح يؤمّه الدارسون وطلاّب العلم والمحققون من العالمين العربين والإسلامي للاستفادة منه ومن خزانة كتبه، حتى عُدَّ بيته قبلة العلم. أتاحت له مواهبه وطبيعته التي فطر عليها، ثم البيئة التي نشأ فيها أن يكون في كل ما أنشأ وكتب المعبّر عن شعار الأمة الديني والخلقي، وعن الأسلوب الأدبي القديم الذي يخدم لغة القرآن الكريم، ويترفّع عن لغة أشباه الأدباء. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٣، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق ٧٧، وعضواً في المجلس الاستشاري لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن ٩١. كره إليه الشهرة وحب الثناء والصيت والذكر في الناس، فقد عافته نفسه الأبيّة، فلم يتعرض لذلك، ولم يتطاول ليُرى، ولم يلن جانبه لمن يملكون هذه الوسائل، ومع ذلك جاءته الشهرة صاغرة. ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب ٨٣، وجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الأدبية ٨٤. قال فيه المفكر الجزائري الكبير مالك بن نبي: لو وجد

الجاحظ الآن لترك مكانه عن طيب خاطر لمحمود محمد شاكر، وقال فيه أديب العربية الأكبر علي الطنطاوي: انقرضت طبقته ولم يبقَ له في بابته نظير، وقال فيه أيضاً الدكتور علي جواد الطاهر وكانت بينهما جفوة: هو نادر المثال، منقطع النظير في الباقي من السلف في فهم النص العربي وتفهيمه وفك مغاليقه وبلوغ أسراره. وكتب إلي بعض خصومه يقول فيه: هو ذو أسلوب بارع في الكتابة، يحاكي فيه الأسلوب القديم مع تخيّر لفظ وجودة سبك وحسن ديباجة، ويحقق النصوص في طول صبر ونفوذ فكر وحسن استدلال. ويؤخذ عليه أنه إذا جادل أحداً في الكتابة استُشفَّ أحياناً من أسلوبه الحدّة والتغيّظ، فإذا أعيته الحجة فقد يضطر إلى المغالطة بأسلوب قد يضلّل فيه القارىء، وذلك كله لا يغض من جليل فضله ورفيع منزلته. قلتُ: وكانت فيه حدّة ضيعت على الناس الإستفادة من علمه. ولما بلغ السبعين من عمره احتفل به العلماء وصنفوا في تكريمه كتاب (دراسات عربية وإسلامية). ألَّف (أباطيل وأسحار) و(المتنبي) وفي هذا الكتاب تحقيقات علمية نادرة ولفتات نقدية بارعة، وهو على مثال لم يسبق إليه سابق، ولم ينسج على منواله ناسج. و(برنامج طبقات فحول الشعراء) و(رسالة في الطريق إلى ثقافتنا) حدثنا فيه حديثاً غريباً عجيباً عن فساد حياتنا الأدبية، وعن تفريغ عقولنا من كل ما يردّنا إلى تاريخنا وأمتنا، و(القوس العذراء) قصيدة طويلة، و(قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام) و(نمط صعب ونمط مخيف). وحقق وقرأ وشرح (تفسير الطبري) ١٦ جزءاً ولم يتمه، و(طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي) و(جمهرة أنساب قريش للزبير بن بكار) الأول منه، و(إمتاع الأسماع للمقريزي) و(فضل العطاء على اليسر لأبي هلال العسكري) و(دلائل الأعجاز) و(أسرار البلاغة) كلاهما لعبدالقاهر الجرجاني، و(المكافأة وحسن العقبى لابن الداية) و(تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار للطبري - مسند علي بن أبي طالب، مسند عبدالله بن عباس، مسند عمر بن الخطاب). ولمحمود الرضواني (شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق) ولعايدة الشريف (محمود محمد شاكر قصة قلم) ولعمر حسن القيام (محمود محمد شاكر الرجل والمنهج) وللدكتور إبراهيم الكوفحي (محمود محمد شاكر سيرته الأدبية ومنهجه النقدي). قلت: وهو ابن عمة الأستاذ عبدالسلام هارون متقدم الترجمة في الجزء الأول من ذيل الأعلام[1]. وهو غير محمود شاكر الحرستاني الدمشقي.

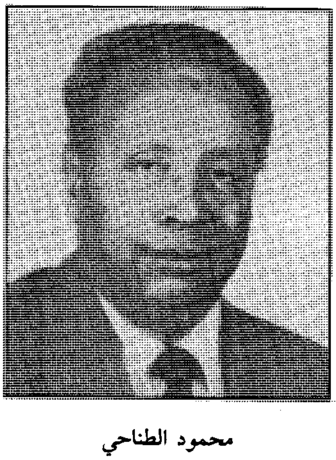
(١) دراسات عربية وإسلامية، والكتب التي ألفت في سيرته وذكرتها في ترجمته، مجلة الأدب الإسلامي (عدد خاص) ربيع الآخر - جمادى الآخرة ١٤١٨هـ = آب - تشرين الأول ١٩٩٨م. مجلة الهلال شباط ١٩٩٧ (جزء خاص) ص٥٩ - ١١١، مأمون الصاغرجي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٩: ١٩٥ - ٢٠٥، الموسوعة القومية ٣٧٦ - ٣٧٧، المجمعيون في خمسين عاماً ٣٤٢ - ٣٤٣، تحقيق النصوص ٩٨ - ١٠١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٠٣ - ١٢١، صحيفة الرأي ١٩٩٧/٨/٢٢ (الملحق الثقافي بأكمله) ويقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٠ و١٩١، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة الفيصل ٩٦: ٥٥ - ٥٦، سفير الأدباء وديع فلسطين: ٣٩ - ٤١.

محمود الطناحي صغيراً في المعهد الديني

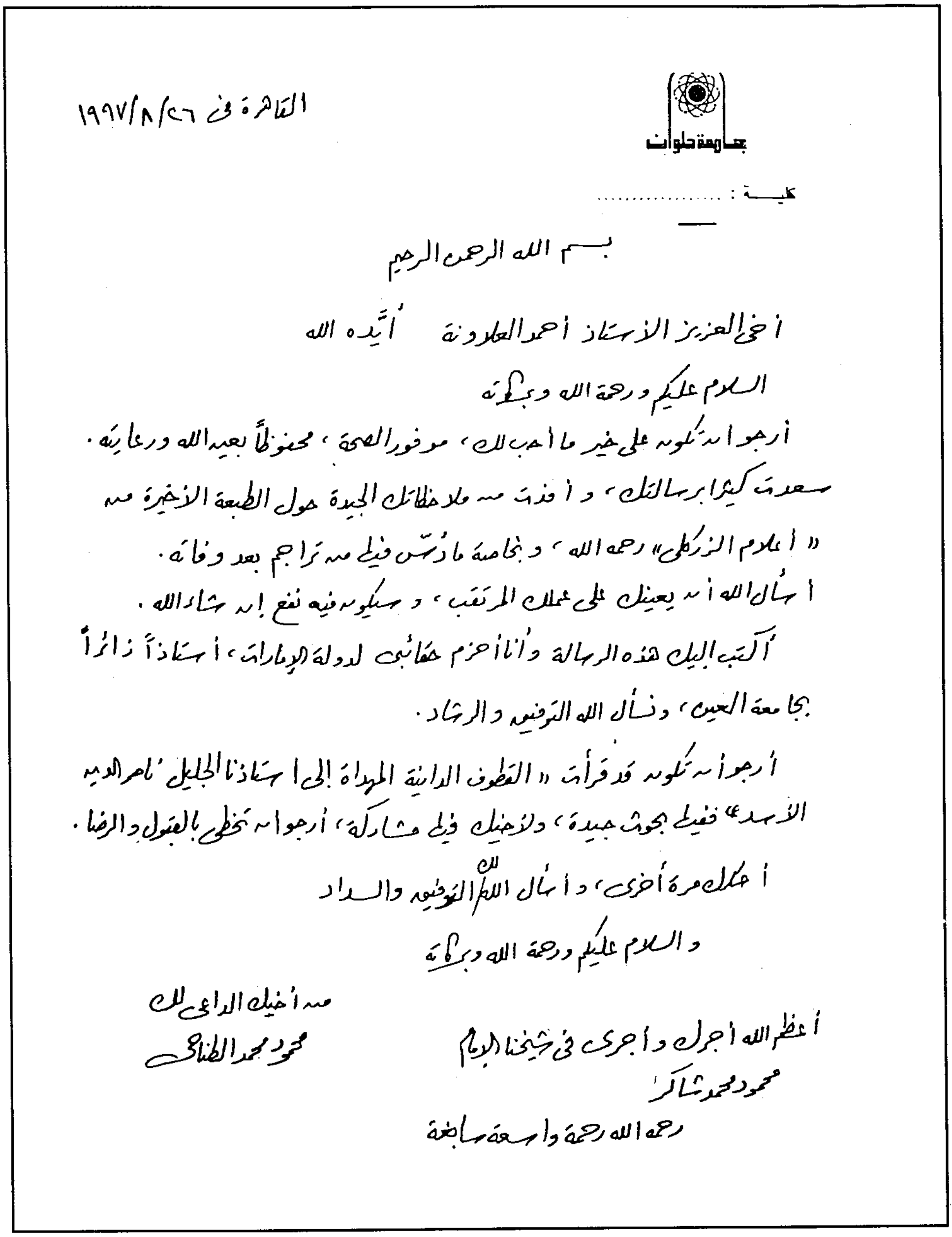
محمود الطَّنَاحي

(١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩ م)

محمود بن محمد بن علي الطناحي: نحوي أديب بحّاثة، ومحقق بارع. من أنبه تلامذة العلاّمة محمود محمد شاكر وخُلَّصهم. ولد بقرية كفرطبلوها بمحافظة المنوفية بمصر، وانتقل إلى القاهرة صغيراً، وحفظ القرآن الكريم ابن ثلاث عشرة سنة، ودرس بالأزهر، وتخرّج في دار العلوم عام ١٩٦٢، واتصل بالمخطوطات العربية منذ بداية دراسته بدار العلوم ناسخاً ومفهرساً ومحققاً، فنسخ كثيراً من المخطوطات المشرقية والمغربية، وأعان بعض المستشرقين الذين نزلوا مصر بذلك، وعمل مصححاً بمطبعة عيسى البابي الحلبي ثلاث سنوات في



محمود الطناحي


جامعة حلوان

كلية : ....

القاهرة في ٢٦/٨/١٩٩٧

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز الأستاذ أحمد العلاونة أيّده الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرجو أن تكون على خير ما أحب لك، موفور الصحة، محفوظاً بعين الله ورعايته.

سعدت كثيراً برسالتك، وأفدت من ملاحظاتك الجيدة حول الطبعة الأخيرة من «أعلام الزركلي» رحمه الله، وبخاصة ما دُسّ فيها من تراجم بعد وفاته.

أسأل الله أن يعينك على عملك المرتقب، وسيكون فيه نفع إن شاء الله.

أكتب إليك هذه الرسالة وأنا أحزم حقائبي لدولة الإمارات، أستاذاً زائراً بجامعة العين، ونسأل الله التوفيق والرشاد.

أرجو أن تكون قد قرأت «القطوف الدانية المهداة إلى أستاذنا الجليل ناصر الدين الأسد» ففيها بحوث جيدة، ولأخيك فيها مشاركة، أرجو أن تحظى بالقبول والرضا.

أحييك مرة أخرى، وأسأل الله لك التوفيق والسداد

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من أخيك الداعي لك
محمود محمد الطناحي

أعظم الله أجرك وأجري في شيخنا الإمام
محمود محمد شاكر
رحمه الله رحمة واسعة سابغة

محمود الطناحي رسالة منه إلى المؤلف

صدر شبابه، فاستفاد من ذلك فوائد جليلة، وعمل بمعهد المخطوطات العربية وتوثقت صلته بعالم المخطوطات محمد رشاد عبدالمطلب، وشارك في نشاطات المعهد، وخرج عضواً في بعثاته لدراسة المخطوطات واختيارها ٦٥ - ٧٨، وظفر بالدكتوراه من دار العلوم عام ١٩٧٨، وعمل باحثاً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأستاذاً بكليتي الشريعة واللغة العربية بالجامعة نفسها ٧٨ - ٨٩، وعاد إلى القاهرة خبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مدرساً بكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة/ فرع الفيوم، ثم انتقل أستاذاً إلى كلية الآداب بجامعة حلوان بالقاهرة حتى وفاته، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية ٩٦ - ٩٧، وعمل أستاذاً زائراً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٩١، وجامعة الكويت ٩٤، وجامعة العين بالإمارات العربية المتحدة. وكان من أعضاء المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. كان كريم الخلق وفياً، يحدثك فتأنس بحديثه وتستطيب فكاهاته ونوادره، ويكتب فتحلو كتابته، وكان يرفض أن يقرر على تلامذته «مذكرة» أو كتاباً من تآليفه خشية أن يصرفهم بهما عن وجه العلم الأصيل. ألّف (ابن معطي وآراؤه النحوية) و(مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي) و(الكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر) و(فهارس كتاب الأصول لابن السراج) و(الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم) و(مستقبل الثقافة العربية) نشر بعيد وفاته حوى بعض ما نشره بمجلة الهلال. وحقق (النهاية في غريب الحديث لابن الأثير) بالاشتراك مع الطاهر أحمد الزاوي، و(طبقات الشافعية الكبرى للسبكي) عشرة أجزاء بالاشتراك مع الدكتور عبدالفتاح الحلو، و(الفصول الخمسون في النحو لابن معطي) و(منال الطالب في شرح طوال الغرائب) لابن الأثير، و(كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب لأبي علي الفارسي) جزآن، و(أمالي ابن الشجري) ثلاثة أجزاء، و(ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات للسُّلمي) و(أعمار الأعيان لابن الجوزي) و(الغريبين - غريبي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي) الأول منه والجزء الثامن من كتاب (العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي) والجزءين ١٦ و٢٨ من كتاب تاج العروس للزبيدي. وله مقالات كثيرة بمجلات الهلال، والثقافة، والمجلة والكتاب العربي، والشعر ومعهد المخطوطات بالقاهرة ومجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي بمكة المكرمة،

ودعوة الحق بالمغرب وغيرها. وللمؤلف كتاب في سيرته والتعريف بمؤلفاته سيطبع قريباً إن شاء الله. وجمع ابنه محمد ما قيل في رثائه وتأبينه في كتاب (محمود الطناحي ذكرى لن تغيب)[1].

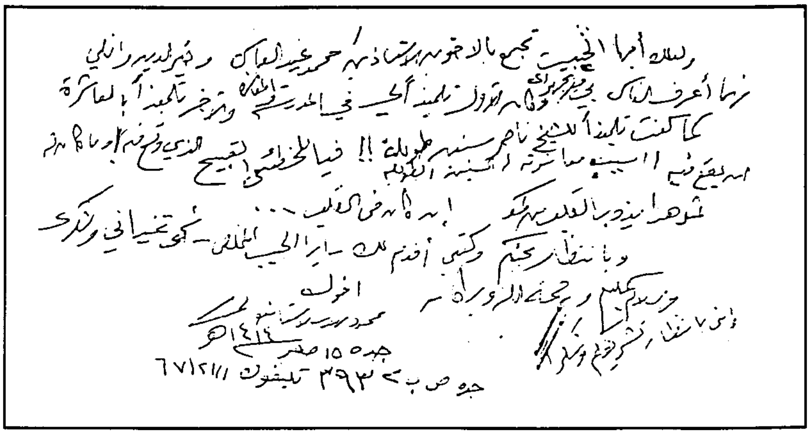
محمود المليجي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٣ م)

ممثل سينمائي ومسرحي، وأغزر ممثل مصري تمثيلاً في الأفلام. ولد بالقاهرة، وبدأ حياته الفنية في مسرح رمسيس مع فرقة يوسف وهبي، وعمل مع فرقة إسماعيل ياسين، وفرقة فؤاد شفيق وبشارة واكيم، واشترك في تمثيل ٣٣٦ فيلماً أولها (الزواج) الذي عرض عام ١٩٣٣، وآخرها (امرأة في مهب الريح) الذي عرض عام ١٩٨٧م. نال جائزة الدولة التشجيعية في التمثيل عام ١٩٧٢، واختير عضواً بمجلس الشورى ١٩٨٠[2].

(١) من ترجمة له بقلمه تفضّل بكتابتها إلي عام ١٩٩٢، تقويم دار العلوم ٢: ٣٢٤، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، والدكتور نبيل محمد رشاد في مجلة الأزهر ٧٢: ٨٩٧ ـ ٩٠٠، ندوة تاريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر: ٣٥٣ والكتاب المتقدم في الترجمة.

(٢) موسوعة أعلام مصر ٤٦٣، مجلة عالم=



محمود مهدي الإستانبولي ختام رسالة منه إلى المؤلف

محمود مهدي الإستامبولي

(١٣٢٧ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩٨ م)

محمود مهدي بن عمر الإستامبولي: من رجال التربية والتعليم. ولد بدمشق ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعمل في التعليم سنوات طويلة، وأنشأ مجلة المعلمين والمعلمات عاشت ثماني سنوات. ثم أقام في السعودية حتى وفاته فيها. وهو عربي الأصل، وجاءت نسبة الإستانبولي إلى والده لكثرة ذهابه إلى إستانبول. له (عبقرية الإسلام في التربية) و(المنهج الإسلامي الجديد في التربية) و(السبيل إلى أسرة أفضل) و(تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد) وهو أشهر كتبه، و(طه حسين في ميزان العلماء والأدباء) و(ابن تيمية بطل الإصلاح الديني) و(التربية الجنسية على المكشوف) و(ألف جواب وجواب عن الجنس والحب والجمال في ظلال الفضيلة والبطولة) و(إعجاز القرآن العلمي) و(دلائل النبوة المحمدية) و(سيرة الشيخ جمال الدين القاسمي) و(رقائق الشعر في الأدب والزهد والوعظ) بالاشتراك مع خير الدين وانلي، و(مختصر إحياء علوم الدين) و(تلبيس إبليس لابن الجوزي) تحقيق، و(ذكريات الأول منه، و(كتب ليست من الإسلام). ومن كتبه المخطوطة (عثرات الدعاة المعاصرين) و(نساء حول الرسول) و(جهاد نصف قرن)[1].

= الكتاب ٤١: ١٢٦ ـ ١٥٠، أيهما الملك محمود المليجي أم فريد شوقي، دراسة فيلموجرافية، إعداد أحمد علي عبدالحميد والدكتور مصطفى حسام الدين، موسوعة الممثل في السينما المصرية: ٣٥٥ ـ ٣٥٧. ٦٠ سنة سينما: ١١٠، دليل الممثل ٢١٩.

محيي الدين الدرويش

(١٣٢٨؟ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٢ م)

محيي الدين بن أحمد الدرويش: أديب بحّاثة وشاعر. ولد في حمص، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العليا بدمشق، وولي التدريس بمدارس حمص نحو أربعين عاماً، ورأس تحرير جريدة الضحى الصادرة في حمص، وكان يكتم ما يعانيه من فقر وشقاء. صنف (إعراب القرآن الكريم وبيانه) ثلاثون جزءاً استغرق من حياته عشرين سنة، و(تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد) بالاشتراك مع رفيق الفاخوري، و(ديوان ديك

محيي الدين الدرويش

(١) من ترجمة له بقلمه عندي، معجم المؤلفين السوريين: ٢٩، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ١٥٢ ـ ١٥٤.

الجن الحمصي) تحقيق بالاشتراك مع عبدالمعين الملوحي، ونشر مقالات وقصائد كثيرة في الصحف والمجلات[١].

محيي الدين الشريف

(١٣٨٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٨ م)

مجاهد ولد في بيت حنينا إحدى ضواحي القدس، وتعلّم فيها، ودرس الهندسة الإلكترونية بكلية العلوم والتكنولوجيا في (أبو ديس) التابعة لجامعة القدس وفيها انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم إلى الخلايا الاستشهادية التابعة لكتائب عز الدين القسام الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس)، ثم انتقل إلى غزة ورافق المهندس الأول يحيى عياش وتعاون معه في تصنيع متفجرات من مواد أولية بسيطة، وعاد بعد ذلك إلى القدس ونابلس وشارك في تأسيس خلايا مسلحة نفذت عمليتي رامات أشكول ورامات غان عام ١٩٩٥ .وبعد اغتيال يحيى عياش عام ١٩٩٦ أصبح أهم المطلوبين من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي، والمطارد رقم ٢ مع حسن سلامة (حكم عليه بالسجن المؤبد ٥٣ مرة) ومحمد الضيف (مطارد) وقام مع جماعة من أصحابه بعمليات موجعة في القدس وعسقلان وتل أبيب ثأراً لمقتل عياش، وأسفرت هذه العمليات عن مقتل ٧٢ إسرائيلياً وجرح نحو ٤٠٠ آخرين، وأخفقت الاستخبارات الإسرائيلية في القبض عليه، ثم تمكنت من قتله بمساعدة بعض الفلسطينيين[٢].

(١) عبقريات: ٣٣٩ - ٣٤٥، معجم المؤلفين السوريين: ١٩٠، من هو في سورية ١٩٨، من هم في العالم العربي ٢٤٣.

(٢) صحيفة الرأي الصادرة في ١٩٩٨/٤/٢ والصحف اليومية العالمية في هذا التاريخ وما بعده.

مختار الوكيل

مختار الوكيل

(١٣٢٩؟ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

أديب وشاعر من جماعة أبوللو. نال الدكتوراه في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية، وعاد إلى القاهرة وعمل بجريدتي الأساس والدستور، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية، ثم عمل في الجامعة العربية منذ إنشائها عام ١٩٤٥، وأصبح رئيساً للوفد الدائم لجامعة الدول العربية في جنيف، وصاهر الشيخ علي الغاياتي، وأنشأ فيها مركزاً ثقافياً إسلامياً، ثم عاد إلى القاهرة وأنشأ مع الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي وعبدالعزيز شرف جماعة أبوللو الجديدة، واختير عضواً في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب. وكانت وفاته في جنيف. له (رواد الشعر الحديث) و(شعراء النبي ﷺ) و(جنيف المدينة الدولية). ودواوينه (الزورق الحالم) و(موكب الذكريات) و(عندما يعود الحب) و(من عطر الحب) و(على باب طه)، ونقل إلى العربية بعض الكتب[١].

المدرس = فاتح بن عبدالقادر ١٤٢٠

المدني = عبدالكريم آل السيد ١٤١١؟

مراد = مصطفى كامل ١٤١٩

مرجريت ماكاي

(نحو ١٣١٩ - ١٤١٦ هـ = نحو ١٩٠١ - ١٩٩٩ م)

كاتبة ونائبة بريطانية، عرفت بمواقفها المؤيدة للعرب، حتى أنها أقامت نموذجاً لمخيم اللاجئين الفلسطينيين عام ١٩٦٨ في ميدان الطرف الأغر في لندن، مما جعل حزبها (العمال) يرفض ترشيحها لخوض الانتخابات النيابية، ثم دعاها الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة إلى بلاده واستقرت في (أبو ظبي). لها (بلاد العرب الخالدة) و(قصة الخليج) و(التركة الشرق أوسطية)[٢].

(١) عبدالجواد طايل في مجلة الفيصل ٢٥٧: ١٠١ - ١٠٣، مجلة الفيصل ١٤٣: ١١٤.

(٢) مجلة الفيصل ٢٣٤: ١٢٧.

مرسي = صالح مرسي ١٤١٧

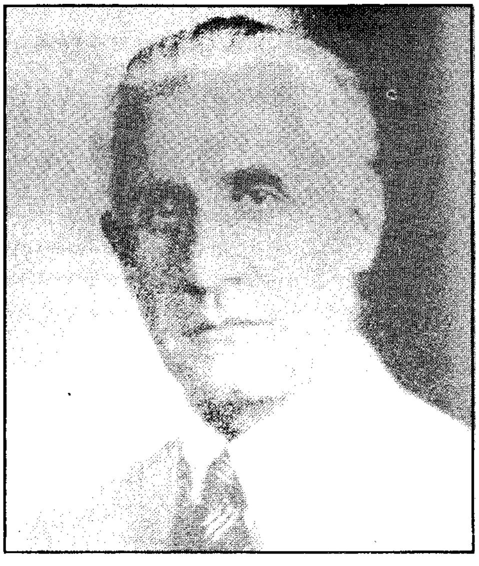
مرسي جميل عزيز
(١٣٣٨؟ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠ م)

شاعر غنائي مصري. لحن له كبار الملحنين أمثال محمد عبدالوهاب ومحمد الموجي، وكمال الطويل ومحمود الشريف، وغنى له كبار المغنين أمثال أم كلثوم التي غنت له (فات المعاد) و(سيرة الحب) و(ألف ليلة وليلة)، وغنى له فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة وغيرهم[1].

المرعشي = سعد الدين المرعشي ١٤١١
مروة = حسين بن علي ١٤٠٧
مريدن = عزيزة مريدن ١٤١٣

مزاحم الباجه جي
(١٣٠٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢ م)

مزاحم بن أمين بن أحمد الباجه جي: سياسي عراقي. مولده ببغداد ووفاته بجنيف في سويسرا. درس ببغداد وإستانبول، وأصدر صحيفة النهضة عام ١٩١٣، وعين وزيراً للمواصلات عام ١٩٢٤، فممثلاً سياسياً للعراق في لندن، ثم رجع إلى العراق وأصدر صحيفة صوت العراق



مزاحم الباجه جي

(١) مشاهير القرن العشرين: ٢٥٧.

مصطفى الزرقا وإلى يساره المؤلف (١٩٩٠)

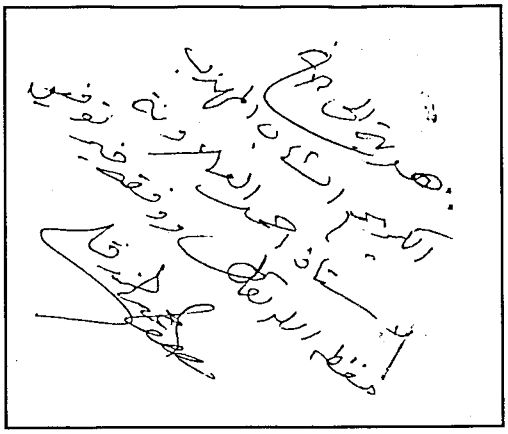
عام ١٩٣٠، وعين وزيراً للمواصلات والأشغال، ثم مندوباً للعراق في عصبة الأمم، ووزيراً مفوضاً في روما ٣٤ ثم باريس ٤٢ .فلما كان العام ٤٨ عين رئيساً للوزراء. وفي أيام رياسته شارك الجيش العراقي مع بعض الجيوش العربية في حرب فلسطين، وعين عضواً بمجلس الأعيان وعاش متنقلاً بين العراق وسويسرا. وأصدر ولده الدكتور عدنان كتاباً فيه تضمّن سيرته ومذكراته بعنوان (مزاحم الباجه جي سيرة سياسية)[1].

المشد = يحيى بن أمين ١٤٠٠
مشوّح = محمود بن عمر ١٤٢٠
المصري = محمد أمين ١٣٩٧

مصطفى الزَّرْقا
(١٣٢٥؟ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

مصطفى بن أحمد بن محمد الزرقا: فقيه كبير مجدد، عالم بالأدب وشاعر. ولد في حلب لأسرة علمية دينية عريقة اشتغلت بالفقه الحنفي، وتعلّم فيها على والده وعلى علمائها، ونال إجازتي الحقوق والآداب من جامعة دمشق

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢١٥ - ٢٢٠، ذكريات الجواهري ١: ٢٧٣ - ٢٧٦. قلتُ: باجه جي من الألفاظ الفارسية التركية. پا: بمعنى (قدم صغيرة) بالفارسية وچه: أداة= التصغير (بالفارسية). وچي: أداة النسبة في التركية. وقد صرفت لأكلة في العراق، وهي التي تدعى «الكوارع» في بلاد الشام، انظر الدخيل: ٤٧ و٦٩، ومشافهة مع الدكتور إبراهيم السامرائي.



مصطفى الزرقا خطه وإمضاؤه

في آن واحد عام ١٩٣٣، ثم حصل على (دبلوم) الشريعة من كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) وعمل بالتدريس في بعض مدارس حلب، واشتغل بالمحاماة لدى المحاكم الوطنية والمحاكم المختلطة، وامتهن التدريس بكليتي الحقوق والشريعة بجامعة دمشق ٤٤ ـ ٦٦، وعمل في العمل السياسي فانتخب نائباً عن حلب، وتولى وزارتي العدل والأوقاف. وانتخب نائباً عن حلب مرة أخرى، وتكررت وزارته للعدل والأوقاف، ثم انقطع عن العمل السياسي، واختارته وزارة الأوقاف الكويتية خبيراً لإنشاء الموسوعة الفقهية ٦٦ ـ ٧١، ودعته الجامعة الأردنية ليدرس في كلية شريعتها ٧١ ـ ٨٩، ثم عمل مستشاراً شرعياً لمؤسسة الراجحي بالرياض. توفي فيها واختير عضواً بمجمعي الفقه الإسلامي بمكة المكرمة وجدة، وعضواً خبيراً بين لجنة الخبراء لوضع مشروع قانون مدني موحد للبلاد العربية مستمد من الفقه الإسلامي بإشراف إدارة التشريع والبحوث بجامعة الدول العربية، وعضواً بالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، وكانت له مشاركة كبيرة في وضع القانون المدني الأردني، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م. كان يميل إلى التسهيل على الناس، وفي بعض آرائه لا يوافقه عليها الجم الغفير من علماء عصره. وكان من أوائل المنادين بفكرة الاجتهاد الجماعي خوفاً من فوضى الاجتهادات الفقهية، ومع ذلك فله اجتهادات فردية منها: جواز نظام التأمين على أنواعه الثلاثة (التأمين على الأشياء وعلى المسؤولية وعلى الحياة) ولزوم الاعتماد في هذا العصر على الحساب الفلكي في تحديد ميلاد الأهلّة الشهرية، والتسهيل في بعض المعاملات خارج دار الإسلام مثل شراء بيت في أميركا عن طريق أخذ القرض من البنك الربوي، وجواز القضاء على المدين المماطل بتعويض مناسب يؤديه إلى الدائن علاوة على أصل الدين إذا ماطل المدين في الوفاء وهو غني قادر عليه. وكان يحسن تبسيط المسألة المعقدة، ويعرضها على الناس بأسلوب واضح فيدركونها، أعانه على ذلك تمكنه من المادة العلمية وقدرته البيانية. له الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد. سلسلة صدر منها (المدخل الفقهي العام) ٣ أجزاء، قال فيه القرضاوي: وهو دراسة فقهية لا نظير لها في ما صنف السابقون أو ألّف اللاحقون، و(المدخل للنظرية العامة للالتزامات في الفقه الإسلامي) نال به جائزة الملك فيصل. و(أحكام الأوقاف) و(العقود المسماة في الفقه الإسلامي: عقد البيع) و(عقد الاستصناع وأثره في نشاط البنوك الإسلامية) و(الفعل الضار والضمان فيه) و(صياغة شرعية لنظرية التعسف باستعمال الحق) و(عظمة محمد مجمع العظمات البشرية) و(نظام التأمين) و(الاستصلاح والمصلحة المرسلة في الفقه الإسلامي) و(في الحديث النبوي) و(الفقه الإسلامي ومدارسه) و(العقل والفهم في السنّة النبوية) و(فتاوى مصطفى الزرقا) جمعها مجد مكي ونشرت بعيد وفاته. و(شرح القانون المدني) سلسلة قانونية صدر منها (مصادر الالتزام الإدارية: العقد والإدارة المنفردة) و(أحكام الالتزام في ذاته) و(عقد البيع والمقايضة). وله (نظرية العقد في القانون المدني السوري) و(قوس قزح) ديوان شعره[1].

---

(١) من ترجمة له بقلمه عندي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٤٣ ـ ٢٧٠، الإثنينية ٩: ٣٣٤ ـ ٣٨٨، جائزة الملك فيصل العالمية: ٩٠ ـ ٩١ و١٩٢، من هو في سورية: ٣٣٤ ـ ٣٣٥، من هم في العالم العربي ٢٨١ ـ ٢٨٢، عالمنا العربي: ٦٢٢، الدكتور عبدالقادر عودة في مقدمة كتاب المدخل الفقهي العام، وهو منشور أصلاً في مجلة الشهاب المصرية، ومجد مكي والدكتور يوسف القرضاوي في مقدمة فتاوى مصطفى الزرقا، وعبدالمقصود خوجة ود. محمد علي الهاشمي ود. محمود إبراهيم في مقدمة ديوانه قوس قزح، والدكتور محمد الصباغ في صحيفة الدستور ١٩٩٩/٧/٩، والدكتور يوسف القرضاوي وعصام العطار في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٩، وانظر ذكريات علي الطنطاوي. معجم المؤلفين السوريين: ٢٢١ ـ ٢٢٢، مجلة الفيصل ٢٧٥: «١٣٦ ـ ١٤٠، النهضة الإسلامية ٥: ٣٦٤ ـ ٣٧٦. أقول: وقد ذكر من ترجمه أنه من مواليد ١٩٠٤ والصحيح ما ذكرناه، فالزرقا يقول: ولدت في العام ١٩٠٧ واضطررت لتغيير ذلك التاريخ فيما بعد عندما أردت الالتحاق بالمرحلة الثانوية من الدراسة الخاصة إذ لا يقبلون طالباً يتقدم لامتحان البكالوريا من ذوي الدراسة الشخصية إلا إذا استوفى الثالثة والعشرين فأصبح مولدي الرسمي هو ١٩٠٤.

الشيخ مصطفى إسماعيل

مصطفى إسماعيل

(١٣٣٣؟ـ١٣٩٨؟ هـ = ١٩١٥ـ١٩٧٨ م)

من مشاهير القراء، يلقب بسلطان التلاوة. تعلّم بالمعهد الأحمدي بطنطا، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ثم نزل القاهرة وهي تموج بأصوات القراء والمنشدين، أصوات عجيبة مبدعة، حتى جاء الشيخ مصطفى فزلزلهم زلزالاً، فكان مثل المتنبي الذي جاء فملأ الدنيا وشغل الناس، وجاء بأفانين من النغم، وتصرفات في المقامات لا قبل لهم بها، مع أنه لم يتلق أصول النغم عن أحد، ولم يحاكِ أحداً من أصحاب الأصوات. وشهر في الأربعينات عندما قرأ القرآن لأول مرة في حفلة مذاعة لرابطة القراء بالمسجد الحسيني وشجعه الشيخ محمد رفعت، وقدمه للإذاعة، فتفرغ لقراءة القرآن، وقرأه في كثير من الدول الإسلامية. ورافق الرئيس المصري أنور السادات في زيارته للقدس عام ١٩٧٧، وقرأ القرآن في المسجد الأقصى[١].

مصطفى أمين = مصطفى بن محمد ١٤١٧

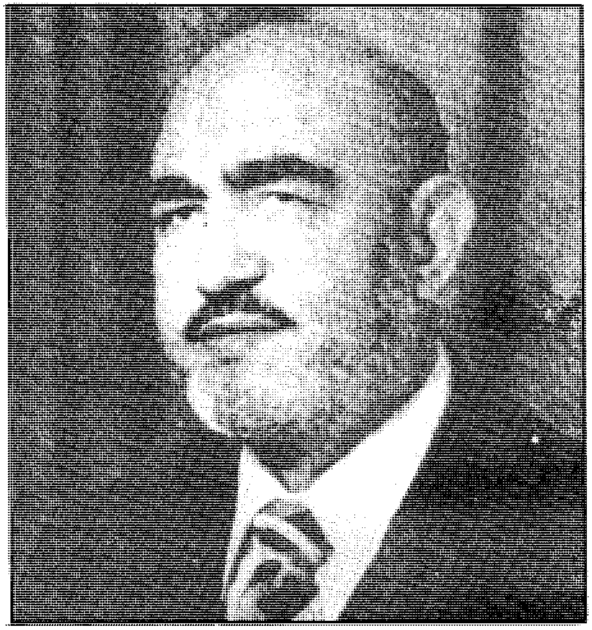
مصطفى جمال الدين

(١٣٤٥ـ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ـ١٩٩٦ م)

مصطفى بن جعفر بن عناية الله ابن محمد جمال الدين: عالم بالدين وشاعر ولد بمحافظة الناصرية، ودرس في النجف، ونال الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة بغداد عام ١٩٧٩، وهاجر إلى دمشق عام ١٩٨٠، ومات فيها ودفن بمقبرة الغرباء. ألَّف (القياس حقيقته وحجيته) و(الاستحسان) و(الانتفاع بالعين المرهونة) و(البحث اللغوي عند الأصوليين) و(البحث النحوي عند الأصوليين) و(الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة) و(الديوان) شعر، و(عيناك واللحن القديم) كسابقه[١].

مصطفى الزرقا = مصطفى بن أحمد ١٤٢٠

مصطفى جمال الدين



مصطفى زيد

مصطفى زيد

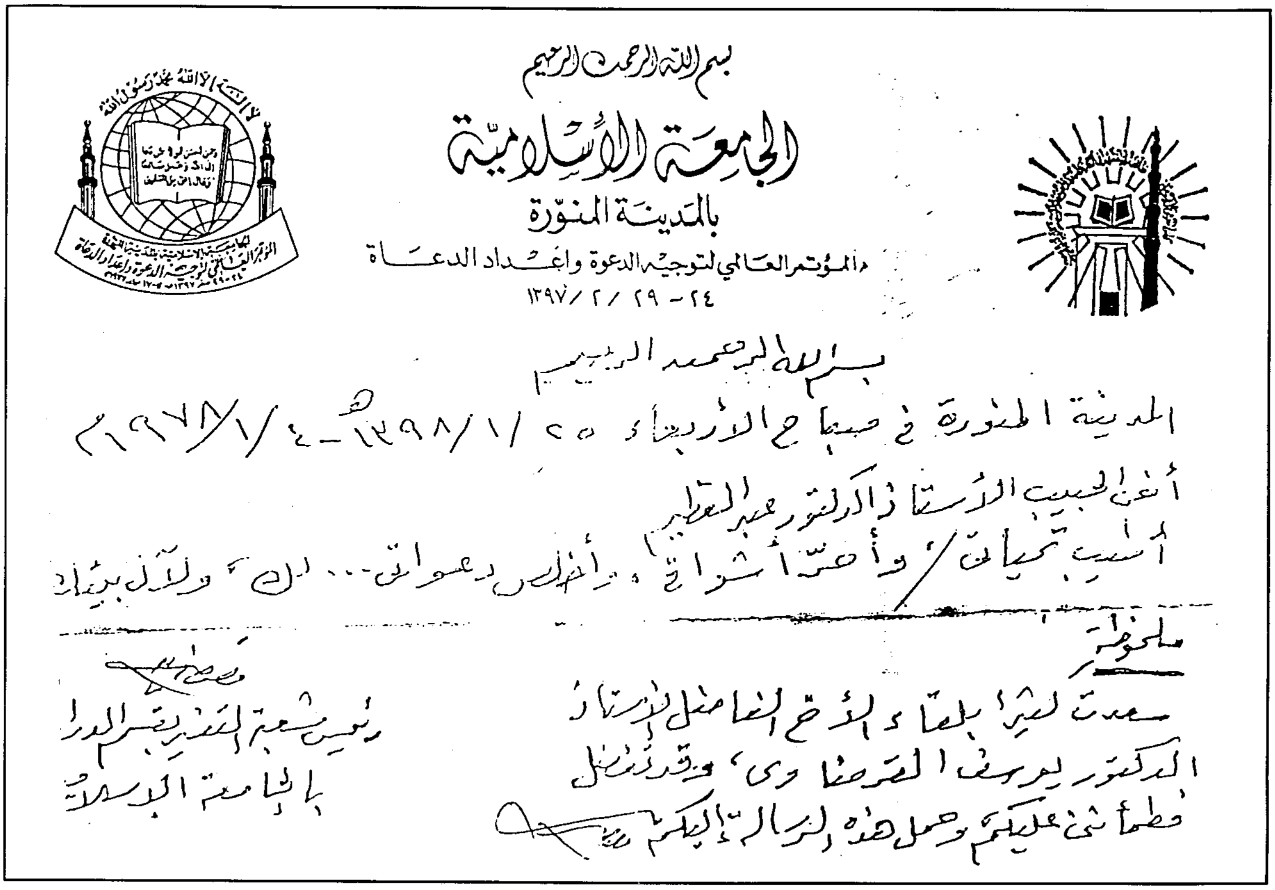
(...ـ١٣٩٨؟ هـ = ...ـ١٩٧٨ م)

عالم بالأصول. تخرّج في دار العلوم عام ١٩٤٤، ونال الدكتوراه عام ١٩٦٢ ونصّب مدرساً بدار العلوم، ورأس قسم الشريعة فيها عام ١٩٧٢، وتوفي أستاذاً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ودفن فيها. كان آية في حسن الخلق وسلامة الصدر «مخموم القلب صدوق اللسان» وكان حاد الذكاء، متوقد القريحة، قوي الحجة، فصيح اللسان، محباً محبوباً من كل من حوله، غير أنه عانى مبكراً من مرضٍ عضال فرض عليه الاسترخاء والاستلقاء والاقتصاد في بذل المجهود، مما كان له كل الأثر في قلة أعماله وآثاره العلمية. من تصانيفه (النسخ في القرآن الكريم) وهو أجمع كتاب وأوفاه في بابه، لم يترك فيه مزيداً لمستزيد، انتهى به إلى حصر النسخ في خمس وقائع في ست آيات فقط، ورد ما عداها من دعاوى النسخ على ما ذكر الدكتور عبدالعظيم الديب. وله أيضاً (تفسير سورة الأنفال) و(دراسات في

---

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٨، الدكتور محمود محمد الطناحي في مجلة الهلال يوليه ١٩٩٢: ٤٢ ـ ٤٨.

(١) الديوان: مقدمته، مجلة الفيصل ٢٤٢: ١١٨، زهير كاظم جواد في صحيفة العرب اليوم ١٩٩٩/١/٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٧، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٩٣٨. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٣٤٠.


بسم الله الرحمن الرحيم
الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة
المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة
٢٤ - ٢٩ / ٢ / ١٣٩٧

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة في صباح الأربعاء ٢٠ / ١ / ١٣٩٨هـ - ٤ / ١ / ١٩٧٨م
أخي الحبيب الأستاذ الدكتور عبد العظيم
أسنى تحياتي / وأصدق أشواقي ...
ملحوظة
سعدت كثيراً بلقاء الأخ الفاضل الأستاذ
الدكتور يوسف القرضاوي ...
... حمل هذه الرسالة إليكم
مصطفى
رئيس شعبة التفسير بقسم الدراسات
بالجامعة الإسلامية

مصطفى زيد نموذج من خطه وإمضائه من بداية رسالة وخاتمتها أرسل بها إلى الدكتور عبدالعظيم الديب

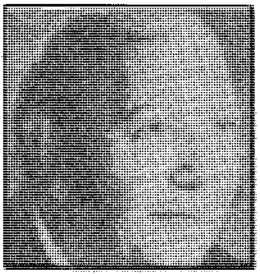
التفسير) و(أحكام الأسرة في الإسلام) و(العبادات في الإسلام مع مدخل إلى علوم الشريعة) و(دراسات في السنة) و(تفسير سورة الأحزاب) و(المصلحة في التشريع الإسلامي)[1].

مصطفى عبدالرحمٰن

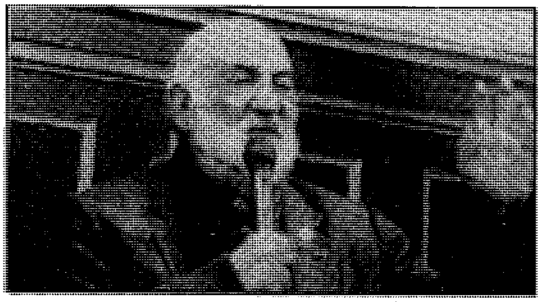
(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

شاعر غنائي يلقب بشاعر الأغنية المصرية. ولد في شبرا النخلة بمحافظة الشرقية، وعمل بالإذاعة المصرية منذ إنشائها عام ١٩٣٥، ونشر قصائده في مجلتي الرسالة والثقافة وصحيفة الأهرام وغيرها. نال جائزة الدولة في الشعر عام ١٩٨٠. له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية شدا بها المطربون. ومن دواوينه (المصطفيات، لحن الخلود، ربيع، من أغاني الحياة، ليالي الشاطىء، أغنيات قلب، شاطىء الذكريات). و(أناشيد لها تاريخ) و(القُبلة) و(الربيع في الأدب والغناء والحياة) و(فنون رمضان)[1].

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٧، وتعليقات أستاذنا الدكتور عبدالعظيم الديب.


مصطفى عبدالرحمٰن

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٧٢، مجلة الفيصل ١٩١ : ١٣٨.


مصطفى كامل مراد

مصطفى كامل مراد

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

سياسي مصري،. ولد في القاهرة، وتعلّم فيها. وتولى إدارة مكتب وزير التعليم ٥٤ - ٥٦، وترأس مجالس إدارة بعض الشركات العامة، وغرفة القاهرة التجارية لسنوات. واختير عضواً بمجلس الأمة ٦٩، ثم وكيلاً لمجلس الشعب ٧١، وأسس حزب الاشتراكيين الأحرار ٧٥، وأصدر جريدة الأحرار ٧٦، ورافق الرئيس

المصري أنور السادات في رحلته الشهيرة إلى إسرائيل[١].

مصطفى الخَشّاب

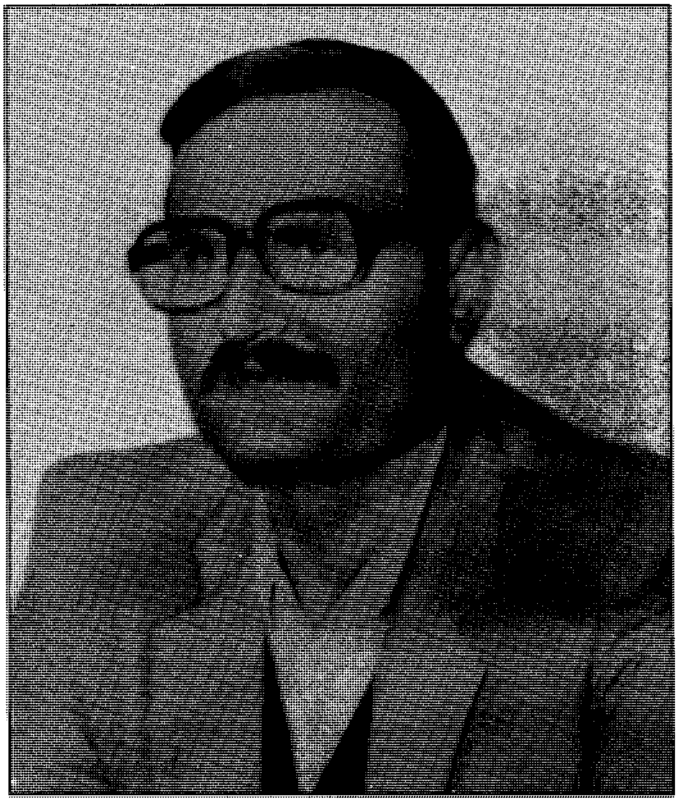
(١٣٣٥ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٧٨ م)

مصطفى بن محمد الخشاب: عالم بالاجتماع والفلسفة. تخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، ونال الدكتوراه في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، وعين أستاذاً للفلسفة والاجتماع فيها. ألّف (الاتجاه نحو العالمية في السياسة) و(الاجتماع الاقتصادي) و(الاجتماع العائلي) و(أوجست كونت) و(تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية) و(علم الاجتماع ومدارسه) أربعة أجزاء، و(المذاهب السياسية) و(نظرية المعرفة في المدرسة الاجتماعية الفرنسية) و(الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون وأوجست كونت ـ خ) رسالة ماجستير، و(نشأة الشيء المقدس مع دراسة اجتماعية تحليلية لنظام الأضحية والقرابين ـ خ) رسالته للدكتوراه[٢].

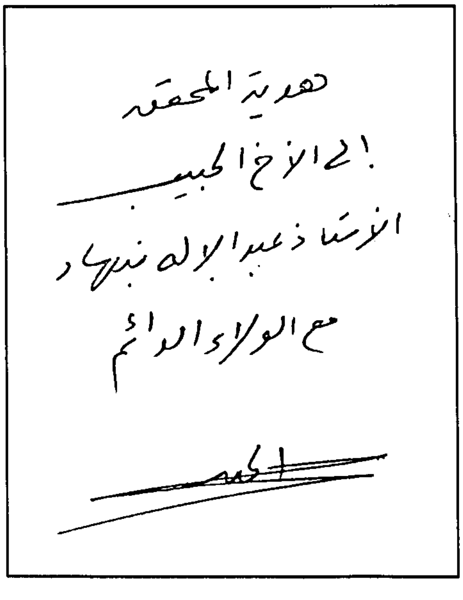
مصطفى الحدري

(١٣٦٤؟ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٤٥ ـ ١٩٩٤ م)

مصطفى بن محمد الحدري، أديب. ولد في حماة بسورية، وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ومنها نال الدكتوراه، ونصّب مدرساً في جامعة البعث بحمص، وجامعة قاريونس في ليبيا. توفي بدمشق ودفن في حماة. صنف (ابن سيده وجهوده في اللغة والنحو) وهو أطروحته للدكتوراه لم ينشر. وحقق (الأحاجي النحوية للزمخشري) و(المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي) و(شرح منظومة آداب الأكل والشرب والضيافة لابن العماد الأقفهسي) بالاشتراك مع الدكتور عبدالإله نبهان، و(رسالة في الاشتقاق لابن السراج) و(السلاح والعدة في تاريخ جدة لابن فرج) و(الذل والانكسار للّه المنتقم الجبار لابن رجب ـ خ)[١].



مصطفى الحدري



مصطفى الحدري خطه وإمضاؤه
مما استخرجه لنا الدكتور عبدالإله نبهان

مصطفى أمين

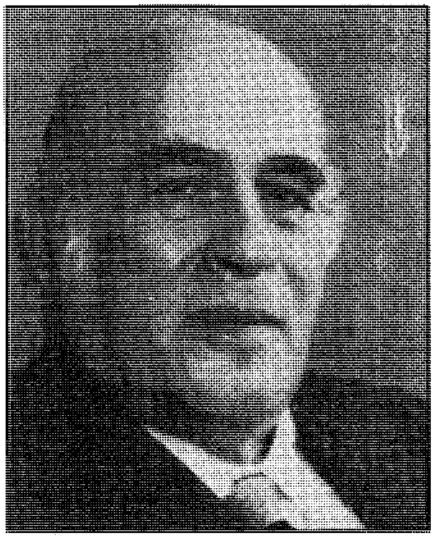
(١٣٣٢ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٧ م)

مصطفى بن محمد أمين: من كبار الصحفيين بمصر. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية وعمل في الصحافة، وأضحى رئيساً لتحرير مجلة آخر ساعة عام ١٩٣٨، ثم رئيساً لتحرير مجلة الاثنين عام ١٩٤١ .فلما كان العام ١٩٤٤ أسس مع أخيه علي (وهما توأم) صحيفة أخبار اليوم، واشترى مجلة آخر

(١) صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٨/٨/١٥، دليل الإعلام والأعلام: ٥٥٩، موسوعة اعلام مصر: ٤٧٤. الموسوعة القومية ٣٩٣.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٦٩.

(١) نشرة أخبار التراث العربي ٣٠/٦٧.



مصطفى أمين

ساعة عام ١٩٤٦، وأنشأ مجلتي آخر لحظة والجيل ١٩٥١، وصحيفة الأخبار ١٩٥٢، ونشر مجلة المختار (ريدرز ديجيست) ٥٦ ـ ٦٧ .وقضى في السجن تسع سنين ٦٥ ـ ٧٤ لقضية ملفقة ضده، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولم يحضر جلسة من جلساته حتى جلسة استقباله ـ على ما ذكر أستاذنا وديع فلسطين .. قلت: وسعد زغلول الزعيم الوطني المعروف خال والدته. له (أمريكا الضاحكة) و(سياسة مصر قبل الثورة) و(سنة أولى سجن) و(معبودة الجماهير) و(شخصيات لا تنسى) و(فاطمة) قصة مثلتها أم كلثوم للسينما عام ١٩٤٧، و(سنة ثانية وثالثة سجن) و(سنة أولى حب) و(عمالقة وأقزام) و(ليالي فاروق) و(أفكار ممنوعة) و(ست الحسن) رواية[١].

(١) الموسوعة القومية: ٣٨٩، موسوعة أعلام الفكر العربي: ٢٩٢، إعادة النظر: ٢١٠ ـ ٢١٧، مجلة المجلة ٧٢٤: ٥٢، معجم الأسماء المستعارة ٣٥٤، عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جداً: ١١٢ ـ ١١٣، الشيخ محمد الطيب النجار في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٤: ١٧٣ ـ ١٧٧.

الدَّبَّاغ

(١٣١٦؟ ـ ١٤١٠ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٨٩ م)

مصطفى مراد الدباغ: مؤرخ فلسطيني. ولد في يافا بفلسطين، ودرس فيها وفي بيروت، وعمل في الجيش العثماني، وانضم إلى الحملة التي قصدت الحجاز بقيادة فخري باشا، وحينما استسلم فخري باشا، التحق بالجيش العربي وقائده الأمير عبدالله بن الحسين، ثم عاد إلى فلسطين وعين مديراً فمفتشاً للمعارف في مدن فلسطين ٢٢ ـ ٤٨، وبعد أن احتل الجزء الأكبر من فلسطين ٤٨ غادرها أستاذاً في ثانوية حلب، فمفتشاً لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت ٤٩، ثم وكيلاً لوزارة المعارف الأردنية (التربية والتعليم الآن) ٥٤، فمديراً للمعارف في قطر ٥٩ ـ ٦١. له (بلادنا فلسطين) عشرة أجزاء تحدّث فيه عن معالم فلسطين وكان يقف عند كل مدينة أو قرية فيذكر متى نشأت، وكيف تغيرت عبر العصور، وما مرّ بها من أحداث. ويذكر أسماءها المختلفة، ومن نبغ فيها من علمائها. و(مدرسة القرية) و(التاريخ القديم للوطن العربي) و(الموجز في تاريخ فلسطين) و(الجزيرة العربية) و(قطر ماضيها وحاضرها)[١].

مطر = عبدالعزيز مطر ١٤٢٠

المطوع = عبدالعزيز العلي ١٤١٦

المطيعي = محمد بن نجيب ١٤٠٦؟

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩ ـ ٢٠٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٠٩ ـ ٣١٢، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٦٢، أعلام التربية والمربين ٤٣٨، أعلام من أرض السلام ٤٣١ ـ ٤٣٢.

المعاودة = عبدالرحمٰن بن قاسم ١٤١٦؟

معاني = عبدالعظيم معاني بعد ١٣٩٦

معكرون = روكس بن راجي ١٤١٦

مُعين بسِيسُو

(١٣٤٤؟ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٨٤ م)

معين بن توفيق بسيسو: شاعر فلسطيني ارتبط بالقضية الفلسطينية سواء في حياته أم في شعره. ولد في غزة وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم الصحافة بالجامعة الأميركية بالقاهرة عام ١٩٥٢، وعمل مدرساً في العراق وغزة، واعتقل مرتين ٥٥ و٥٩، وشارك في إنشاء إذاعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، وعمل محرراً ثقافياً في صحيفة الأهرام ٦٩ ـ ٧٠، ثم غادر القاهرة إلى بيروت وعمل مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، ورأس تحرير مجلة اللوتس لكتّاب آسيا وإفريقيا. توفي بلندن ودفن بالقاهرة. له في الشعر (المعركة، قصائد مصرية، مارد من السنابل، الأردن على الصليب، فلسطين في القلب، الأشجار تموت واقفة، كرّاسة فلسطين، القتلى والمقاتلون السكارى، جئت لأدعوك باسمك، بين السنبلة والقنبلة).

مُعين بسِيسُو

و(يوميات غزة) و(أدب القفز بالمظلات) و(البولدوزر) و(دفاتر فلسطينية) و(الأعمال المسرحية) حوى أعماله المسرحية. ولمحيي الدين صبحي (شعر الحقيقة، دراسة في نتاج معين بسيسو)[1].

المفتي = سعيد بن محمد ١٤٠٩

مفيد أبو مراد

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٩٩ م)

مفيد بن سليم أبو مراد: من رجالات التربية والتعليم. ولد في القرعون بالبقاع الغربي، وتعلّم في دار المعلمين الابتدائية ببيروت، وتخرّج في دار المعلمين العليا اللبنانية عام ١٩٥٦، وعمل مدرساً للتاريخ والجغرافية في زحلة، وفي الثانوية الصادقية والزيتونة بتونس. وعمل في سلك التفتيش التربوي، ونال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٨٣ على أطروحته حول تفتيش التعليم في لبنان والعالم، وعمل مدرساً في الجامعة اللبنانية. له (الإشراف التربوي في لبنان والعالم) و(الريادية في الثقافة والتربية) و(المراد) معجم لغوي وصل به حتى حرف القاف وهو مخطوط، وله عشرات الكتب التعليمية[2].

مكاوي = سعيد بن محمد ١٤١٦

آل مكتوم = راشد بن سعيد ١٤١١

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٥١ ـ ٥٢، مختارات من الشعر العربي المعاصر: ٢٨٧ و٥٤ ـ ٥٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٣٣ ـ ٣٣٤ وفيه ولادته ١٩٣٠، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٢٩ ـ ٦٣٠، محمد فرح في صحيفة الدستور ٧/٤/٢٠٠٠. مشاهير القرن العشرين: ١٤١ ـ ١٤٢. من الأدب المقارن ٢: ١٣٣.

(٢) صحيفة الأنوار ٢٣/٣/٢٠٠٠.

مكي شبيكة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠ م)

مكي بن الطيب شبيكة: مؤرخ السودان في عصره. ولد في الكاملين، ودرس فيها، وفي كلية غردون، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٥، وعاد إلى السودان مدرساً في كلية غردون، وأحرز الدكتوراه من إنكلترا، وأصبح عميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، واختير مدرساً بجامعة الكويت ٦٩ ـ ٧٤. له (تاريخ شعوب وادي النيل، مصر والسودان في القرن التاسع عشر) و(السودان عبر القرون) و(الخرطوم بين المهدي وغردون) و(مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط) و(السودان والثورة المهدية) و(بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية) و(السودان في قرن ١٨١٩ ـ ١٩١٩) و(السودان في عهد الثورة المهدية) أطروحته للدكتوراه، و(السياسة البريطانية في السودان)[1].

ملا حويش = عبدالقادر ملا حويش ١٣٩٨

الملط = أحمد بن محمد ١٤١٥

مَلَك عبدالعزيز

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٩ م)

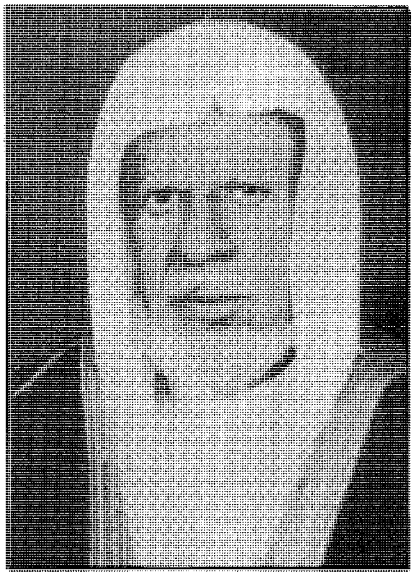
شاعرة مصرية. ولدت في مدينة طنطا، ودرست في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وتزوجت من أستاذها الدكتور محمد مندور، وعملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥ ـ ١٩٨٠، وكانت من أعضاء المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر) واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي. دواوينها (أغاني الصبا) و(قال المساء) و(بحر الصمت) و(أن ألمس قلب الأشياء) و(أغنيات لليل) و(شمس الغريب) وأشرفت على إعادة طبع جميع مؤلفات زوجها وجمعت مقالاته المتناثرة في المجلات وأصدرتها في كتاب[1].

(١) أدباء وعلماء ومؤرخون في السودان: ٢٨٩ ـ ٣١٠.

منّاع القطّان

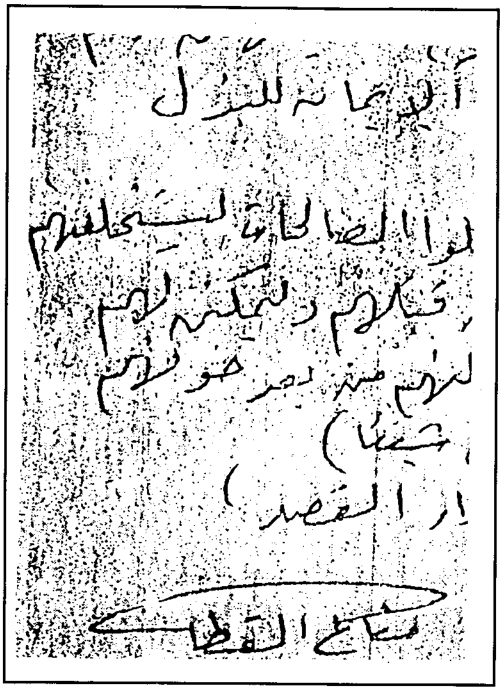
(١٣٤٤ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٩٩ م)

منّاع بن خليل القطان: عالم مجاهد داعية. ولد في قرية شنشور بمحافظة المنوفية بمصر، ودرس فيها، وتعلّم بالمعهد الديني في شبين الكوم وأشرف عليه ابن بلده العلاّمة عبدالرزاق عفيفي ـ انظر ترجمته في الجزء الأول ـ وكان يلازمه في تنقلاته ودروسه متأثراً به، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر في القاهرة، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل، ونال الشهادة العالمية مع



منّاع القطّان

(١) معجم البابطين ٤: ٨١٨، الموسوعة القومية ٤٠٠، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٧٤١، محمد إبراهيم أبو سنة في مجلة الهلال نيسان (أبريل) ٢٠٠٠: ١٧٠ ـ ١٧٥، مصادر الأدب النسائي: ٤٧٠ ـ ٤٧٢. ووديع فلسطين في صحيفة الحياة ٦/٩/٢٠٠٠ ضمن حديث المستطرد عن محمد مندور.



خط الشيخ مناع القطّان

إجازة التدريس عام ١٩٥١، وشارك في قيادة شباب كتائب المتطوعين من الإخوان المسلمين لحرب ١٩٤٨ إبان إعلان قيام دولة إسرائيل، وشارك في حركة المقاومة السرية مع الإخوان على الإنكليز في منطقة القناة ٥١ ـ ٥٢، ولما ضيّق عليه في عهد جمال عبد الناصر قدم السعودية مدرساً في الكليات والمعاهد العلمية بالرياض عام ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤؟م، ثم درّس بمعهد عنيزة العلمي، فمعهد الأحساء العلمي عام ١٣٧٤هـ، ثم نقل مدرساً بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض عام ١٣٧٧هـ، ولما افتتح المعهد العالي للقضاء بالرياض عام ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م أسهم في وضع نظامه ومناهجه وعهد إليه بالتدريس فيه، ثم إدارته عام ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م، وفي عام ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م عين مديراً للدراسات العليا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى أن أُعفي من العمل عام ١٤١٧هـ، توفي بالرياض ودفن فيها. اشتهر بهدوء الطبع والطاعة التامة لإخوانه وتنفيذ أوامرهم بدقة متناهية لا تحتمل الاجتهاد، ولو كان القادة دونه عقلاً وخبرة، حتى إن أدى ذلك إلى الإخفاق. من كتبه (مباحث في علوم القرآن) و(مباحث في علوم الحديث) و(تفسير آيات الأحكام) و(نزول القرآن على سبعة أحرف) و(نظام الأسرة في الإسلام) و(رفع الحرج في الشريعة الإسلامية) و(إقامة المسلم في بلد غير مسلم) و(التكييف الفقهي للتبرع بالأعضاء وزراعتها) و(رعاية الإسلام للمعاقين) و(حرب الخليج في ميزان الفقه الإسلامي) و(الشريعة الإسلامية) و(تاريخ التشريع والفقه الإسلامي)[1].

منصور حسب النبي

(...ـ١٤١٩هـ = ...ـ١٩٩٨م)

فيزيائي مصري، كان معنياً بالإشارات العلمية في القرآن الكريم والسنّة النبوية المطهرة. درّس بجامعة عين شمس. وكان مقرراً للجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنّة بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية. من مؤلفاته (إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان) و(الإشارات القرآنية للسرعة العظمى)[2].

---

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٤٤٧ ـ ٤٦٠، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ط. دار اليمامة ٣: ١٤١٧ ـ ١٤١٨، مجلة اليمامة ع١٥٥٠، ٢٤ ذو الحجة ١٤١٩هـ ص٣٤ ـ ٣٧ من حوار معه أجراه عبدالله المفلح، وبدر الخليف في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٢١، والشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ١٩٩٩/٧/٢٨، وانظر الإثنينية ١١: ١٥٥ ـ ٢٠٥، ومجلة الفيصل ٢٧٦: ١٣٠ ـ ١٣١، مجلة الداعي رجب ١٤١٠هـ: ٤١ ـ ٤٣.

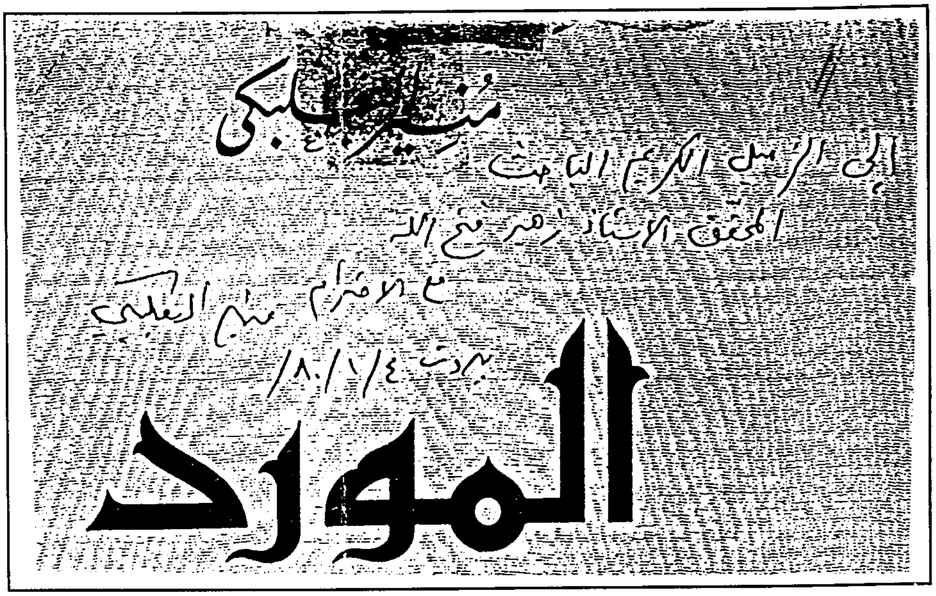
(٢) مجلة الفيصل ٢٦٤: ١١٣، صحيفة اللواء ١٩٩٨/٨/٢٦.

منير بشير

(١٣٤٩؟ـ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ـ١٩٩٧م)

منير بن بشير. موسيقي من كبار العازفين على العود. مولده في الموصل. ووفاته في العاصمة الهنغارية بودابست. تعلّم في معهد الموسيقى ببغداد، وعمل في إذاعة بغداد ثم في التلفاز العراقي منذ افتتاحه عام ١٩٥٦، ورأس قسم الموسيقى بالإذاعة، وأخرج برامج تلفازية، ثم غادر بغداد إلى بودابست لمتابعة دراسته، فدرس في أكاديمية الموسيقى خمسة أعوام، بيد أنه بقي محافظاً على العود وعلى الموسيقى الشرقية. وسافر إلى لبنان بعد تخرجه، وعمل فيه ناشراً موسيقاه وأفكاره الفنية التي تؤكد على أصالة الموسيقى العربية، وقدّم حفلات موسيقية في نحو خمسين بلداً، وألقى محاضرات في جامعات عربية وأجنبية، وسجل أكثر من خمسين أسطوانة كان أولها عام ١٩٦٠، تميزت جميعها بنقاوة الأصول التقليدية. وغدا مستشاراً فنياً بوزارة الثقافة والإعلام العراقية عام ١٩٧٣، وانتخب في العام التالي أميناً عاماً للمجمع العربي الموسيقي التابع لجامعة الدول العربية، ورأس تحرير مجلته الموسيقى. وكذلك مجلتي

منير بشير



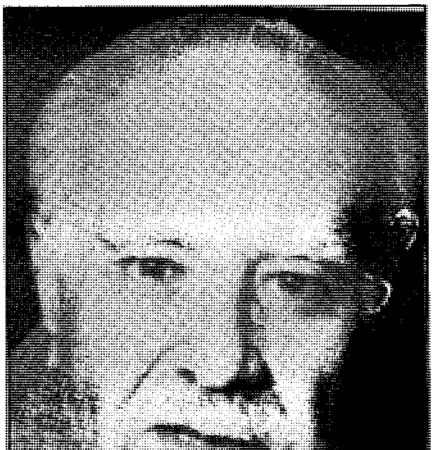
خط منير البعلبكي

القيثارة، والموسيقى (وهي غير المذكورة قبل قليل). ونال جوائز وميداليات عديدة[(١)].

منير البَعْلَبَكّي

(١٣٣٧؟ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩ م)

منير بن عبدالحفيظ بن حسن البعلبكي: أديب من أكابر المترجمين عن الإنكليزية والفرنسية. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد ببيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت في الأدب والتاريخ الإسلامي عام ١٩٣٨. ودرّسهما فيها لسنوات خلت، ودرسهما في عدد من كليات بيروت والعالم العربي. فلما كان العام ١٩٥٤ أسس دار العلم للملايين لنشر الكتب مع بهيج عثمان (انظر ترجمته في الجزء الأول) ثم أصدر مجلة العلوم عام ١٩٥٦ ورأس تحريرها، وعمرت ستة عشر عاماً. استطاع بمعرفته الوثيقة بدقائق اللغتين المترجم عنها، والمترجم إليها أن يبرّىء مترجماته من شوائب الترجمة كالعجمة وغربة الصياغة وجفاء التعبير وسوء الفهم والتواء العبارة، البلاء الذي عمّ وطمّ في إنتاج أكثر المترجمين من أبناء جيله، والجيل الذي قفّى على آثارهم. من تصانيفه (المورد) كبير، وهو أشهر معجم إنكليزي عربي، ولقي رواجاً منقطع النظير. اختصره بمعاجم: المورد الوسيط، المورد الميسر، المورد القريب، المورد الصغير، و(موسوعة المورد) و(معجم أعلام المورد) منتزع ممّا قبله. ومن ترجماته التي بلغت نحو خمسين ترجمة (البؤساء) لفيكتور هوغو، و(تاريخ الشعوب الإسلامية) لكارل بروكلمان، بمشاركة نبيه أمين فارس، و(قصة تجاربي مع الحياة) لغاندي، و(الإسلام والعرب) لروم لاندو، و(أعمدة الاستعمار الأمريكي ومصرع الديمقراطية) لفيكتور بيرلو، وألبرت ا. كان، و(دفاع عن الإسلام) للمستشرقة الإيطالية فاغليري. وترجم بعض روايات لارنست همنغواي، وأرسكين كالدويل، وجون شتاينبك وآخرين، وسماها (روائع الأدب العالمي)[(١)].



منير البعلبكي

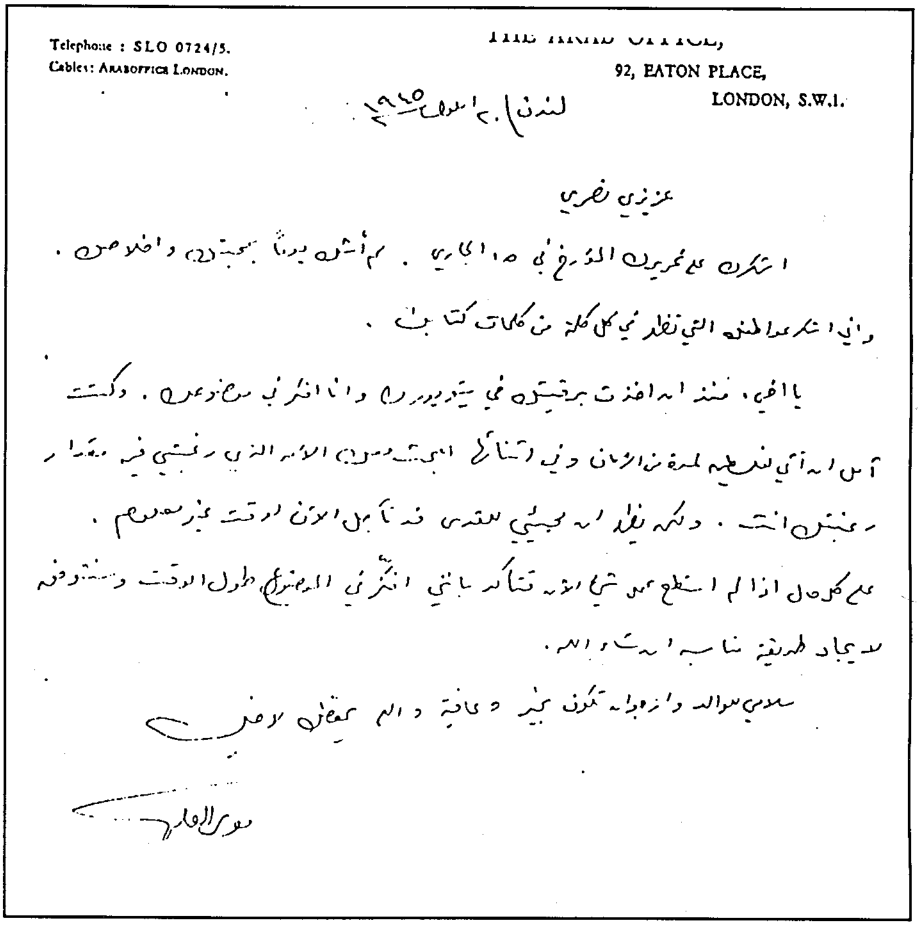
حنتوش

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

مهدي صالح حنتوش: مهندس في المياه الجوفية. ولد في هيت بمحافظة الأنبار، وتعلّم فيها وفي الرمادي وبغداد، ونال إجازة الهندسة من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٤٢، وفاز بالدكتوراه من جامعة يوتا الأميركية، وعمل في مديرية الري العامة ببغداد ١٩٤٢ - ٤٤، ومدرساً في كلية الهندسة بجامعة بغداد ٥٠ - ٥٣ و٥٥ - ٥٨ و٦١ - ٦٢ و٦٤ - ٦٨ وتولى عمادة كلية الهندسة ٥٦ - ٥٨، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق. له (العلوم عند العرب) و(تطور هندسة

(١) مئة علم عربي في مئة عام ١٨٤ - ١٨٥، الدكتور حسين خريس في صحيفة الرأي ١٩٩٧/١٠/٢٠، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٢٢، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٦ و٦٧٧.

(١) من ترجمة مقتضبة له بقلمه، عندي، مجلة الضاد، كانون الآخر ١٩٩٤: ١٧ - ١٩، من الأدب المقارن ٢٩٥، من حديث السنين: ١٦٥، الدكتور محمد يوسف نجم في صحيفة النهار ١٩٩٩/٦/٢٠، والدكتور روحي منير البعلبكي في النهار أيضاً ١٩٩٩/٦/٢٠، مجلة الفيصل ٢٠٤: ٥٣، و٢٧٤: ١٣٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٤٣ بيروت في التاريخ: ٣٤٠ - ٣٤٢.



موسى العلمي رسالة منه إلى ناصر الدين النشاشيبي

المياه الجوفية عند العرب) و(الدراسات الحديثة في هندسة المياه الجوفية) و(نظرات في هايدرولوجية المياه الجوفية) و(هايدروليك الآبار)[1].

موسى العَلَمي

(١٣١٥؟-١٤٠٤ هـ = ١٨٩٧-١٩٨٤ م)

موسى بن فيضي العلمي: سياسي ومجاهد فلسطيني. ولد في بيت المقدس، وتعلّم فيها، وتخرّج حقوقياً في جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٢٢، ومارس المحاماة. وشغل في أواسط عقد الثلاثينات أكبر منصب قضائي أسند إلى رجل عربي في ذلك العهد وهو منصب (محامي التاج) أي منصب المدعي العام، فثار اليهود، وضغطوا على الحكومة البريطانية لتعيين رجل بريطاني بدلاً منه على أن يكون له مساعدان عربي ويهودي فأذعنت الحكومة البريطانية، فانصرف إلى المحاماة والعمل الوطني الجاد الذي أكسبه الاحترام لدى جميع فئات المجتمع الفلسطيني وقادة الأحزاب الفلسطينية واختارته الأحزاب ممثلاً لها في مؤتمر الإسكندرية عام ١٩٤٤ لتأسيس الجامعة العربية، وأسس مكاتب عربية لغرض إيضاح حقائق القضية الفلسطينية للرأي العام العالمي، فكانت مكاتب في القدس وواشنطن ولندن، ثم أسس جمعية المشروع الإنشائي العربي وكان من أهدافها إنقاذ الأراضي العربية المهددة بالاستيلاء عليها من الصهاينة بسبب حاجة أصحابها إلى المال، وعمد إلى فتح مركز للتدريب الزراعي والصناعي لإيواء الأيتام. له (عبرة فلسطين) ولناصر الدين النشاشيبي (آخر العمالقة جاء من القدس) في سيرته[1].

(١) المجمعيون العراقيون: ٨٧ ـ ٨٨.

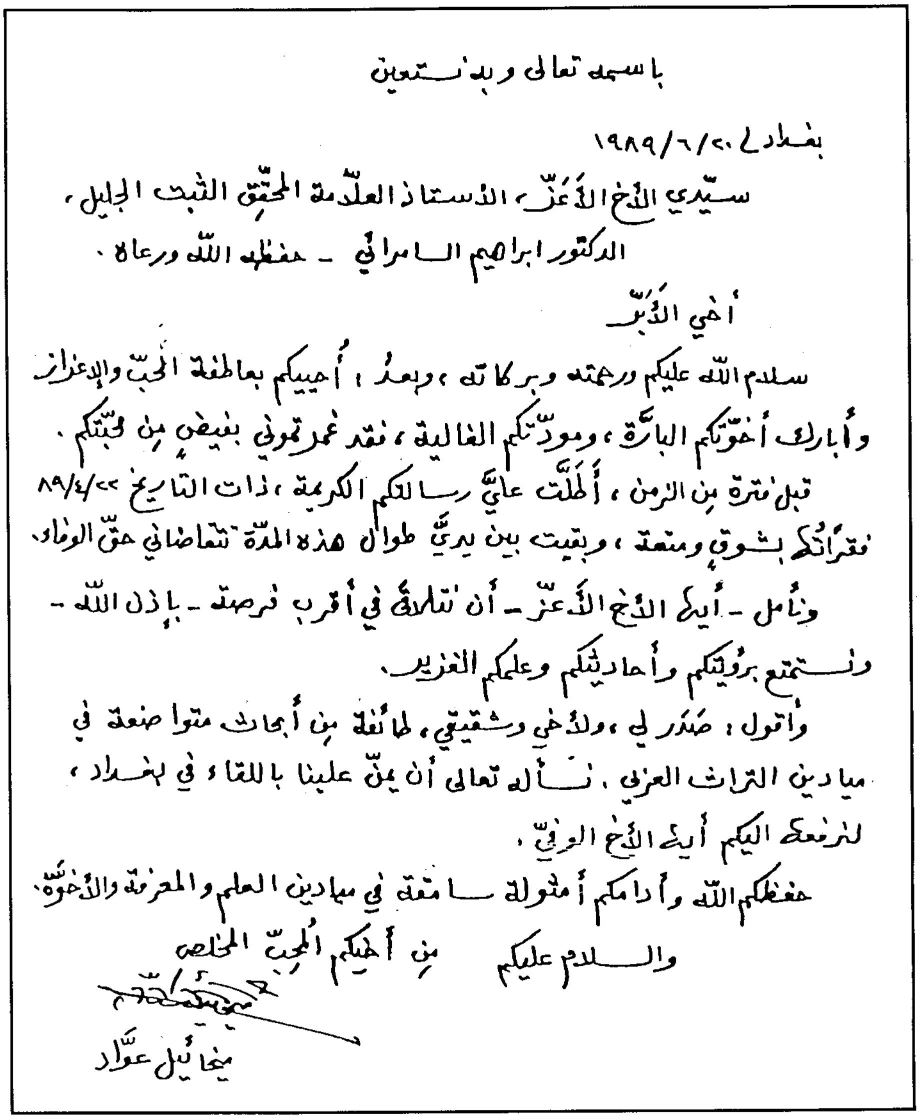
مولود قاسم نايت بلقاسم

(١٣٤٥-١٤١٣ هـ = ١٩٢٧-١٩٩٢ م)

عالم مناضل. ولد بولاية بجاية الجزائرية، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم مبادىء الإسلام والعربية، ثم درس بالزيتونة في تونس، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة وتخرّج فيه. شارك في النضال واستمر نضاله في كل مكان حلّ فيه في أثناء دراسته. وعندما استقلت الجزائر عام ١٩٦٢ عاد إلى وطنه، وتقلّد مناصب رفيعة، واصطفاه بومدين مستشاراً له ٦٦ ـ ٧٠ وعين وزيراً للشئون الدينية ٧١ ـ ٨١، ونشط في تقويتها وإصلاحها، وأنشأ معاهد التعليم الأصلي التي أُلحقت بالتعليم العام عام ١٩٧٦، وأنشأ مجلة الأصالة ٧١ ـ ٨١. وبعد خروجه من الوزارة أُسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية، وكلف بمراقبة تنفيذ حركة التعريب، وعهد إليه بالإعداد لإنشاء مجمع للغة العربية، ولكن المنية عاجلته. وتألّم عندما أصدر المجلس الاستشاري عام ١٩٩٢ قراراً بتوقيف العمل باللغة العربية الذي تبنّاه المجلس الشعبي الوطني عام ١٩٩١. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان. من مؤلفاته (شخصية الجزائر الدولية ومكانتها العالمية) و(إنية وأصالة) و(أصالية أم انفصالية)[2].

(١) الدكتور سامي الصقار في صحيفة الرأي ١٩٩٥/٥/٩، أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٤ ـ ٤٥٧، (آخر العمالقة).

(٢) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة ١: ٢٦٧ ـ ٢٨٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٣: ٤١٢ ـ ٤١٣، رجالات في أمة ٢: ٩٥ ـ ١٠٥ وفيه خلاف ما في المصدر الأول.



باسمه تعالى وبه نستعين

بغداد ٢٠/٦/١٩٨٩

سيدي الأخ الأعز، الأستاذ العلامة المحقق الثبت الجليل،
الدكتور ابراهيم السامرائي - حفظه الله ورعاه.

أخي الأبر

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته، وبعد، أحييكم بعاطفة الحب والإعزاز
وأبارك أخوتكم البارة، ومودتكم الغالية، فقد غمرتموني بفيض من محبتكم.
قبل فترة من الزمن، أطلت عليّ رسالتكم الكريمة، ذات التاريخ ٢٢/٤/٨٩
فقرأتها بشوق ومتعة، وبقيت بين يديّ طوال هذه المدة تتقاضاني حق الوفاء.
ونأمل - أيها الأخ الأعز - أن نتلاقى في أقرب فرصة - بإذن الله -
ونستمتع برؤيتكم وأحاديثكم وعلمكم الغزير.
وأقول: صدر لي، ولأخي وشقيقي، طائفة من أبحاث متواضعة في
ميادين التراث العربي. نسأله تعالى أن يمنّ علينا باللقاء في بغداد
لنرفعها إليكم أيها الأخ الوفي.
حفظكم الله وأدامكم أمثولة سامقة في ميادين العلم والمعرفة والأخوة.

والسلام عليكم   من أخيكم المحب المخلص

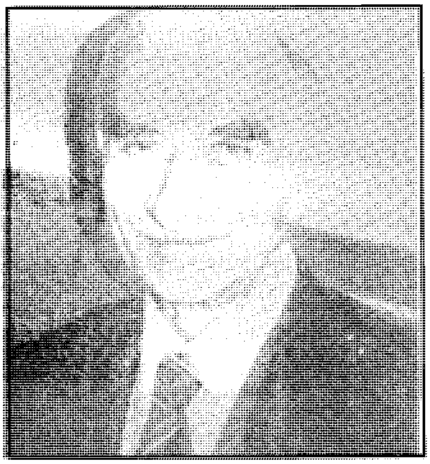
ميخائيل عواد

ميخائيل عواد خطه وامضاؤه

ميخائيل عواد

(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥ م)

ميخائيل بن حنا عواد: عالم بغدادي مفهرس. ولد بالموصل وتعلّم



ميخائيل عواد

فيها، وتخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد عام ١٩٣١، وعمل في التعليم حتى عام ١٩٤٤ حين اختير سكرتيراً لوزير المعارف حتى تقاعد عام ١٩٧٠. وهو أخو كوركيس المتقدم ترجمته، وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ألّف (دير قنى في العراق) و(المآصر في بلاد الروم والإسلام) و(صور من حضارة العراق في العصور السالفة، صناعة الزجاج والبلور) و(صور من حضارة العراق في العصور السالفة، صناعة الصفر) و(ألف ليلة وليلة) و(يحيى الواسطي، شيخ المصورين في العراق) و(أبو تمام الطائي، حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية) بمشاركة أخيه كوركيس، و(الخليل بن أحمد الفراهيدي) كسابقه، و(مخطوطات المجمع العلمي العراقي) و(رائد الدراسة عن المتنبي) بمشاركة أخيه كوركيس. وحقّق (رسوم دار الخلافة لهلال بن المحسن الصابىء) و(نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري) و(أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصابىء) و(الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور) بمشاركة كوركيس عواد وجليل العطية[1].

ميشال عاصي

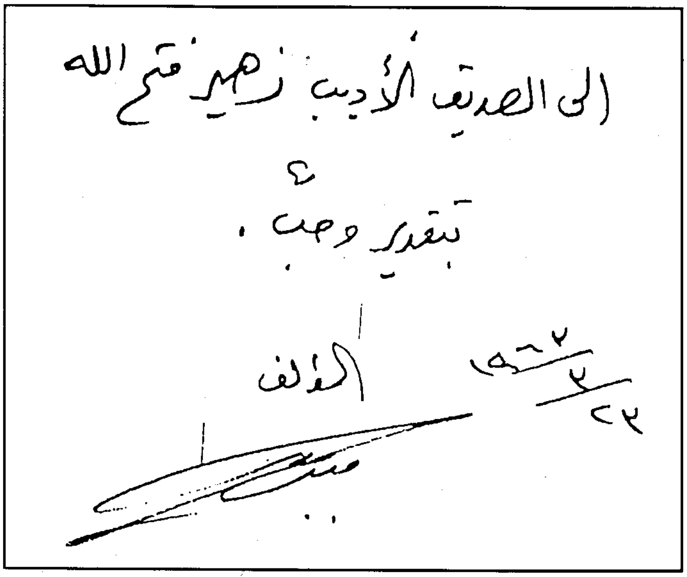
(١٣٤٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣ م)

ميشال بن نجيب عاصي: ناقد أديب. ولد في زحلة بلبنان، ونشأ فيها وتعلّم، ودرس في الجامعة اللبنانية ببيروت، وزاول التدريس في مدارسها الثانوية، وفاز بالدكتوراه من جامعة السوربون الفرنسية على

ميشال عاصي

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٣٤ - ٥٣٥، مجالس بغداد ٢٠٣ - ٢٠٥، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٠٦، مجلة الفيصل ٢٣٤: ١٢٤، الدكتور بشار عواد في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٣٧، الدكتور جليل إبراهيم العطية في مجلة عالم الكتب ١٨: ١٣٣ - ١٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٦١ - ٣٦٢.

أطروحته (مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ)، وعاد إلى بيروت مدرساً في دار المعلمين والمعلمات وفي كلية التربية بالجامعة اللبنانية، وأضحى عميداً لكلية الآداب بالجامعة اللبنانية/ الفرع الرابع في البقاع، وتولى رئاسة الجامعة اللبنانية، وأمضى سنة دراسية في جامعة الجزائر ٧٦ ـ ٧٧، وكان له نشاط أدبي في الإذاعة والتلفاز. ألَّف (الصحيح في البلاغة) و(الفن والأدب) و(أجمل الموشحات) و(دراسات منهجية في النقد) و(الشعر والبيئة في الأندلس) و(أوراق من باريس) و(في النقد الأدبي) و(تراثنا) و(المعجم المفصل في اللغة والأدب) بالاشتراك مع إميل يعقوب. وترجم بعض الكتب[1].



خط ميشال عاصي وإمضاؤه

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٥٨ ـ ٨٦٠، كتب وأدباء: ٢٥١ ـ ٢٦١، وتعليقات الأستاذ زهير فتح الله ومنها: أنه أسلم وتزوج من فرقد من آل الذوق في طرابلس الشام، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٥٧٤.

حرف النون

النابلسي = سليمان النابلسي ١٣٩٦

ناجي زين الدين

(١٣١٩ - ١٤٠٥؟ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

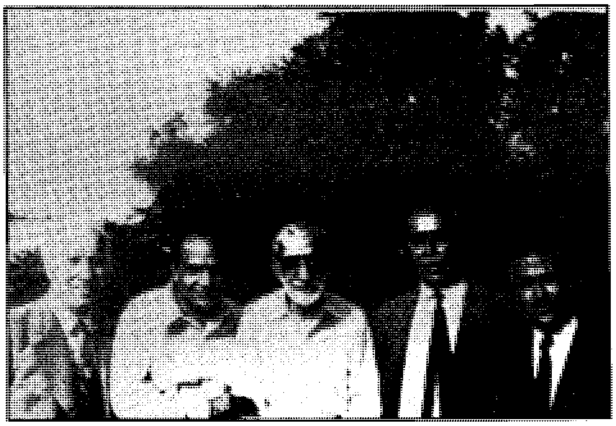
مهندس ومؤرخ للخط. ولد ببغداد، ودرس فيها، وتخرّج في مدرسة الهندسة ببغداد ١٩٢١ (كلية الهندسة الآن)، وعمل في أكثر المدن العراقية وكان ينظم الشعر بالفصحى والعامية. له (بدائع الخط العربي) و(مصور الخط العربي) جمع فيهما شتات الخط العربي منذ عهد ابن مقلة إلى يوم الناس هذا، و(خارطة العراق) و(فن المساحة) و(موسوعة الخط العربي)[١].

(١) بدائع الخط العربي: فاتحته، رياض الخط العربي: ٥٤، موسوعة أعلام العراق ٢٠٨.

ناجي شوكت

(١٣١١ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠ م)

ناجي بن شوكت بن رفعت: سياسي عراقي. ولد في الكوت وكان أبوه يشغل منصب قائم مقام فيها، وتخرّج في مدرسة الحقوق بإستانبول، واستدعي للخدمة العسكرية وحارب في جبهة الكوت وأُسر بيد الإنكليز عام ١٩١٧، والتحق بالحركة العربية في أواخر الحرب العالمية الأولى، وعين مستشاراً حقوقياً إبان الحكم الفيصلي بدمشق، وعاد إلى بغداد وانتخب نائباً عام ١٩٢٨، وعين وزيراً للداخلية في العام نفسه، وأصبح ممثل العراق في



ناجي شوكت في الوسط

أنقرة، وآب إلى العراق وزيراً للداخلية في حكومة نوري السعيد عام ١٩٣١ وعهد إليه برئاسة الوزراء عام ١٩٣٢، واستقالت وزارته بعد ستة أشهر، وتولى وزارة الداخلية في حكومة جميل المدفعي عام ١٩٣٣، ثم اختير وزيراً للداخلية في وزارة نوري السعيد عام ١٩٣٨، ثم وزيراً للعدلية في وزارة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤٠، فوزيراً للدفاع في وزارة الكيلاني الأخيرة عام ١٩٤١، وتشرّد بعد ذلك في أوربة والقاهرة وبغداد، وعاش في الأخيرة معتكفاً في بيته. له (سيرة وذكريات ثمانين عاماً ١٨٩٤ - ١٩٧٤) و(أوراق ناجي شوكت) ويضم رسائله ووثائقه، طبع بتحقيق الدكتور محمد أنيس والدكتور محمد حسين الزبيدي[١].

(١) موسوعة السياسة ٦: ٥٤١ - ٥٤٢، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٢٧، أعلام السياسة في العراق الحديث: ١٤١ - ١٤٥.

ناجي العلي

(١٣٥٥؟ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧ م)

رسام كاريكاتير، شهيد. ولد بقرية الشجرة قرب الناصرة بفلسطين، وشرد عن فلسطين عام ١٩٤٨ إلى جنوبي لبنان، ثم سافر إلى الكويت ليعمل في مجلة الطليعة رسام كاريكاتير ومخرجاً فنياً عام ١٩٦٣، ثم عمل بصحيفة السياسة ٦٨ - ٧٥، وابتكر شخصية حنظلة (الطفل الفلسطيني). ثم رجع إلى لبنان وعمل في صحيفة السفير ٧٧، وانتخب رئيساً لرابطة الكاريكاتير العربي ٧٩، ثم أبعد من لبنان ٨٣ فعمل في صحيفة القبس الكويتية، ثم ترك الكويت ٨٥، وعمل في صحيفة القبس الدولية بلندن. نشر نحو أربعين ألف لوحة كاريكاتيرية، وأقام العديد من المعارض الكاريكاتيرية، وشارك في العديد منها، وبينما كان يهم بالدخول إلى مقر صحيفة القبس الدولية، فاجأه شخص وأطلق عليه النار، ثم توفي بعد غيبوبة استمرت

ناجي العلي

أكثر من شهر. وصدر له كتابان يضمان بعض رسوماته. ونشر الاتحاد العام للصحافيين العرب بعد وفاته كتاب (ناجي العلي وفن الكاريكاتير)(١).

ناجي الطنطاوي

(١٣٣٢ـ١٤١٩ هـ = ١٩١٤ـ١٩٩٨ م)

ناجي بن مصطفى الطنطاوي: حقوقي أديب، وشاعر. ولد بدمشق، ودرس فيها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، واشتغل بالتدريس، وأصيب بمرض في حنجرته جعل كلامه متعثراً، فانتقل للقضاء الشرعي في دوما والنبك والقنيطرة. ثم ذهب إلى السعودية مستشاراً في وزارة الحج والأوقاف إلى ما قبل وفاته بسنتين، ثم آثر أن يعود إلى الشام. كان يجري الشعر على لسانه كما يجري الماء ينظمه عفواً، ويرتجله ارتجالاً، وكان كثير المحفوظ من الشعر، وكان لا يغتاب أحداً، ولا يذكر أحداً بسوء. له (كلمات نافعة) و(أخبار عمر) و(سيرة عمر بن الخطاب) و(صيد الخاطر لابن الجوزي) تحقيق، وهي بالاشتراك مع أخيه الشيخ علي المتقدمة ترجمته عدا الأول(٢).

نادرة السراج

(١٣٤٨؟ـ١٤١٠ هـ = ١٩٢٩ـ١٩٩٠ م)

نادرة بنت جميل السراج: أديبة باحثة. ولدت في يافا وتعلمت فيها، وتخرّجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٢، وفازت بالدكتوراه في الفلسفة والآداب من جامعة كمبردج بإنكلترا، وعملت بالتدريس في مصر ٥٢ ـ ٥٦، وفي الكويت ٥٦ ـ ٦٠، ثم بالتدريس الجامعي في الجامعة الأردنية ٦٥ ـ ٦٦، وجامعة الكويت ٦٧، وجامعة وهران بالجزائر ٧٣ ـ ٧٨ .وأنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين في القاهرة بالإنكليزية بعد حرب ١٩٦٧. لها (شعراء الرابطة القلمية) و(ثلاثة رواد من شعر المهجر) و(نسيب عريضة) و(الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية) بالاشتراك(١).

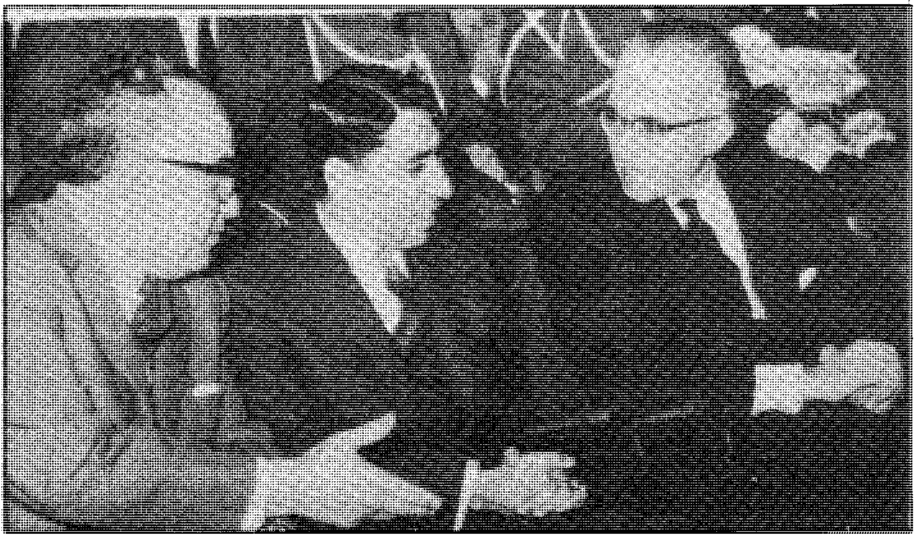
ناصر الدين الألباني = محمد ناصر الدين ١٤٢٠

الناصري = محمد المكي ١٤١٤

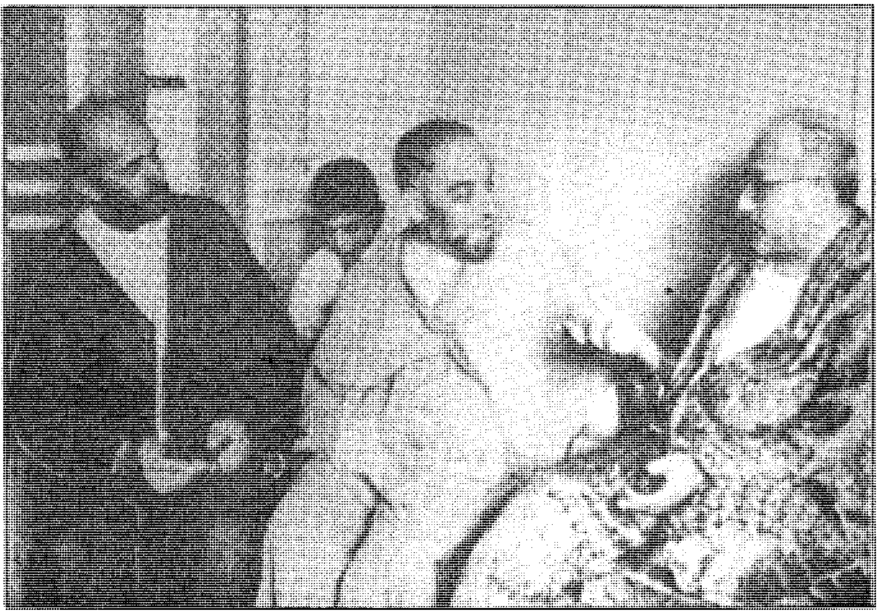
ناظم القدسي

(١٣٢٤؟ـ١٤١٨ هـ = ١٩٠٦ـ١٩٩٨ م)

ناظم بن تقي الدين بن بهاء الدين القدسي: سياسي سوري. ولد بحلب



من اليمين ناظم القدسي فمحمد خيضر فأكرم زعيتر



من اليمين علي الطنطاوي، طاهر الطنطاوي، ناجي الطنطاوي.

---

(١) الكتاب المذكور في الترجمة، والأستاذ نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٢٢، مشاهير القرن العشرين: ٦٠٩.

(٢) الشيخ زهير الشاويش والدكتور محمد لطفي الصباغ في جريدة اللواء ١٩٩٨/٨/١٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٠، والشيخ علي الطنطاوي في مقدمة كتاب كلمات نافعة، من هو في سورية ٤٦٤، من هم في العالم العربي ٣٨٨.

(١) موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث ٩: ٨٢٧ ـ ٨٢٨، مصادر الأدب النسائي: ٣٢٩ ـ ٣٣٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين.

ونشأ فيها وتعلّم، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، ونال الدكتوراه في الحقوق والاقتصاد من جنيف، وامتهن المحاماة، وعمل في صفوف الكتلة الوطنية، وانتخب نائباً عن حلب عام ١٩٣٦، وعمل في المكتب العربي الذي كان رئيسه فخري البارودي، وكان جل اهتمامه بالقضية الفلسطينية، وكان في هذا المكتب أكرم زعيتر. ثم عين سفيراً في واشنطن ٤٤ ـ ٤٥، وانتخب نائباً عن حلب مرة ثانية ٤٧ فكان من الأعضاء المؤسسين في المجلس النيابي للكتلة الدستورية التي اتخذت فيما بعد اسم حزب الشعب، وتولى وزارة الخارجية في وزارة هاشم الأتاسي الانتقالية، وأُعيد انتخابه نائباً عن حلب ٤٩، وعهد إليه برئاسة الوزراء في العام نفسه. وعهد إليه برئاسة أخرى ٥٠، واحتفظ بوزارة الخارجية، وذهب إلى مصر وقدم مشروعاً إلى الجامعة العربية للوحدة العربية، ولعله أول مشروع يقدم من مسؤول رسمي، ثم استقال لخلافه مع العسكريين ٥١، وانتخب نائباً عن حلب مرة رابعة ٥٤، وعهد إليه برئاسة الوزراء مرتين. وبعد قيام الوحدة السورية والمصرية ٥٨ انسحب من الحياة السياسية، وبعد انفصال الوحدة ٦١ اختير رئيساً للجمهورية ٦١ ـ ٦٣. وكان الحكم الفعلي بيد العسكريين. وفي أعقاب انقلاب الثامن من آذار الذي قام به اللواء زياد الحريري قائد الجبهة السورية، حيث قاد الجبهة المرابطة مع إسرائيل، وتوجه بها إلى دمشق بالتعاون مع القيادة البعثية أوانذاك والقوات الناصرية الوحدوية الموالية للقاهرة. وجرى اعتقال القدسي مع كبار رجالات عهده، ووضع في الإقامة الإجبارية إلى أن سمح له بالسفر إلى خارج سورية ٦٥، فأقام في لبنان، فأوربة ثم استقر في عمان وفيها توفي. وكان من كبار المثقفين العرب، وكان بارز التدين، مهذب اللفظ، مشرق العبارة فيما يكتب، قليل الكلام، يعمل بتخطيط ودراسة دون (جعجعة)[١].

نامي = خليل بن يحيى ١٤٠٢

النايف = عبدالرزاق النايف ١٣٩٨

نايف العباس

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٨٧ م)

نايف بن حامد العباس: علاّمة مربٍّ. ولد في إنجل بحوران في سورية، ونشأ بها، وقصد دمشق وتتلمذ على مشايخها، ولازم الشيخ علي الدقر، ونبغ في الفقه وكان شافعي المذهب، واشتهر بين علماء عصره بالفرضي الأول، ودرّس العلوم الشرعية في مساجد دمشق ومعاهدها الشرعية، وأقبل عليه الطلاب من بلاد الشام وتركيا وشمالي إفريقيا لتلقي العلم عنه، وتوفي بدمشق بحادث سيارة صدمته، ودفن حيث ولد. تميز عن أقرانه باطلاعه على ألوان الثقافة العصرية، وبمعرفته الواسعة في التاريخ العالمي والتاريخ الإسلامي بشكل خاص، وكان يعنى بأنواع المجلات على خلاف مشايخ عصره. وكثيراً ما كان يشاهد أمام المكتبات ـ خاصة المكتبة العربية لأحمد عبيد ـ وهو واقف يطالع في أحد الكتب التي لا يتمكن من شرائها لضعف حالته المادية. وكان تقياً نقياً كثير الاستقامة. من الكتب التي حققها أو راجعها وعلّق عليها (جوامع السيرة النبوية لابن حزم) و(نور اليقين في سيرة سيد المرسلين لمحمد الخضري) بالاشتراك مع محيي الدين مستو و(الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا) الجزء السابع و(حياة الصحابة لمحمد بن يوسف الكاندهلوي) بالاشتراك مع محمد علي دولة، و(تفسير الجلالين) و(تاريخ الخلفاء للسيوطي) تهذيب وتحقيق، وهذّب (شرح جوهرة التوحيد)[١].

النجمي = كمال النجمي ١٤١٨

نجيب حَنكَش

(١٣٢٢؟ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٧٩ م)

نجيب بن أسعد بن شاهين حنكش: كاتب فنان ساخر، يلقب بأمير النكتة في لبنان. مولده ومدفنه بزحلة. له (حنكشيات) ثلاثة أجزاء، و(حنكش بليرتين) و(المقامات الحنكشية) و(حنكشيات منوعة) و(ذكريات حنكشية)[٢].

نجيب اليعقوبي

(١٣٣٠؟ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٠ م)

نجيب بن عبدالمجيد اليعقوبي: طبيب رائد في جراحة الدماغ، وأول مؤسس لها في العراق. ولد في كركوك، وتعلّم فيها وفي لبنان، وتخرّج في الكلية الطبية الملكية بجامعة آل البيت ببغداد عام ١٩٣٦، وعين في المستشفى الملكي، ومارس التدريس بكلية الطب، وشارك في تأسيس شعبة جراحة الجملة العصبية عام ١٩٦٠ التي هي نواة مستشفى جراحة

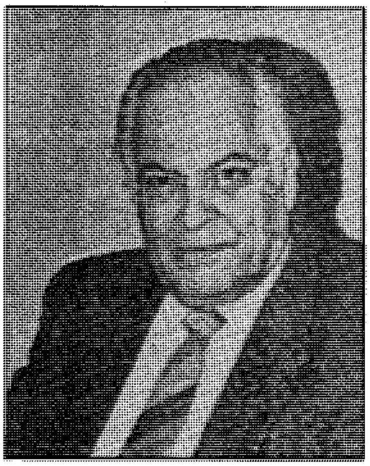
---

(١) مطيع النونو في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٨/٩/١٢، موسوعة السياسة ٦: ٥٥٤، من هو في سورية ٦٠٢ ـ ٦٠٣، من هم في العالم العربي ٥٠٢، عالمنا العربي ١٣٠ ـ ١٣١.

(١) تتمة الأعلام ٢: ٢٠١ ـ ٢٠٢ و٣٥١، تاريخ علماء دمشق ٣: ٥٢٤، المنهل الروي، مقدمة محققه، وتعليقات الأستاذ عبدالله الطنطاوي.

(٢) شخصيات عرفتها: ٩٩ ـ ١٠٢، مصادر الدراسة الأدبية ١٣٥٨.

الجملة العصبية في العراق[١].



نجيب المانع

نجيب المانع

(١٣٤٤؟ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

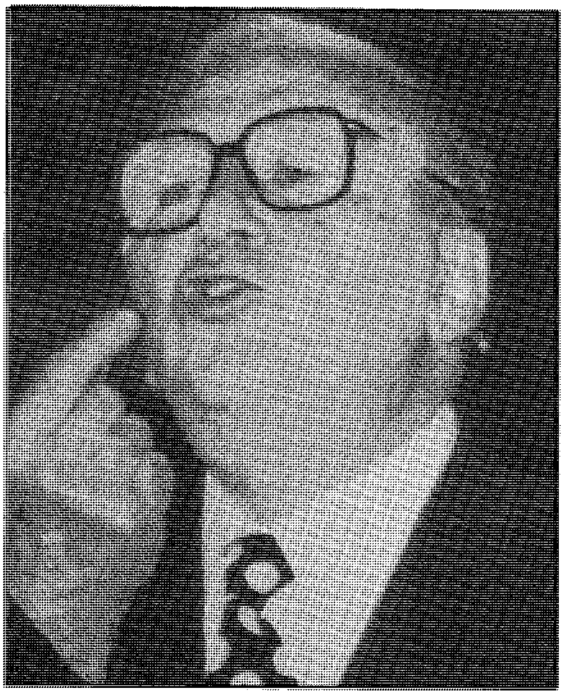
ولد في الزبير، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد، وتنقّل في وظائف عديدة بالعراق، ثم هاجر إلى لندن، وعمل في جريدة الشرق الأوسط بعد أن أخذ الجنسية السعودية، وكانت وفاته بلندن. له (توثيق الارتباط بالتراث: إحياء الحس البلاغي) و(تماس المدن) رواية، و(ذكريات عمر أكلته الحروف) مذكرات. وترجم بعض الكتب[٢].

الندوي (أبو الحسن) = علي بن عبدالحي ١٤٢٠

نديم الجسر

(١٣١٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

نديم بن حسين الجسر: عالم فقيه (كأبيه). مولده ووفاته بطرابلس الشام. تقلّب في شبابه في مناصب إدارية وقضائية، ثم عين قاضياً شرعياً لطرابلس في بداية الثلاثينات، وما لبث أن استقال في بداية عهد استقلال لبنان ليتفرّغ للمحاماة، وشئون السياسة المحلية، فانتخب نائباً عن طرابلس عام ١٩٥٧ .وفي عام ١٩٦٠ اختير مفتياً لطرابلس حتى وفاته، وله شعر. وله (قصة الإيمان) لقي رواجاً كبيراً [٣].

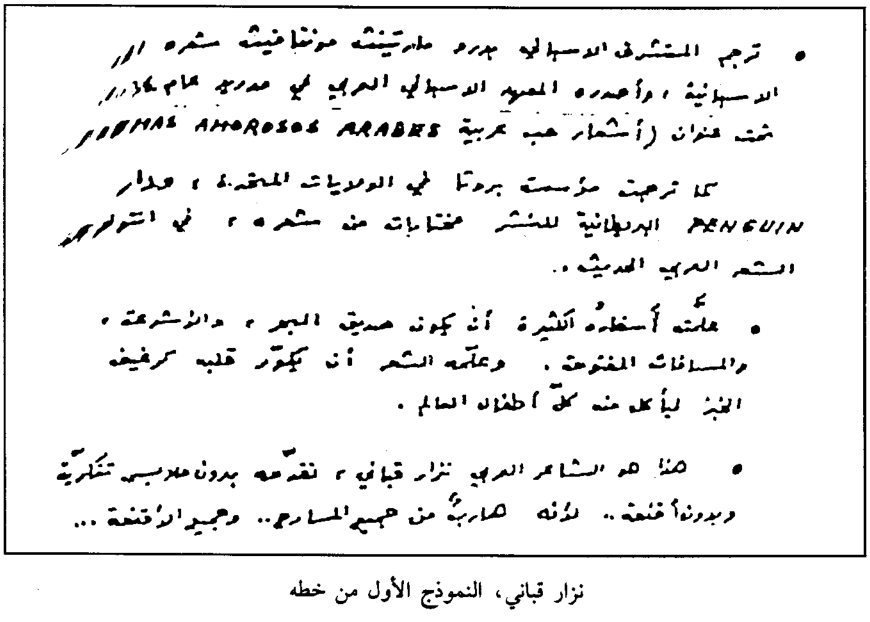


نزار قباني

نزار قَبّاني

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

نزار بن توفيق قباني: من مشاهير شعراء عصره. ولد بدمشق ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، والتحق بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية متنقلاً بين عواصم كثيرة إلى أن استقال من وظيفته عام ١٩٦٦، واختار بيروت مكاناً لإقامته، وأنشأ فيها دار نشر وقفها كلها تقريباً على نشر شعره، ثم استقر في لندن وتوفي بها، وحمل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها. والنقاد في شأنه على طرفي نقيض، وأكثرهم على أنه انحط بالشعر ونزل به إلى تصوير الجانب الحسي الجسدي من المرأة بل وصل به إلى العهر والفحش، ومع ذلك فله قصائد غزلية جيدة ولكنها قليلة. ويرون أن أغلب شعره السياسي جيد خصوصاً قصيدتيه (هوامش على دفتر النكسة) و(المهرولون)، ومع أنه كان يكره



• ترجم المستشرق الإسباني بدرو مارتينث مونتابيث شعره إلى الإسبانية، وأصدره المعهد الإسباني العربي في مدريد عام ١٩٧٧ تحت عنوان (أشعار حب عربية POEMAS AMOROSOS ARABES)

كما ترجمت مؤسسة بروتا في الولايات المتحدة، ودار PENGUIN البريطانية للنشر مختارات من شعره، في انطولوجيا الشعر العربي الحديث..

• علّمته أسفاره الكثيرة أن يكون صديق البحر، والأشرعة، والمسافات المفتوحة. وعلّمه الشعر أن يكون قلبه كرغيف الخبز ليأكل منه كلّ أطفال العالم.

• هذا هو الشاعر العربي نزار قباني، نقدّمه بدون ملابس تنكرية وبدون أقنعة.. لأنه هاربٌ من جميع المسارح.. وجميع الأقنعة...

نزار قباني، النموذج الأول من خطه

---

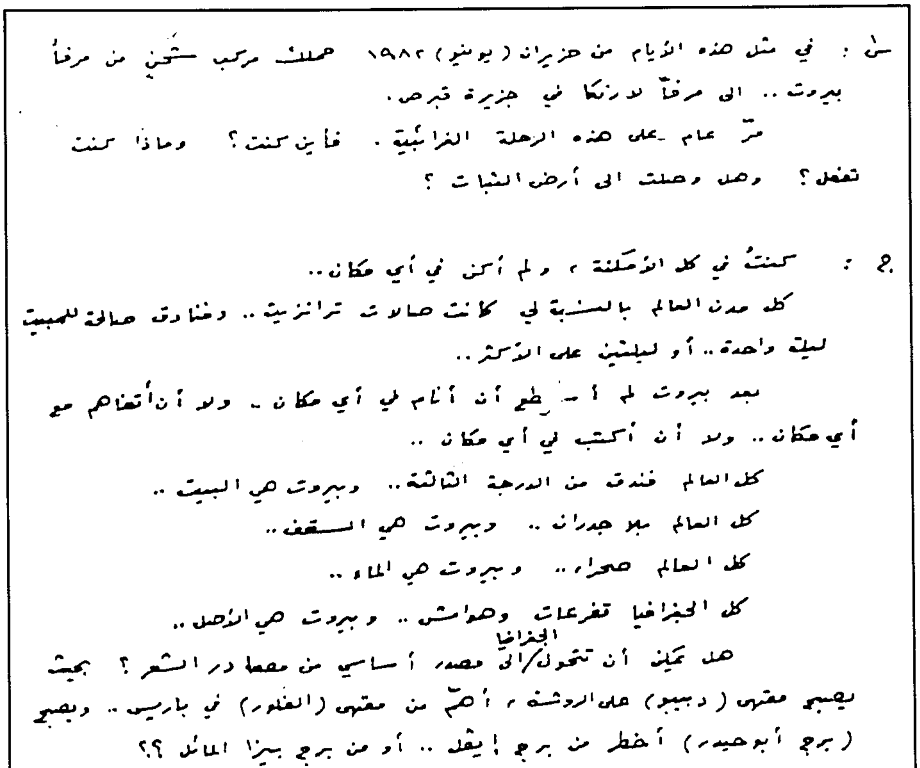
(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٦٤.

(٢) مشاهير القرن العشرين: ٨٥٣، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٣٢ وفيها وفاته ١٩٨٢، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٠/٣/٧، معجم الروائيين العرب: ٤٥٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٩٢.

(٣) ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين: ٥٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٩٢.

حكام العرب إلا أنه مدح بعضهم كصدام حسين وحافظ الأسد وحسني الزعيم، وكان حريصاً على أن تكون علاقته مع هذه الجهة «خاصة» و«سرية» وبعيدة عن العيون وبخاصة عن الإعلام، وكان يريد لصورته مع الرئيس العراقي صدّام حسين أو لخطبته أمامه (وكان يبدأها بالقول يا منصورنا الجديد) أن تظل في إطار العراق، فلا تنشر في وسائل الإعلام العربي، فإذا نشرت ولو بحسن نية أقام الدنيا وأقعدها على أن هذه الصورة أو تلك الخطبة هي (للعراق فقط)، ولم يتردد في الاستعانة بالرئيس السوري حافظ الأسد في القبض على أحد مزوّري كتبه في بيروت بوساطة قوات الردع العربية. شاع شعره في الحياة الاجتماعية العربية شيوع النار في الهشيم، ومرد ذلك اعتماده لغة سهلة ميسرة لا يعسر فهمها حتى على العوام المفتقرين إلى أدنى حد من الثقافة، وغني ببعضه. كان يكره النقد والنقاد كراهية شديدة، وكان يفضل أن تكون حواراته مع الصحافة خطية لا شفهية. وكثيراً ما كان يكتب الأسئلة والأجوبة بنفسه، ووصفه عارفوه بأنه كان قليل الثقافة بخيلاً، ولو أن الجاحظ أدركه لأغنى كتابه (البخلاء) بنوادر كثيرة تتصل ببخله. وكان بديع الإلقاء في الشعر. وكان معجباً بنفسه تياهاً بها، وأبان بعض النقاد عن سرقته شعر غيره. له مجموعات شعرية كثيرة منها (قالت لي السمراء، طفولة نهد، سامبا، أنت لي، خبز وحشيش وقمر، يوميات امرأة لا مبالية، قصائد متوحشة، كتاب الحب، ١٠٠ رسالة حب، أشعار خارجة على القانون، إلى بيروت الأنثى مع حبي، أشهد أن لا امرأة إلا أنت، هكذا أكتب تاريخ النساء، قاموس العاشقين، قصيدة بلقيس (في رثاء زوجته)، قصائد مغضوب عليها، هوامش على دفتر النكسة، ثلاثية أطفال الحجارة، لا غالب إلا الحب، هل تسمعين صهيل أحزاني، خمسون عاماً في مديح النساء).

ويلاحظ على بعض دواوينه أمران الأول: أنه جعل لكل بيت صفحة يكتب كل كلمة منه في سطر، فمن رآه ظنه شعراً منثوراً، والآخر: أنه كان يحشر قصيدة من الشعر الحر في الطبعات اللاحقة لدواوينه الأولى ليُعدّ من بين الرواد الأوائل لهذه الحركة، مع أن الريادة للشعر الحر ليست شرفاً يباهى به. وله عدا دواوينه (الكتابة عمل انقلابي) و(المرأة في شعري وفي حياتي) و(الكلمات تعرف الغضب) و(لعبت بإتقان وها هي مفاتيحي) و(قصتي مع الشعر). وأصدرت الدكتورة سعاد الصباح قبيل وفاته كتاباً ضخماً (نزار قباني) حرر مادته عدد من الكتّاب، وأصدر جهاد فاضل كتاب (نزار قباني، الوجه الآخر) لعله أصدق ما كتب فيه. واستغل الناس وفاته لتأليف كتب رائجة فيه[1].


س ١ : في مثل هذه الأيام من حزيران (يونيو) ١٩٨٢ حملتك مركب شحن من مرفأ
بيروت.. إلى مرفأ لارنكا في جزيرة قبرص.
مرّ عام على هذه الرحلة الخرافية. فأين كنت؟ وماذا كنت
تفعل؟ وهل وصلت إلى أرض الثبات؟

ج : كنتُ في كل الأمكنة، ولم أكن في أي مكان..
كل مدن العالم بالنسبة لي كانت صالات ترانزيت.. وفنادق صالحة للمبيت
ليلة واحدة.. أو ليلتين على الأكثر..
بعد بيروت لم أستطع أن أنام في أي مكان.. ولا أن أتفاهم مع
أي مكان.. ولا أن أكتب في أي مكان..
كل العالم فندق من الدرجة الثالثة.. وبيروت هي البيت..
كل العالم بلا جدران.. وبيروت هي السقف..
كل العالم صحراء.. وبيروت هي الماء..
كل الجغرافيا تفرعات وهوامش.. وبيروت هي الأصل..
هل يمكن أن تتحول الجغرافيا إلى مصدر أساسي من مصادر الشعر؟ بحيث
يصبح مقهى (دبيبو) على الروشة، أهمّ من مقهى (الفلور) في باريس.. ويصبح
(برج أبو حيدر) أخطر من برج إيفل.. أو من برج بيزا المائل؟؟

نزار قباني، النموذج الثاني من خطه

(١) معجم البابطين ٥: ٧٨ ـ ٧٩، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨ ـ ٤٤٩، فنون الأدب المعاصر في سورية: ٤٣٨ ـ ٤٤٠، معجم المؤلفين السوريين: ٤١٠ ـ ٤١١، من هو في سورية ٥٩٧، من هم في العالم العربي ٤٩٦، دراسات في الشعر العربي الحديث: ١٣١ ـ ١٤٧، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٣٥ ـ ٦٤٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٨٤ ـ ١٠٨٧، من الأدب المقارن ٢: ١٩٩ ـ ٢٠٠، نزار قباني، الوجه الآخر. واسم أسرته آقبيق وهي لفظة تركية تعني الرجل ذا الشوارب البيض، ويدل اسمها على أنها من أصول تركية، وكانت كنية أبي نزار (قباني)، ثم حذف نزار وأخوته اسم أسرتهم آقبيق من تذاكر نفوسهم، وأبقوا على الكنية وحدها.

نسيب الخازن

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

نسيب بن إلياس الخازن: أديب ومحامٍ وصحافي لبناني. ولد في بلدة عَشقوت من قضاء كسروان، ودرس في عشقوت وجونيه، وانتقل إلى مصر ودرس بمدرسة الآباء اليسوعيين، ثم نال إجازة الحقوق من جامعة السوربون وعاد إلى مصر وعمل موظفاً حكومياً، واشتغل بالصحافة في الأهرام وسواها من الصحف والمجلات، ثم عاد إلى لبنان واستقر فيه. وعمل محرراً في صحيفة النهار وغيرها. ألّف بالعربية (أوغاريت) و(مبادىء علم الاقتصاد) و(أسرار الكون) و(أصول علم الاقتصاد) و(الأصول التاريخية) بمشاركة الأب بولس مسعد، و(من الساميين إلى العرب) و(المشاعر) و(الجديد في دنيا العلوم) و(الغابة والبحر) و(في سبيل الحرية) و(الحرب على العوز) و(رواد الفضاء) و(قمة التاريخ). وألّف بالفرنسية (التشريع الصناعي) و(الدولة العثمانية والدول الحديثة) و(مصر منذ رحلة هيرودوتس) و(ملحمة اللغة العربية) و(تاريخ مصر)[١].

النشار = علي سامي ١٤٠٠

نصر = صلاح نصر ١٤٠٢؟

نظيرة زين الدين

(١٣٢٥؟ - ١٣٩٦؟ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦ م)

نظيرة بنت سعيد زين الدين:

نظيرة زين الدين

لبنانية متحررة، من أوائل من دعا إلى السفور. ولدت في بعقلين لأسرة درزية، وانتقلت إلى بيروت وتعلّمت فيها، وتخرّجت في الجامعة الأميركية ببيروت، وشاركت في تأسيس جمعيات نسائية. لها (السفور والحجاب) كان له صدى هائل في العالم الإسلامي، و(الفتاة والشيوخ). ولمصطفى الغلاييني (نظرات في كتاب السفور والحجاب المنسوب إلى الآنسة نظيرة زين الدين)[١].

نعمان = أحمد بن محمد ١٤١٧

نعمان عاشور

(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

كاتب مسرحي. تخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة، وعمل موظفاً ببنك التسليف الزراعي عشر سنوات، ودرس المسرح، وعمل بوزارة الثقافة، ثم بجريدة الجمهورية، ثم بمؤسسة أخبار اليوم. كان دائم المجاملة، يتعامل بالحسنى مع الناس حتى مع خصومه. من مؤلفاته (المسرح حياتي) و(رفاعة الطهطاوي) و(مع الرواد)[١].

نفوسة زكريا

نفوسة زكريا

(١٣٣٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)

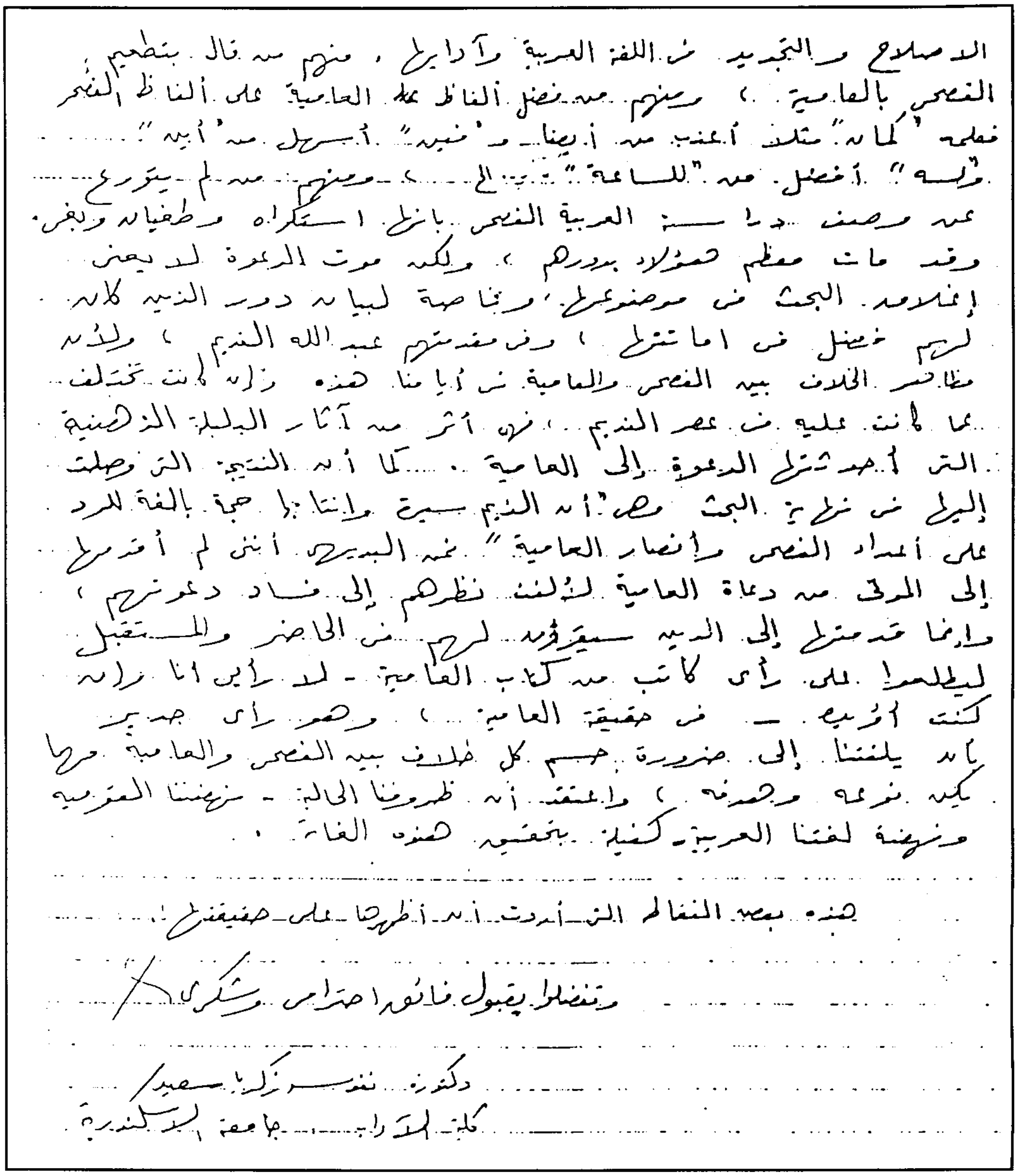
نفوسة بنت زكريا سعيد: بحّاثة أديبة. ولدت بالإسكندرية بعد وفاة والدها، فعكفت والدتها على تربيتها، تعلّمت فيها وفي القاهرة، وتخرّجت في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٩٤٦م، وعينت مدرسة بالكلية ذاتها، ثم ظفرت بالدكتوراه عام ١٩٥٩، وعملت أستاذة بجامعة الإسكندرية، وعملت فترة أستاذة بكلية آداب جامعة الكويت، وعملت فترة أخرى بكلية البنات بالرياض ١٣٩٢ - ١٣٩٧هـ، وبكلية البنات بالدمام، وكانت أول عميدة لكلية البنات بالقصيم عام ١٤٠٢هـ. لها (تاريخ الدعوة إلى العامية وأثرها في مصر) وهو كتاب نفيس قال فيه الشيخ محمود محمد شاكر: (... ولا أظنني قرأت منذ سنوات طوال كتاباً يتناول المسائل العامة في حياتنا

---

(١) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٦٣، نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٩/٢، سجل الأيام ٣: ٢٥٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٨٢.

(١) مصادر الأدب النسائي: ٣٢١، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٠٢ - ٤٠٣، معجم المؤلفين في الشوف: ٣٥١ - ٣٥٢.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٩١، مشاهير القرن العشرين: ٥٧٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٥٤ - ٨٥٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٠٨.


الإصلاح والتجديد في اللغة العربية وآدابها، منهم من قال بتطعيم
الفصحى بالعامية، ومنهم من فضّل ألفاظ العامية على ألفاظ الفصحى
فطلب "كمان" مثلاً أعذب من أيضاً و"[illegible]" أسهل من "[illegible]"
و"ليه" أفضل من "[illegible]"... إلخ. ومنهم من لم يتورع
عن وصف [illegible] العربية الفصحى بأنها [illegible]
وقد مات معظم هؤلاء بدورهم، ولكن موت الدعوة لم يعفِ
[illegible] البحث في موضوعها، وبخاصة لبيان دور الذين كان
لهم فضل في إماتتها، وفي مقدمتهم عبد الله النديم، ولأن
مظاهر الخلاف بين الفصحى والعامية في أيامنا هذه لا تكاد تختلف
عما كانت عليه في عصر النديم، فهي أثر من آثار البلبلة الذهنية
التي أحدثتها الدعوة إلى العامية... كما أن النتيجة التي وصلت
إليها في نهاية البحث هي أن النديم بسيرته وإنتاجه حجة بالغة للرد
على أعداء الفصحى وأنصار العامية". ومن البديهي أنني لم أتعرض
إلى الرد على دعاة العامية لأنني نظرتهم إلى فساد دعوتهم،
وإنما تعرضت إلى الذين سيقرؤون لهم في الحاضر والمستقبل
ليطلعوا على رأي كاتب من كتاب العامية - [illegible]
كنت أؤمن به - في حقيقة العامية، وهو رأي جدير
بأن يلفتنا إلى ضرورة حسم كل خلاف بين الفصحى والعامية [illegible]
لكي نوفر جهودنا، واعتقد أن ظروفنا الحالية [illegible]
ونهضة لغتنا العربية كفيلة بتحقيق هذه الغاية.

هذه بعض المعالم التي أردت أن أطرحها على صفحتكم!

وتفضلوا بقبول فائق احترامي وشكري

دكتورة نفوسة زكريا سعيد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

نموذج من خط نفوسة زكريا مما استخرجه لنا الدكتور محمد مصطفى هدارة رحمه الله

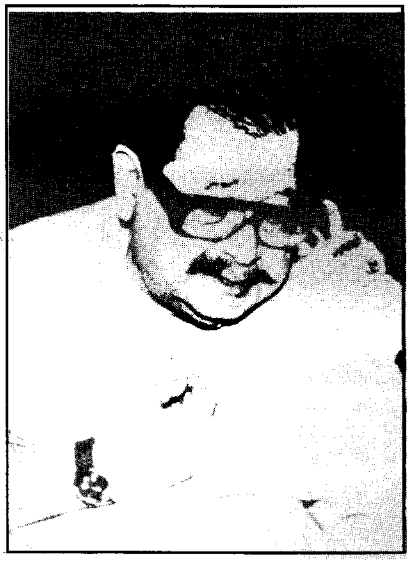
الحديثة، بذل فيه صاحبه من الوقت والجهد والأناة، ما بذلت الدكتورة نفوسة في كتابها هذا. ولا أظنني قرأت أيضاً في هذا الدهر كتاباً ينبغي لكل عربي وكل مسلم أن يقرأه من ألفه إلى يائه يضارع هذا الكتاب..). ولها (عبدالله النديم بين الفصحى والعامية) و(البارودي حياته وشعره) و(حكايات لافونتين في الأدب العربي). ولها مقالات لم تجمع[1].

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الدكتور محمد مصطفى هدارة، وانظر: أباطيل وأسمار ١٥٣ ـ ١٥٤.

النقاش = زكي النقاش ١٤٠٨

نِهاد قَلْعي
(١٤١٤ هـ = ١٩٢٨ ـ ١٩٩٣ م)

نهاد بن محمد رفقي قلعي: فنان مبدع أحبّته الجماهير. ولد بدمشق، وتعلّم فيها وشغف بالتمثيل ودفعته الفاقة إلى العمل الخاص والحكومي، وبدأ يظهر في المسرح، وفي عام **١٩٥٤** شارك في تأسيس النادي الشرقي الذي قدّم مسرحيات في سورية ومصر ولاقت نجاحاً كبيراً، وعهدت إليه وزارة الثقافة والإرشاد القومي تأسيس مسرح قومي عام **١٩٥٩**. ثم التقى بالفنان دريد لحام (غوار الطوشة) وشكلا ثنائياً كوميدياً وعرف نهاد بـ(حسني البورظان) وقدما مسلسلات تلفازية لاقت نجاحاً كبيراً، منها (الأسرة السعيدة) و(سهرة دمشق) و(مقالب غوار) و(حمام الهنا) و(صح النوم) الذي فاز بإعجاب الجماهير العربية ولا يزال عرضه يعاد بين آونة وأخرى. وظهرا في واحد وعشرين فيلماً سينمائياً لم تقابل بالاستحسان وأخفقا فيها، وبرعا في مسرحيتين قدماها عام **١٩٧٤** و**١٩٧٦** وهما (ضيعة تشرين) و(غربة) وهما أفضل عمل مشترك بينهما. وأصيب عام **١٩٧٦** بحادث أليم سبب له شللاً لازمه طوال حياته، فحدّ كثيراً من نشاطه الفني، فاتجه إلى الأطفال يؤلف ويكتب لهم في مجلة سامر اللبنانية، وأقام في بيروت حتى أواخر


نهاد قلعي

الثمانينات، وعاد إلى دمشق وتوفي فيها ودفن. وكان إنساناً نبيلاً طيباً شهماً[١].

نور الدين محمود

(١٣١٧؟-١٤٠١؟ هـ = ١٨٩٩-١٩٨١ م)

نور الدين بن محمود: عسكري. ولد في الموصل، وتخرّج في الكلية العسكرية العثمانية بإستانبول، وانضم إلى الجيش العراقي وتقلّب في مناصبه، وعندما قامت الحرب بين

نور الدين محمود

الجيوش العربية وبين إسرائيل عام ١٩٤٨ تولى قيادة القوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين وعين قائداً عاماً للجيوش العربية. وفي عام ١٩٥١ تولى رئاسة أركان الجيش. وفي عام ١٩٥٢ رأس الوزارة وسميت وزارة طوارىء، وكانت مهماتها محصورة في إخماد حماسة الأحزاب وتعطيل دورها، وأعلن الأحكام العرفية، وعطّل الصحف وألغى الأحزاب واعتقل المئات. ولما لم يستطع السيطرة على الوضع استقال في العام ١٩٥٣. له (إرشادات لآمري الحضائر) و(مختصر حرب فلسطين) للسير باومان مانيفولد ترجمة. ووضع مذكرات عن حرب فلسطين[١].

نويلاني = هيام بنت رمزي ١٣٩٧؟

نويهض = عادل بن سليمان ١٤١٦؟

النويهي = محمد النويهي ١٤٠٠

النيفر = محمد الشاذلي ١٤١٨

---

(١) عبقريات: ٤٠٥ - ٤٠٦. أقول: أسرة نهاد تدعى حقي، آثر أبو نهاد أن يضيف إلى كنيته كنية أمه وهي من آل قلعي فصار يدعى: محمد رفقي حقي قلعي، ولكن نهاد اختصر هذه الإطالة، واختار أن تكون كنيته قلعي فحسب، قلت: نِهاد من المُعَرَّب أو الدخيل الفارسي أو التركي بمعنى: (طينة، طبيعة) انظر الدخيل ٦٧.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤١٢، أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢٣٢ - ٢٣٣، مشاهير القرن العشرين: ٨٧٢ - ٨٧٣.

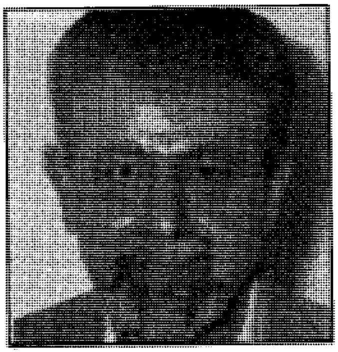
حرف الهاء

هاني الراهب

(١٣٥٨؟ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٩ ـ ٢٠٠٠ م)

هاني بن محمد علي الراهب: روائي. ولد في مشقيتا باللاذقية، وتخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة دمشق عام ١٩٦١، ونال الدكتوراه من جامعة اكستر بإنكلترا عام ١٩٧٣ في الأدب الإنكليزي الحديث، وعمل مدرساً جامعياً في سوريا واليمن والكويت. له (المهزومون، شرخ في تاريخ طويل، ألف ليلة وليلتان، بلد واحد في العالم، الوباء، التلال، خضراء كالمستنقعات) روايات. و(الشخصية الصهيونية في الرواية الإنكليزية) و(جرائم دون كيشوت، المدينة الفاشلة) قصص. وترجم بعض الكتب[1].

هدارة = محمد بن مصطفى ١٤١٧



هاني الراهب

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٣٠ ـ ٦٣١، معجم الروائيين العرب ٤٧٨ ـ ٤٧٩، معجم المؤلفين السوريين: = ٢٠٣ ـ ٢٠٤، وإلياس خوري في ملحق صحيفة النهار ١٢ شباط ٢٠٠٠، وصالح دياب في الملحق نفسه ١٩، شباط ٢٠٠٠، وعلي كنعان في بيان الثقافة ١٣ شباط ٢٠٠٠، معجم كتاب سورية: ٦٣ ـ ٦٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤.

ابن هدوقة = عبدالحميد بن علي ١٤١٧

هنري كتن

(١٣٢٤ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٩٢ م)

هنري بن نخلة كتن: حقوقي يعد أمثولة طيبة عن الوطنية في أشرف صورها وأنقاها. ولد في القدس، ودرس في كلية الفرير بالقدس، ودرس الصحافة في جامعة لندن، ونال إجازة الحقوق من جامعة باريس سنة ١٩٢٩، وعاد إلى فلسطين وعين أستاذاً بمعهد الحقوق، وانتخب عضواً في مجلس الحقوق الفلسطيني. ولما تأزمت قضية فلسطين وعرفت طريقها إلى محافل الأمم المتحدة كان في عداد من اختارهم الشعب الفلسطيني للدفاع عن قضية بلاده ٤٧ ـ ٤٨، فعرض قضيتها أمام لجنة التحقيق الأميركية الإنكليزية التي زارت القدس عام ١٩٤٧، وأمام وسيط الأمم المتحدة الكونت فولك برنادوت عندما هبط القدس عام ١٩٤٨، واختاره الحاج أمين الحسيني ليكون محامياً للمجلس الإسلامي الأعلى للأوقاف في فلسطين برغم أنه مسيحي. وعندما حلّت كارثة فلسطين سنة ١٩٤٨ انتقل إلى دمشق، وعمل

هنري كتن

في المحاماة، ثم استقر به المطاف في بيروت. وكان كثيراً ما يستعان به في القضايا المعروضة على التحكيم الدولي والقضايا المختلف عليها بين الشركات الكبرى والحكومات في الامتيازات والتعاقدات. وكانت وفاته بباريس، وكان يجيد الفرنسية والإنكليزية. ألّف (نهب البلاد المقدسة) و(من يملك فلسطين) و(أبعاد القضية الفلسطينية) و(فلسطين في ضوء الحق والعدل) و(فلسطين طريق السلام) و(تطور امتيازات الزيت في الشرق الأوسط وشمال أفريقية) و(قانون امتيازات الزيت في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا)[1].

هونكه = زيغريد ١٤٢٠

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢٤ ـ ٥٢٦، أستاذنا وديع فلسطين في الأهرام ٢٩ تموز ١٩٩٢، وانظر ما كتبه أستاذنا أكرم زعيتر في مقدمة كتاب فلسطين في ضوء الحق والعدالة.

هيام نويلاتي

(١٣٥١؟ - ١٣٩٧ هـ؟ - ١٩٣٢ - ١٩٧٧ م)

هيام بنت رمزي نويلاتي: شاعرة. ولـدت بـدمشـق، وتـعلّـمت فـيـهـا، وتـخرّجت في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعتها، وعملت في الصحافة. لـهـا (تـشريـن، زوابـع الأشـواق، في الليل، القضية، الهرب، كيف تمحى الأبعاد، مدينة السلام، المعبر الخطر، وشـم عـلـى الـهـواء، يـا شـام) شـعـر، و(في الليل، أرصفة السأم) روايتان، والأخيرة بالاشتراك، و(الغزالي، حياته وعقيدته)[١].

(١) مصادر الأدب النسائي: ٧٠٤ ـ ٧٠٥، معجم الروائيين العرب: ٤٨٣، معجم المؤلفين السوريين: ٥٢١.

حرف الواو

الوائلي = إبراهيم بن محمد ١٤٠٨

وجيه البارودي

(١٣٢٤؟ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦ م)

وجيه بن عبدالحسيب البارودي: شاعر غزل وطبيب. ولد في حماة وتعلّم فيها، وتخرّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٢، وعاد إلى حماة وزوال الطب. له (بيني وبين الغواني) و(كذا أنا) و(سيد العشاق) كلها دواوين شعر[1].

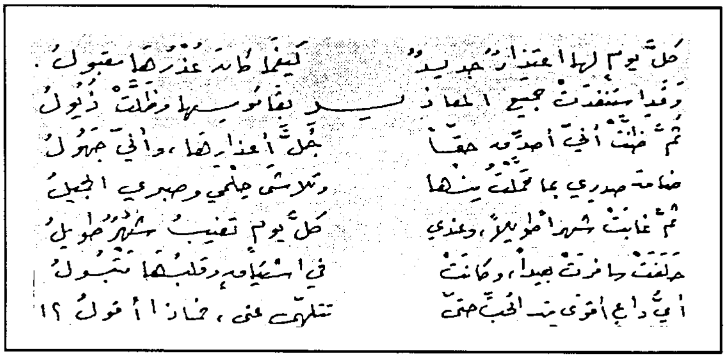
الورد = باقر أمين ١٤٠٨

الوردي = علي بن حسين ١٤١٦

الورطاسي = قدور بن علي ١٤١٥

الوزاني = محمد بن الحسن ١٣٩٨

وجيه البارودي



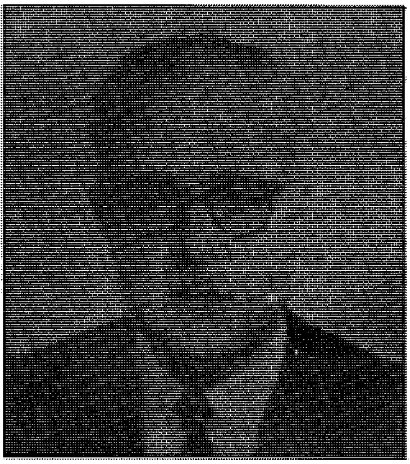
كل يوم لها اعتذار جديد ليتما كان عذرها مقبول
وقد استنفدت جميع المعاذير بقاموسها وطالت ذيول
ثم ظنت أني أصدقه حقاً جل أعذارها، وأني جهول
ضاق صدري بما تحملت منها وتلاشى حلمي وصبري الجميل
ثم غابت شهراً طويلاً، وعندي كل يوم تغيب شهر طويل
حلفت ما فرت بعيداً، وكانت في اشتياقه وقلبها متبول
أي داع أقوى من الحب حتى تتلهى عني، فماذا أقول؟!

خط وجيه البارودي

وصفي العَنْبَتاوي

(١٣٢١؟ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤ م)

وصفي بن صادق العنبتاوي: عالم بالجغرافية، كثير التصانيف المدرسية بالمشاركة، ولد بنابلس، ونشأ فيها وتعلّم، وأنهى دراسته بالكلية الإنكليزية بالقدس، وعين مدرساً للإنكليزية في المدرسة الصلاحية بالقدس، ثم نال إجازة الاجتماعيات والتربية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعين مدرساً في الكلية العربية بالقدس، ثم نال إجازة التاريخ والجغرافية من جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٣٠، وعين أستاذاً لهاتين المادتين في الكلية العربية، والكلية الرشيدية بالقدس ٣٠ - ٤٠، ثم مفتشاً في مدارس فلسطين حتى عام ١٩٤٨، وعين مفتشاً في وزارة التربية والتعليم السورية ٤٨ - ٥٢، فموظفاً كبيراً في البنك العربي بعمان ٥٢ - ٦٤، فأستاذاً للجغرافية في الجامعة الأردنية، ثم وزيراً للمالية ٧٠، ثم استقر في بيروت، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وكانت وفاته بلندن. له مؤلفات مطبوعة بالمشاركة منها (جغرافية الدنيا الجديدة) و(جغرافية الدنيا القديمة) و(الجغرافية الحديثة المصورة) و(الجغرافية الاقتصادية) و(جغرافية الشرق الأدنى) و(المجمل في تاريخ العصور المتوسطة والحديثة) و(جغرافية فلسطين والبلاد العربية) و(حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوربا) و(القارات الخمس) و(الوطن العربي والعالم) و(الجغرافية



وصفي العنبتاوي

(١) أعلام الأدب والفن ٢: ٥٨، عبقريات وأعلام: ٤١٣ - ٤٢٣، من هو في سورية: ٨٣ - ٨٤، معجم المؤلفين السوريين: ٥٤، مجلة الفيصل ٢٣٣: ١٢٥.

الثانوية) و(معالم التاريخ القديم) ترجمة. وأشرف على إعداد أطلس جغرافي باسم (أطلس العالم) بتكليف من إدارة المعارف بفلسطين[1].

وفاء السَّنديوني

(١٣٦٤؟ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩٤٥ ـ ١٩٩٨ م)

وفاء بنت فهمي السنديوني: عالمة أديبة. تخرّجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٦، وأحرزت الدكتوراه من جامعة القاهرة ٨١، وعملت مدرسة بجامعة الملك سعود بالرياض ٨١ حتى وفاتها. وحصلت على الجنسية السعودية. توفيت في تركيا بحادث سير، ونقل جثمانها إلى المدينة المنورة ودفنت فيها. ولها شعر. لها (شعر صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية) و(شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام) جمع وتحقيق،

وفاء السنديوني

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٦٦ ـ ٤٦٧، أعلام من أرض السلام ٤٦٦ ـ ٤٦٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥، ٢٦: ٢٤٢ ـ ٢٤٤.

جزآن وهو أطروحتها للدكتوراه، و(شعر أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام) جمع وتحقيق، جزآن، و(شعر أبي دلامة الأسدي) كسابقيه[1].

الوكيل = مختار الوكيل ١٤٠٩

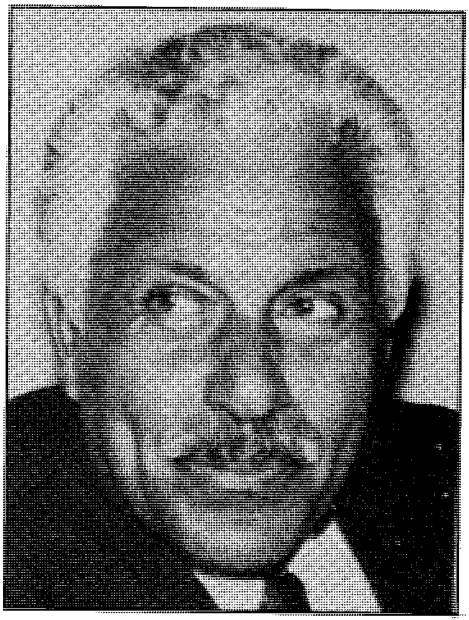
الولي = محمد طه ١٤١٦

وليد الجادر

(١٣٥٧؟ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٣٨ ـ ١٩٩٤ م)

وليد بن محمود الجادر: باحث في التراث الآثاري القديم. ولد ببغداد في عائلة عرفت باهتماماتها الفنية، واهتماماتها بجمع الأعمال التراثية. تعلّم ببغداد، وتخرّج في قسم الآثار بكلية آداب جامعة بغداد عام ١٩٦٢، وفاز بالدكتوراة في العلوم الآشورية من جامعة السوربون عام ١٩٦٧، وقفل راجعاً إلى بغداد مدرساً في أكاديمية الفنون الجميلة ٦٨ ـ ٨١، وفي قسم الآثار بجامعة بغداد حتى وفاته. وهو أخو خالد الجادر المتقدمة ترجمته. له (الملابس الشعبية في العراق) و(الأزياء والحلي عند الآشوريين) و(الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر) و(الأزياء الشعبية في العراق) و(الفنون

(١) من ترجمة تفضّل بإرسالها الدكتور محمد لطفي الصباغ من الرياض.



وليد الجادر

العراقية القديمة) بالاشتراك مع الدكتور تقي الدباغ، و(عصور ما قبل التاريخ) كسابقه، و(طرق التنقيبات الآثارية) بالاشتراك، و(راحل لم يرحل) في سيرة أخيه خالد، و(المعتقدات الدينية في بلاد وادي الرافدين) بالاشتراك مع الأب البير ابونا، و(الديانة عند البابليين) مترجم عن الفرنسية[1].

ونوس = سعد الله بن أحمد ١٤١٧

وهبه = سعد الدين وهبة ١٤١٨

وهبه = يوسف مجدي ١٤١٢

وهبي = توفيق وهبي ١٤٠٤

(١) من ترجمة له بقلم أخيه الدكتور سعد، والدكتور واثق الصالحي في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٣٥ ـ ٢٣٦، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٥٨.

حرف الياء

ياسين خليل عبدالله

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٤ ـ ١٩٨٦ م)

عالم بالفلسفة، بغدادي المولد والوفاة. درس فيها، وتخرّج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة بغداد عام ١٩٥٧، وفاز بالدكتوراه من جامعة مونستر الألمانية عام ١٩٦١، ودرّس بجامعة بغداد حتى وفاته، وسعى لإنشاء مركز لإحياء التراث العربي فيها، فكان له ذلك عام ١٩٧٧ وأضحى أول رئيس له، وعين وزيراً لرعاية الشباب ٦٦ ـ ٦٨. له تآليف منها (مبادىء عامة في التحليل البنيوي للغة) و(نظرية أرسطو المنطقية) و(مقدمة في علم المنطق) و(مقدمة في الفلسفة المعاصرة) و(منطق البحث العلمي) و(التراث العلمي العربي) و(الطب والصيدلة عند العرب) و(العلوم الطبيعية عند العرب) و(القومية والاشتراكية) و(منطق اللغة)[1].

يحيى المشد

(١٣٥١؟ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٢ ـ ١٩٨٠ م)

يحيى بن أمين المشد: عالم بالذرة. نال الدكتوراه في هندسة المفاعلات النووية من الاتحاد السوفياتي (أوانذاك) عام ١٩٥٦، ودرّس في مؤسسة الطاقة الذرية بمدينة ليسترون بالنرويج، وعين رئيساً لقسم الهندسة النووية بكلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل لصالح العراق في برنامجه النووي، واغتيل في باريس على يد المخابرات الإسرائيلية إثر توصله إلى كيفية تصميم مفاعل نووي يستخرج أقصى كمية بلوتونيوم من اليورانيوم. ولعادل حمودة (الموساد واغتيال المشد)[1].

(١) الدكتور صالح مهدي عباس في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ١٧٧، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٤٧.

يحيى الخَشّاب

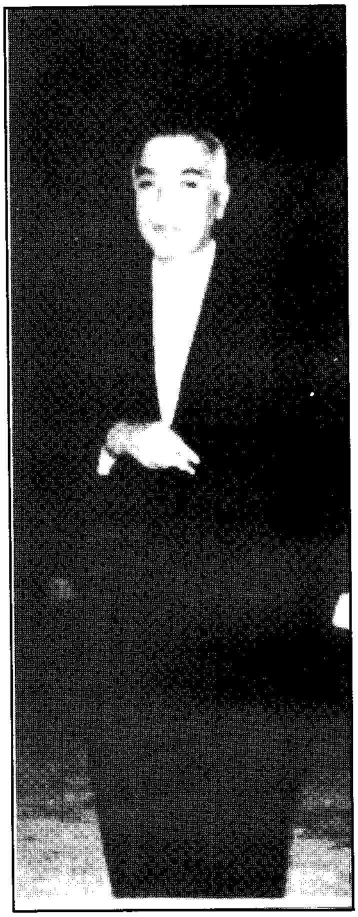
(... ـ بعد ١٤٠٥ هـ = ... ـ بعد ١٩٨٥ م)

يحيى بن محمد بن عمر الخشاب: أستاذ الأدب الفارسي بجامعة القاهرة. اختير في فترة مديراً لإدارة المطبوعات التي سبقت إنشاء الاستعلامات ووزارة الإعلام، ورأس تحرير مجلة (المنتدى) التي كانت تصدر عن المستشارية الثقافية الإيرانية في القاهرة التي توقفت بعد عددين اثنين عندما قامت الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩. وله طائفة من الكتب عن الأدب الفارسي. وهو زوج الدكتورة سهير القلماوي. له (التقاء الحضارتين العربية والفارسية) و(إيران في عهد الساسانيين) و(سفرنامه لناصر خسرو) تعريب.

قلت: وجده وأبوه صاحبا المطبعة الخيرية التي طبعت تاج العروس، وأنفقا على طبع تفسير الطبري[2].

(١) موسوعة أعلام مصر ٥٠٩.

(٢) جهدت في البحث عن ترجمة وافية له ولم أظفر إلا بهذه الأسطر القليلة مما كتبه لي أستاذنا وديع فلسطين، وهي خالية من تاريخ الولادة والوفاة. والكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر: ٩٤.



يحيى الخشاب

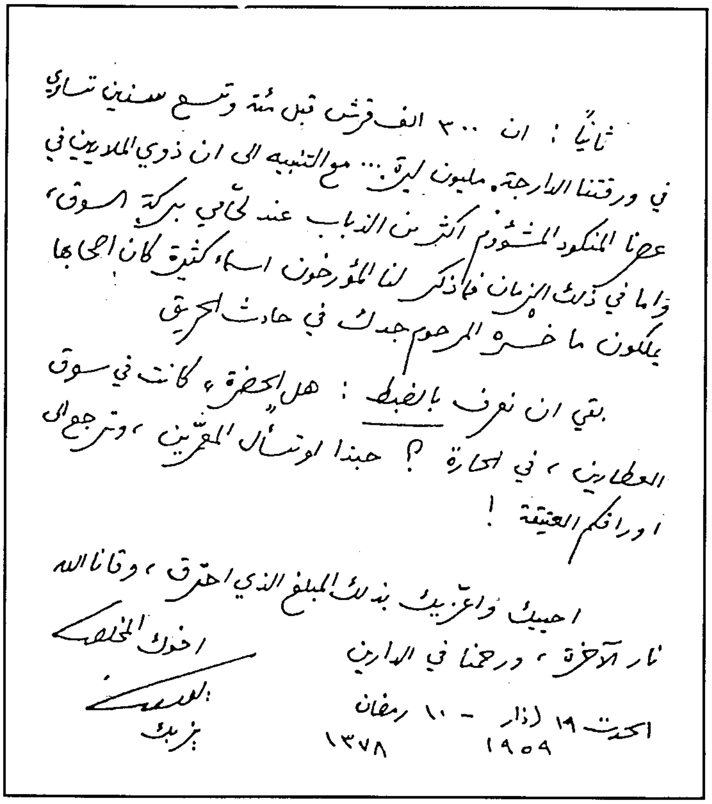
يعته = علي يعته ١٤١٨

اليعقوبي = نجيب بن عبدالمجيد ١٤٠٠؟

يوسف يَزْبك

(١٣١٩؟ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٨٢ م)

يوسف بن إبراهيم يزبك: مؤرخ وصحفي. ولد بالقدس لأب يعمل في مطبعة الآباء الفرنسيسكان ولأم من عائلة الشدياق، توفي أبوه وهو صغير، فانتقلت به أمه إلى جبل لبنان، وتعلّم في مدرسة مار يوسف الأنطونية في بعبدا، وتتلمذ على وديع


ثانياً: ان ٣٠٠ الف قرش قبل مئة وتسع سنين تساوي
في ورقتنا الرائجة مليون ليرة... مع التنبيه الى ان ذوي الملايين في
عصرنا المنكود المشؤوم أكثر من الذباب عند لحامي بركة السوق،
وأما في ذلك الزمان فما ذكر لنا المؤرخون اسماء كثيرة كان اصحابها
يملكون ما خسره المرحوم جدك في حادث الحريق
بقي ان نعرف بالضبط: هل الحضرة كانت في سوق
العطارين، في الحارة؟ حبذا لو تسأل المقربين، وترجع الى
اوراقكم العتيقة!
احييك واعزيك بذلك المبلغ الذي احترق، وقانا الله
نار الآخرة، ورحمنا في الدارين
اخوك المخلص
يزبك
الاحد ١٩ آذار - ١٠ رمضان
١٩٥٩ ١٣٧٨

يوسف يزبك خطه وتوقيعه من رسالة منه إلى مصطفى فتح الله

عقل، واشتغل بالصحافة، وشارك في تأسيس مجلة الطريق، وأصدر صحيفة الإنسانية عام **١٩٢٥** أغلقتها السلطات الفرنسية بعد صدور أعداد قليلة منها، وأصدر جريدة السيار **٣٨** ولم تعمر طويلاً، وأصدر مجلة أوراق لبنانية **٥٥ ـ ٥٨**، واشترك في العمل الوطني واعتقل، واشتغل بالسياسة وشارك في تأسيس حزب الشعب اللبناني الذي كان الوجه العلني للحزب الشيوعي

يوسف يزبك

في لبنان. ثم هاجر إلى باريس إبان الحرب الأهلية اللبنانية. ولما كان ما كتبه الأوربيون عن البلاد العربية يغلب عليه طابع الآثار والمذكرات السياسية أو العسكرية، أو تقارير القناصل والخبراء والجواسيس فشوّهوا الأحداث لصالح القوى الاستعمارية المسيطرة، كان صاحب الترجمة يردد على الدوام أمام زواره من الباحثين: «أيها الدكاترة أو المتدكترون... احذروا تقارير الخبراء والجواسيس». ومن الأقوال التي كان يرددها: «إن الامتناع عن عمل الخير لا يقل بشاعة عن عمل الشر». ألّف (مأساة المواشي البشرية في طريقها إلى بلاد الله) تروي معاناة المهاجرين اللبنانيين في طريقهم إلى بلاد الاغتراب، و(النفط مستعبد الشعوب) و(المحررون، نضال العراق ضد الإنكليز) و(فقير أمام القضاء) و(دريغوس) و(ليلة المصمك) و(مؤتمر الشهداء) و(تطور الشعر العربي) و(ولي من لبنان) في سيرة جمال الدين التنوخي، و(داود عمون) و(حكاية أول نوار في لبنان والعالم) مذكرات، و(الجواد العربي) و(الجذور التاريخية للحرب اللبنانية)[1].

كَعُوش

(... ـ ١٤٢٠ هـ = ... ـ ٢٠٠٠ م)

يوسف بن أحمد كعوش: عسكري مؤرخ. التحق بالجيش الأردني عام **١٩٤٦**، وتخرّج في كلية القيادة والأركان عام **١٩٥٨**، وعين مديراً للتوجيه المعنوي، وآمراً لكلية القيادة والأركان الأردنية، وشارك في كل الحروب العربية الإسرائيلية، وأحيل على التقاعد عام **١٩٧٤** برتبة لواء. له (حرب رمضان وتحطيم الأسطورة) و(معارك شمال إفريقيا **١٩٤٠ ـ ١٩٤٣**) بالاشتراك مع محمود عبدالرزاق، و(معارك شمال غرب أوروبا) و(من أعلام تاريخنا العسكري) و(الأمن القومي العربي) و(الاستراتيجية النووية) و(التوازن الاستراتيجي في الشرق الأوسط) و(الجبهة الأردنية ـ حرب حزيران **١٩٦٧**) و(الجيش

كَعُوش

(١) الدكتور مسعود ضاهر في مجلة المؤرخ العربي ع٥٢، ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م ص٢٧٠ ـ ٢٨١، سجل الأيام ٢: ٣٥٩، معجم المؤلفين في الشوف ٧١٦ ـ ٧١٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٦١.

العربي الأردني في حرب ١٩٤٨) و(الدروس المستفادة من الحروب العربية الإسرائيلية)[١].

يوسف حِتّي
(١٣١٣؟-١٤٠٩؟ هـ = ١٨٩٥-١٩٨٩ م)

طبيب ولد في شملان بلبنان، وأحرز إجازة الطب من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩١٧، وخدم طبيباً في الجيش العثماني مدة وجيزة، وعاد إلى الجامعة الأميركية مدرساً في كلية طبها، واختير رئيساً للمستشفى الألماني ببيروت (سان شارل) وانتخب نائباً عن جبل لبنان ٤٧ - ٥١، ثم وزيراً للداخلية في حكومة سامي الصلح ٥٧. ألّف (قاموس حتي الطبي) كبير[٢].

أبو الخدود
(١٣٤٧-١٣٩٧ هـ = ١٩٢٨-١٩٧٧ م)

يوسف أبو الخدود: عبقري لبناني. مات وهو في أوج عطائه العلمي. ولد بالنبطية، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بجامعة كاليفورنيا لدراسة الطب، واستهواه علم (الإلكترون) فتحوّل إليه وأبحر فيه. فاز بالدكتوراه من جامعة دانفر بولاية كلورادو، والتحق بوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) وأصبح صاحب الكلمة الفصل في إطلاق المركبات الفضائية، وكان من أبرز أعضاء الفريق العلمي الذي شارك في برنامج المركبة الفضائية الأميركية (مارينر ٧) التي غزت كوكب المريخ، وكان مسؤولاً عن الطاقة الإلكترونية الكهربائية في هذا البرنامج. وبلغ عدد الاختراعات المسجلة باسمه في الولايات المتحدة الأميركية ١٧٦ اختراعاً. وتوفي بسرطان الرئة[١].

يوسف عبود
(١٣٢٧؟-١٤٠٩؟ هـ = ١٩٠٩-١٩٨٩ م)

الدكتور في الكيمياء. ولد في الحلة ونشأ فيها، وتلقى دراسته الجامعية في جامعة كارلس روهه في ألمانيا، ومنها نال الدكتوراه، وعاد إلى بغداد مدرساً بدار المعلمين العالية، وجامعة بغداد. طبع من كتبه (الكيمياء غير العضوية) و(الكيمياء الفلزية) و(الكيمياء اللافلزية) و(مستقبل العراق الصناعي) و(ذكريات طالب في برلين) و(الكيمياء الصناعية) و(مذكرات طالب في برلين) و(صناعة تمور الزهدي) و(مشروع إنماء الثروة الوطنية في العراق). وله كتب بالإنكليزية[١].

يوسف عز الدين عيسى
(١٣٣٢؟-١٤٢٠ هـ = ١٩١٤-١٩٩٩ م)

عالم أديب. ولد بمحافظة الفيوم، ونال إجازة العلوم من كلية علوم جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، ثم نال الدكتوراه في العلوم من جامعة

يوسف أبو الخدود

يوسف عز الدين عيسى إلى اليسار وإلى جانبه عبدالمقصود خوجة

(١) صحيفة الرأي ١٤/١/٢٠٠٠.
(٢) معجم المؤلفين في الشوف: ٢٢٧ - ٢٢٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٢٢٦.

(١) مجلة الأفكار ع٩٠٧ - ٩٠٨، ٩٠٩، ٢٦ رمضان ١٤٢٠هـ = ٣/١/٢٠٠٠ ص٧١، سجل الأيام ٢: ٢٤٧.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٧٩ - ٤٨٠، معجم العلماء العرب: ١٧٠ - ١٧١.

شفيلد بإنكلترا عام ١٩٥١، وعين مدرساً في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب. وقدّم نحو ٤٠٠ عمل للإذاعة والتلفاز والمسرح. له (الله أم الطبيعة) و(الرجل الذي باع رأسه، الواجهة، لا تلوموا الخريف، التمثال، الأب، ثلاث وردات وشمعة) روايات. وله قصص ومسرحيات[1].

يوسف مجدي وهبة

(١٣٤٣؟ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١ م)

يوسف مجدي مراد وهبة. أستاذ الأدب الإنكليزي بجامعة القاهرة. ولد بالقاهرة، وتلقى تعليمه فيها وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة **١٩٤٦** ثم نال الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة أكسفورد بإنكلترا **٤٩**، ثم حصل على الدكتوراة في الأدب الإنكليزي من الجامعة نفسها **٥٧**، وعمل مدرساً بجامعة القاهرة وانتدب وكيلاً لوزارة الثقافة المصرية **٦٦ - ٧٠**، واختير عضواً بمجمع

مجدي وهبة

(١) الإثنينية ٤: ٣٨٥ - ٤١٥، معجم الروائيين العرب: ٥١٠ - ٥١١، الموسوعة القومية ٤٣٣.

اللغة العربية بالقاهرة **٧٩**، وأشرف على تحرير بعض المجلات الأدبية بالقاهرة التي تصدر بالإنكليزية، وأصيب بسرطان الدم، فذهب إلى لندن للعلاج فكانت منيته. ألّف (مطالعات في الأدب والسياسة) و(معجم مصطلحات الحضارة) و(معجم الفن السيمائي) بمشاركة أحمد كامل مرسي، و(معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب) بمشاركة كامل المهندس، و(معجم العبارات السياسية الحديثة)[1].

يونس الشيخ إبراهيم السَّامَرَّائي

(١٣٥٣ - ١٤١٠؟ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠ م)

يونس بن إبراهيم بن محمد السامرائي مولداً ونشأة، البغدادي مسكناً ووفاة. عين إماماً وخطيباً بجامع القلعة بسامراء، وأصدر مجلة سامراء عام **١٩٦٣**، لم تعش طويلاً، ثم أصدر مجلة صوت الإسلام عام **١٩٦٤**، ونقلها إلى بغداد عندما نُقل إليها **٦٥**، وتوقفت عام **١٩٦٨**. وفي عام **١٩٧٦** عين مفتشاً لمساجد بغداد. من تصانيفه (الإسلام والقومية العربية) و(الأزياء الشعبية في سامراء) و(تاريخ الدور قديماً وحديثاً) و(تاريخ عشائر سامراء) و(تاريخ مدينة سامراء) و(تاريخ علماء سامراء) و(الكنايات العامة في سامراء) و(مخطوطات سامراء) و(ثورة العشرين في سامراء) و(القراء البغداديون) و(تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري) و(مجالس بغداد) و(لا صلح مع إسرائيل) و(علماء العرب في شبه القارة الهندية) و(قبائل العراق). ومن

(١) المجمعيون ٢٣٩ - ٢٤١، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: الغلاف، الموسوعة القومية ٤٣٣ - ٤٣٤.

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي

تصانيفه المخطوطة (خطط بغداد الحديثة) و(تاريخ الأوقاف في العراق) و(وفيات بغداد) و(موسوعة الفتاوى الإسلامية) و(تاريخ مساجد بغداد)[1].

يونس البحري

(١٣٢٢؟ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

يونس البحري الجبوري: رحّالة عراقي عرف في شبابه بالسائح العراقي. ولد بالموصل لأسرة فقيرة، ودرس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد ولم يكمل دراسته فيها، وعمل في وزارة المالية، وما لبث أن تركها ومضى إلى خارج العراق فجاب بلاداً كثيرة، واشتغل في مختلف المهن وقفل راجعاً إلى بغداد عام **١٩٣٣**، وأصدر جريدة العقاب فالميثاق عام **١٩٣٤**، ثم ذهب إلى برلين عام **١٩٣٩**، وأصبح مذيع محطتها العربية الداعية، لهتلر والنازية، واشتهر بحماسته المثيرة ونداءه «هنا برلين حي العرب» ولم يسلم من لسانه أحد. ولما انتهت الحرب العالمية الثانية بفوز الحلفاء نزح إلى باريس وأصدر جريدة أسبوعية «العرب» يحررها

(١) من ترجمة له بقلمه ذيّلها على كتابه علماء بغداد، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٩٣ - ٤٩٤، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٣٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٤١٣ وفيه وفاته ١٩٩١.

بأسلوبه الساخر وقلمه اللاذع، ثم تنقّل في أنحاء العالم العربي، وأدركه الموت في بغداد. أمضى حياة مثيرة حافلة تفوق فيها زواجاً وتجوالاً على الرحالة العربي ابن بطوطة، وخلف وراءه في كل بلد زاره زوجات ورهطاً من البنين والبنات. وكان منفلت اللسان بوهيمي المسلك. له (العراق اليوم) و(تاريخ السودان) و(هنا بغداد) و(الجامعة الإسلامية) و(تونس) و(الجزائر) و(الحرب مع إسرائيل وحليفاتها) و(دماء في المغرب العربي) و(ليبيا) و(المغرب) و(موريتانيا الإسلامية) و(هنا برلين حي العرب) و(محاكمة المهداوي) و(العرب في المهجر) و(ثورة ١٤ رمضان المباركة)(١).

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٨٧ ـ ٣٨٩، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٥١، وديع فلسطين في مجلة الهلال شباط ٢٠٠٠: ٥١ ـ ٥٣، معجم الأسماء المستعارة: ٧٦ وفيه ولادته ١٩٠٠، مصادر الدراسة ١٢٩٢.

استدراكات وتصحيحات
للجزء الأول من كتاب ذيل الأعلام

- كتبت على الغلاف: قاموس تراجم... والصحيح: معجم تراجم، انظر: الفقرة الأولى من الإعلام بما وقع في أعلام الزركلي من الأوهام.
- ص ١٠ سطر ٢ ملفقاً والصحيح: ملففاً.

ص ١٥ سطر ٣ جشمت: تجشمت.

ص ١٦ (تنبيه): يحذف هذا التنبيه.

- ص ١٧: جاء في ترجمة إبراهيم الأبياري: ولعله من أجرأ المحققين على تغيير النصوص التي لا يتضح له وجه صوابها إما بتغيير لفظ أو زيادة لفظ. يكتب قبل هذا الكلام: قال فيه الشيخ حمد الجاسر:... وذكرت من تحقيقاته (شرح لزوم ما يلزم) والصحيح: (..ما لا يلزم) و(مختار الأغاني لابن منظور) يضاف: الأول منه.
- ص ١٩: تقدم ترجمة إحسان حقي على ترجمة إحسان الجابري، وتكتب ولادة الجابري بالهجري ١٢٩٦؟
- ص ٢٤: كتبت وفاة أحمد حسين بعد ١٤٠٢هـ. تصبح وفاته ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢.
- ص ٢٩: ذكرت من مؤلفات أحمد عبدالستار الجواري (الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري) والصحيح: (... الثالث الهجري).
- ص ٣٢: جاء في ترجمة أحمد رامي:... وأول من ترجم الرباعيات أحمد حسن حافظ، والصحيح: أحمد حافظ عوض. وفيها: عاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي و....: ..مصر الثلاثة العثماني والبريطاني والوطني.
- ص ٣٩: أبو الأعلى المودودي، جاء فيها:. ولد في أورنك باد: أورنك أباد.
- ص ٤٢: أكرم زعيتر، جاء في خاتمة المراجع: وانظر الصحف العربية الصادرة في ٩٦/٤/١١ والصحيح: ٩٦/٤/١٢.
- ص ٤٤: إلياس فرحات، جاء فيها قوله: إذا كان الدولات سبعاً ليعرب..: كانت.
- ص ٦٥ ع٣: (الضواء اللامع): (الضوء اللامع).

- ص ٦٨: حسن كامل الصيرفي، ورد فيها: واشترك في الدكتور عبدالحميد يونس: (مع) وورد فيها (لطائف اللطائف): (لطائف المعارف).
- ص ٧٥: حقي الشبلي، ذكرت وفاته نحو سنة ١٤٠٦هـ ـ نحو سنة ١٩٨٦م، تصحح: ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
- ص ٨١: رئيف أبو اللمع، جاء في نهاية المراجع: التزام منه بالقواعد، تحذف كلمة (منه).
- ص ٨٢: رشدي الكيخيا، كتبت وفاته نحو سنة ١٤٠٤هـ ـ نحو ١٩٨٤م. تصحح: ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م.
- ص ٨٤: رمال رمال. جاء في ترجمته: ومديراً لمختبر الأزياء فيه: الفيزياء.
- ص ٨٥ ع٣: مع تنوع المواضوعات: الموضوعات.
- ص ٨٦ ع١: رميم على القاع: ريم على القاع.
- ص ٨٧: زكي محمد مجاهد، كتبت وفاته بعد سنة ١٣٩٦هـ ـ بعد ١٩٧٦م، تصحح: ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م، وتكتب ولادته ١٣٢٢هـ.
- ص ٨٩ ع٣: (القرآن ـ القانون الإسلامي): (القرآن ـ القانون الإلهي).
- ص ٩٦: تحت الصورة: جتاتة بكو: حتاتة بك.
- ص ٩٦ ع١: ومعهد المخطوطات. تحذف.
- ص ٩٦: السيد أحمد صقر. ذكرت وفاته: بعد ١٣٩٨هـ ـ بعد ١٩٧٨، تصحح: ١٤١٠هـ ـ ١٩٨٩م. ولم أذكر ولادته وهي ١٩١٥.
- ص ٩٧ ع ١: مسكوية: مسكويه.
- ص ٩٩: شكري فيصل. جاء فيها: وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق: القاهرة.
- ص ١٠٠ ع٢: (مقدمة شرح حمام أبي تمام): (.. حماسة).
- ص ١٠٥: صلاح خلف، جاء في ترجمته: وتخرج في كلية اللغة العربية: في قسم.
- ص ١١١ ع٢: ومواقفها: ومواقعها.
- ص ١٢٦ ع١: (القراءات الشاذة ورواتها): (القراءات الشاذة وتوجيهها) و(فرائد الحسان في عد آي القرآن): (الفوائد الحسان..).
- ص ١٣٢: عبدالله الخياط، جعلت وفاته بالميلادي: ١٩٩٤، والصحيح: ١٩٩٥.
- ص ١٣٩ ع١: لرئيس اللغة: لرئيس مجمع اللغة.
- ص ١٤١ ع١: (عبقريات ابن خلدون): (عبقرية ابن خلدون).
- ص ١٦٢ ع١: مدرسة القديسة حنا: .. حنّة.
- ص ١٦٨ ع٢: (تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم) يحذف.

- ص ١٦٨ ع٣: رشيد كرامي: رشيد الكيلاني.
- ص ١٧٠ ع٣: شيعة البيروني: شيعية..
- ص ١٧٠ ع٢: محمد الأمين الشنقيطي (صاحب كتاب أضواء البيان انظر ترجمته في الأعلام) ما بين القوسين يحذف.
- ص ١٧٤ ع٢: ذكرت من مؤلفات محمد حسن عواد ديوان (رؤى أبوللو) وقلت في مراجع ترجمته: .... وفيه أيضاً (رؤى أبولون) وصوابه (أبوللو) وهو من أخطاء الطباعة. وهو وهم مني والصحيح (رؤى أبولون).
- ص ١٧٧ ع١: (منهاج السنة النبوية) الأول والثاني منه: ما بعد القوسين يحذف.
- ص ١٧٧ ع٣: الكاندهلولي: الكاندهلوي.
- ص ١٧٩ ع٣: فرض: مرض.
- ص ١٨٤ ع٢: فكانت صاحب الترجمة: فكان.
- ص ١٨٥ ع١: لأساليب القرآن: لأسلوب.
- ص ١٨٧ ع١: (فقه اللغة) و(خصائص العربية) يوضعان في عنوان واحد و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات): (..في معركة تحقيق الذات).
- ص ١٨٧ ع١: ذكرت وفاة محمد عبدالله عنان بعد ١٤٠٦هـ - بعد ١٩٨٦م، تحذف كلمة بعد.
- ص ١٨٩ ع١ انظم: انضم وع٢ .ومن أعمال...: ومن أعماله.
- ص ١٩٥ ع٣: (بغية الوعاة في طبقات اللغويي..): (...اللغويين).
- ص ١٩٥ ع٢: بقرية منية جناح:.. جناج.
- ص ١٩٩ ع١: وتفضل هنا: وتفضل هذا.
- ص ٢٠٨ ع١: محمود بن سليم الغول: محمود بن علي.
- ص ٢١٨ ع٢: جاء في ترجمة نجيبي البهبيتي أنه مغربي، والصحيح أنه مصري، وذكرت من مؤلفاته: (المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي): (...العربيين).
- ص ٢٢٨ ع٣: جعلت وفاة يوسف وهبي بالهجري ١٤٠١؟ والصحيح: ١٤٠٢.
- ص ١٩٢ ع٢: محمد علي جماز، تنقل إلى رسم علي محمد جماز[1].
- ص ٢٤٣ الفقرة الأخيرة من الحاشية: (وعندما استعار المشرف تلك النسخة نشر بعضها مع الأعلام).

---

(١) ومن المضحك المبكي أن الدكتور نزار أباظة ومحمد رياض المالح قد (أخذا) ترجمته من كتابي برسم محمد علي حجاز و(أخذاها) من كتاب تتمة الأعلام لمحمد خير يوسف برسم علي محمد جماز، وادعيا أن المصدر مجلة المجتمع وصحيفة المسلمون.

تحذف فالأستاذ زهير فتح الله أشرف على الطبعة الرابعة فقط، ولم يشرف على ما بعدها من طبعات وفيها وردت تراجم توفي اصحابها بعد الزركلي. ويوضع مكان هذه الفقرة: وعندما استعار القائمون على طبع الأعلام في الطبعة الخامسة وما بعدها، نشروا بعضها مع الأعلام.

الإعلام

بما وقع في أعلام

الزركلي

من الأوهام

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة، أحمده سبحانه وتعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، وأصلي وأسلّم على رسوله المبلغ الأمين وعلى آله وصحابته ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

فخير الدين الزركلي أحد أئمة علماء التراجم، ومفخرة مؤلفي التراجم لعصورنا، بلغ مرتبة عالية من الدراية، وعني بفن التراجم أعظم عناية، وألّف فيه كتابه العظيم (الأعلام)، وبلغ القمة في الضبط والإتقان وحسن الاختصار، وبراعة الاختيار، والدقة في الحكم على الرجال، وبلغ الأعلام منزلة في كتب التراجم لا تجهل، فهو أوفى كتاب تضمّن تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين من العصر الجاهلي حتى عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م، والذي كان به حفيّاً، كثير التعقيب لما ورد فيه بإضافة تراجم جديدة، أو تصحيح أو إصلاح لبعض التراجم، فكان عمله الممتد ستين سنة. وهو من أدق الأعمال التي تمت في عصرنا، ومن أضبطها وأنفعها، فهو ـ بحق ـ علم ينتفع به، جعله الله في ميزانه، وخالصاً لوجهه الكريم.

والحق أن من يعاني البحث في كتب الطبقات، وكتب التراجم، وكتب الرجال قديمها وحديثها، ثم ينظر في الأعلام، ويتعامل معه يدرك أي كتاب هو، وأي محقق مدقق مؤلفه، رحمه الله رحمة واسعة، وأجزل ثوابه كفاء ما ذلّل لنا من كل عصيّ، وجمع لنا من كل متشعث.

وقد قرأت (الأعلام) مرات قراءة مستمتع مستفيد، وأشهد أني ما قرأته مرة ثم عدت إليه أقرؤه إلا وجدت لذة أخرى فوق التي وجدتها في المرة السابقة، فرأيت من حق الزركلي علي أن أصدقه فأقف وقفات تعين على تقويم، وتطلع الدارسين على جهده الذي استحق الأجر، والكتاب ومنزلته الرفيعة في نفوس أهل العلم تحمل على مشاركة الزركلي في عمله على قدر المستطاع، وهذا ما دفعني إلى إيراد هذه النظرات وما كل هذه على درجة من القوة تحمل على الأخذ بها، وليس كلها مما يختص بالزركلي وحده، بل منها ما يتعلق بالمصادر التي نقل عنها. وإذا أدركنا أن الكتاب المنقود هو الكتاب المقروء كانت هذه النظرات دليلاً على حبنا لهذا الكتاب وقراءتنا له، فإن كثيراً منها لا يبلغ من الأصالة والقوة ما يجعلها عرضة للنقد. وقد دعا الزركليُّ العلماءَ إلى نقد كتابه فقال في أعلامه ج١ ص٢١: (في تاريخ العرب ولا سيما كتب التراجم تحريف وتعارض ليس من السهل تمييز صحيحه من عليله، يعرف هذا من طالع بعض ما كتب فيه، أو مُني بتحقيق بحث من أبحاثه، فاختلاف المؤرخين، وتضارب رواياتهم، وتعدد نزعاتهم، واختلاف النسخ من الكتاب الواحد، وكثرة الأغلاط في المطبوع والمخطوط، وتداخل أخبار القوم بعضها ببعض، وفقدان العدد الأوفر من مصنفات الأقدمين، ومنع بعض الفرق كتبها أن يطلع عليها غير أبنائها ـ ذلك وما هو باليسير كاف لأن يجعل تأليف كتاب في «الأعلام» عملاً شاقاً تكتنفه المصاعب وتعترضه المزالق.

أما وقد مضيت في ما شرعت فيه، فما عليّ لتكون الخدمة خالصة للعلم إلا أن ألتمس ممن حذقوا التاريخ، ومازوا لبابه من قشوره، وكان لهم من الغيرة عليه ما يحفزهم إلى الأخذ بيده، أن يتناولوا الكتاب منعمين مفضلين بنقد خطأه وعدل عوجه، وبيان ما يبدو لهم من مواطن ضعفه. وقديماً قال إبراهيم الصولي: المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من منشئه).

وهاأنذا استجيب له رعاية لحق العلم وأداء للأمانة، فإنه لا أحد يجلّ عن النقد خصوصاً النقد العلمي، فإنه إذا هدم فلكي يبني، وإذا أوقد فلكي ينير، والنقد أيضاً يتمم النقص، ويقيم العوج ويصلح المنآد، ولن يبلغ نشر الكتب مبلغه من الصحة والدقة المثلى إلا بالتعاون الوثيق بين المؤلف والناقد.

وكنت قد كتبت نقداً لكتاب الأعلام نشرته في المجلد الأول من كتابي (ذيل الأعلام) ولم أضعه تحت عنوان مستقل عن الكتاب، ورأيت في نقدي هذا أن أختار له عنواناً مستقلاً بعدّه كتاباً وهو (الإعلام بما وقع في أعلام الزركلي من الأوهام) وسأجمع هذا كله في كتاب مفرد تحت هذا العنوان وهو على شاكلة (الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام) لابن ناصر الدين الدمشقي.

وبعض هذه الأوهام انفرد بها الزركلي، أو تابع عليها غيره، والزركلي في هذا استسلم للمراجع ووثق بها فلا ينسب الوهم إليه في (الجملة)، فكم من مرة وجدنا الزركلي ينبه ويتنبه للأوهام الواردة في مصادره ويحقق ويدقق.

وأريد أن أنبه إلى أنني أفدت من تنبيهات على أوهام في الأعلام نبّه عليها علماء، ومنها ما لم يشيروا إليها صراحة، فأحلت عليها، ولم أستبح لنفسي أن أنسبها إلى جهدي ـ كما يفعل كثير من الناس في زمان السوء هذا ـ ذلك لأني لم أرد أن أتشبَّع بما لم أُعطَ فأكون كلابس ثوبي زور. وإن كنت ذكرت أوهاماً وفوائت في الأعلام فكلنا ذو أوهام وفوائت، والحسام قد ينبو، والجواد قد يكبو.

وبعد، فهذا جهد المقل وضعته إخلاصاً مني لعلم التراجم، وهو خدمة للتاريخ الذي أضعناه فيما أضعنا من الأعلاق النفيسة.

والله أسأل أن يوفقني لما هو خير، فإن أصبت فنعمّا هي، والخير أردت، وإن تكن الأخرى فعُذيري أني بشر يعرض له الشر كما يأتي منه الخير. وأختم مقدمتي هذه بقول الجاحظ في مقدمة البيان والتبيين:

(اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل، ونعوذ بك من العجب بما نحسن، ونعوذ بك من السّلاطة والهذر[1]، كما نعوذ بك من العيّ والحصر».

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أحمد العلاونة

في يوم الخميس ٢٩ من رمضان المبارك ١٤٢٠هـ
٦ من كانون الآخر ٢٠٠٠م

(١) السلاطة: حدة اللسان والصخب، والهذر: كثرة الكلام في خطأ.

الإعلام بما وقع في
أعلام الزركلي من الأوهام

المجلد الأول

(١) كتب على الغلاف: قاموس تراجم... وهو خطأ تابعته عليه أنا والمشرف على طبع الأعلام أستاذنا المفضال زهير فتح الله في ج٢ ص٣٢٧ هامش. والصحيح: معجم تراجم... لأن لفظة القاموس لا تعني فيما تعنيه (المعجم)، والحقيقة أن القاموس اسم معجم ألفه الفيروزآبادي فلا يصح أن يقال قاموس بمعنى معجم، فلكل معجم اسم يسمى به، وكل واحد من المعاجم يقال له معجم ولا يقال له قاموس. وكان القاموس المحيط أُلف قبل نحو ستة قرون، فأقبل عليه أهل العلم إقبالاً شديداً، واستعملوه استعمالاً أخمل ذكر غيره، ويجوز أن قليلي العلم منهم أخذوا بعد تعاقب السنين يقولون لكل معجم قاموس، كأنهم يريدون من حيث لا يشعرون أن كل معجم هو تابع للقاموس في محتواه واسمه. وهذا الغلط فاش بين الكتّاب. انظر مقالة أستاذنا اللغوي صبحي البصام في مجلة اللغة العربية الأردني ٥٨: ٢٥٠.

(٢) **٢٨ع٣**: الرياضي: إبراهيم بن أحمد الشيباني ٢٩٨، وذكره مرة أخرى برسم: إبراهيم بن محمد ٢٩٨ ص٦٠.

(٣) **٣٢ع٢**: الحربي: ذكر من مؤلفاته (مناسك الحج) وقال: رجح الأستاذ حمد الجاسر نسبته إليه. قلت: رجع الجاسر عن رأيه من بعدُ وترجح له أنه ليس له إنما لتلميذه وكيع. انظر معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١:٥٢٨، ومجلة العرب س٢٣:٤٣٣.

(٤) **٣٣ع٣**: **القَرَساني والصحيح: العرساني بالعين كما ذكر الأستاذ عبدالله بن محمد الحبشي في مجلة العرب س١٦:٢١١، ومصادر الفكر الإسلامي ص٤٠٩.**

(٥) **٣٤ع١**: العَوْفي: إبراهيم بن أبي بكر.. الدنابي ت١٠٩٤هـ، والصحيح: الذِّنابي بالدال المعجمة، ويرجح الدكتور عبدالرحمٰن بن سليمان العثيمين أن العوفي هذا والتُّوني: إبراهيم بن أبي بكر التوني الصالحي ت بعد ١٠٩٢هـ المذكور في الأعلام قبل العوفي هما واحد، تحرّفت فيه العوفي إلى التوني. انظر: السحب الوابلة ١:١٧ ـ ١٩.

(٦) **٣٧ع١**: الخوئي. ذكر أنه من أهل خوي بإيران. والصحيح: بأذربيجان. وذكر ما هو صحيح في ج١: ١٢١ و٥: ٣٢٤ و٧: ٣٤٧. وانظر معجم البلدان مادة (خوي).

(٧) ٦٥ع٣: الوزيري: والصواب: الوزير بحذف الياء كما أشار إلى ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوع في نقده لمعجم المؤلفين في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٣٩٨، وقد ذكر الزركلي ما هو صحيح في ترجمة الشرفي ٢٣٨/١، وعدّ من مؤلفات الوزير ص٦٦ (جواهر الأخبار..) مع شرح لها باسم (بسامة أهل البيت) والصحيح كما بين الأكوع (البسامة الجامعة لأخبار من قام من أهل البيت بالإمامة والاحتساب).

(٨) ٧٢ ع١: ابن ضُوَيَّان. جاء فيها: من بني زيد سكان شقراء بنجد، والصحيح: من بني زهير من بني طيء من أهل الرس. وعدّ من مؤلفاته رسالة مختصرة «في التاريخ» ذكر فيها بعض الغزوات والوفيات من سنة ٧٥٠هـ... والصواب ٨٥٠، وقد نشرها الشيخ إبراهيم الصغير سنة ١٤١٦هـ. انظر تعليق الشيخ حمد الجاسر على ترجمة ابن ضويان في كتاب معجم المطبوعات العربية ـ السعودية ١: ٣٤٨.

(٩) ٩٠ع٢: ابن القاص: أحمد بن أحمد. والصحيح: أحمد بن أبي أحمد كما في سير أعلام النبلاء ١٥: ٣٧١، وطبقات الشافعية الكبرى ٣: ٥٩، وهما من مراجع ترجمته، ووفيات الأعيان ١: ٦٨، الوافي بالوفيات ٦: ٢٢٧، شذرات الذهب ٢: ٣٣٩، وقد أشار الزركلي إلى التسمية الصحيحة في هامش ترجمته ولم يأخذ بها.

(١٠) ٩١ع١: الطيبي: أحمد بن أحمد ٩٧٩، ذكره مرة أخرى في الصفحة نفسها برسم: الطيبي. أحمد بن أحمد ٩٨١.

(١١) ٩١ع٢: زرّوق. أحصى من مؤلفاته (الكناشة) والصحيح (الكناش) وهو سيرته الذاتية. انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٩٢.

(١٢) ٩٣ع١: الشَّدّادي: أحمد بن أحمد ١١٤٦ .في ترجمته وهمان. الأول في اسم الأب والصحيح: علي والآخر في تاريخ الوفاة. والصحيح: ١١٦٤ كما ذكر الأستاذ إدريس القيطوني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٢: ٣٠٧ في أثناء تصحيحه لمعجم المؤلفين.

(١٣) ١٠٣ع٣: أحمد بِرْناز ١١٣٨ .أعاد ترجمته في ص٢٥٧ برسم ابن قرة خوجه: أحمد بن مصطفى ١١٣٨ أوقعه في ذلك وجود هاتين التسميتين له. انظر أعلام المغرب العربي ٦: ٢٢٣.

(١٤) ١٠٤ع٢: ابن الأخنف. والصحيح: ابن الأحنف، كما صحح ذلك الأستاذ عبدالله الحبشي في مجلة العرب ١٦: ٢١٢.

(١٥) ١٠٧ع٢هـ: جحظة البرمكي. قال في مراجع ترجمته بالهامش: سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ودلاته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦.

غير أني لم أجد الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٥: ٢٢١ ـ ٢٢٢ يذكر له تاريخ ولادة، أما وفاته فقد ذكر قولين فيهما، الأول سنة ٣٢٦ والآخر ٣٢٤.

(١٦) ١١٢ع٢: ابن عَرْضُون. يستدرك عليه تاريخ الولادة ٩٤٨هـ، وأحصى من مؤلفاته (اللائق لعلم الوثائق) والصحيح: (اللائق لمعلم الوثائق). انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ١٩٥ ـ ١٩٦.

(١٧) ٭١١٦ع٣: الأصفهاني. في ترجمته ثلاثة أوهام. الأول: في تاريخ الولادة، فقد ذكر الزركلي ولادته ٥٣٣، والصحيح: ٤٣٤ .الثاني: في تاريخ وفاته، فقد جعله الزركلي ٥٩٣، والصحيح: ٥٠٠، والثالث في اسم الأب، فالمذكور في الأعلام الحسين، والصحيح: الحسن، والتصحيح من أستاذنا العليم الدكتور عبدالعظيم الديب ـ حفظه الله ونفع به ـ ومن طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٦: ١٥، ومعجم البلدان مادة (عبّادان) ٤: ٧٤ (طبعة دار صادر) وكشف الظنون ١٦٢٥، وعذر الزركلي في ذلك أن هذه الأغلاط وردت على كتاب (التقريب) المطبوع لصاحب الترجمة، ويلاحظ أن الزركلي لم يضعه تحت شهرته الذائعة (أبو شجاع).

(١٨) ١١٧ع٢: ابن قُنْفُذ. ذكر من مؤلفاته (شرح الطالب في أسنى المطالب) تراجم. والصحيح في اسمه (شرف الطالب إلى أسنى المطالب) وهو في أنواع علم الحديث لا التراجم، شرح به قصيدة (غرامي صحيح) لابن فرج اللخمي الإشبيلي، أما كتاب التراجم فهو (سنى الطالب إلى أشرف المطالب) وهو في الوفيات ولعله كتاب الوفيات نفسه للمترجم، وقد بدأه بوفاة الرسول ﷺ وأنهاه بوفاة الحافظ محمد بن عبدالرحمٰن المراكشي المتوفى سنة ٨٠٧هـ. طبع لأول مرة في كلكتا بالهند عام ١٩١١، وطبع طبعة رابعة في الرباط بتحقيق الدكتور محمد حجي.

ذكر من مؤلفاته (تيسير المطالب في تعديل الكواكب) وصحة تسميته (تسهيل المطالب..) وهو كتيب شرحه بكتاب تحصيل المناقب وتكميل المآب، وذكر أيضاً (أنس الحبيب عن عجز الطبيب) وصوابه (أنس الحبيب عند..) وعدّ منها (القنفذية في إبطال الدلالة الفلكية) والصحيح: (.. الدلالات الفلكية) كما ذكر ابن قنفذ في ثبته. ولعل الصواب في اسم أبي المترجم الحسن لا الحسين كما ذكر الزركلي في الهامش. انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٨ ـ ١٣.

(١٩) ١١٨ع١: البُهْلُول. جاء في ترجمته: متصوف فاضل. ويحسن أن يضاف إليها: كان فقيهاً نحوياً نال حظاً وافراً من العلوم الدينية واللغوية والأدبية، مُدِح شعراً ونثراً من كثير من المغاربة، لكنه كان مع ذلك بئيساً سيء الحظ قدم عليه من دونه. انظر أعلام المغرب العربي ٦: ١١١ ـ ١٢٣.

(٢٠) ١٢٠ع٢: المُطْرِفي. يستدرك عليه تاريخ ولادته ٩١٤هـ. انظر أعلام المغرب ٥: ٢٠٨ ـ ٢٠٩.

(٢١) ١٢٨ع١: أحمد زكي أبو شادي. جاء في خاتمتها ص١٢٩: وهو ابن محمد أبي شادي المحامي المتقدمة ترجمته في الأعلام، والصحيح: الآتية لأنه يبدأ بحرف الميم.

(٢٢) ١٣١ع١: القَيْجَميسي. ذكرت وفاته ٨٧٠ والصحيح ٨٧٢ .انظر أعلام المغرب ٥: ٥٥.

(٢٣) ١٣٥ع٣: ابن شُعَيْب. سمّى من مؤلفاته (إتقان الصنعة في التجويد للسبعة) وصحيح التسمية (إتقان الصنعة في قراءات السبعة) وتوجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط ١٣٠٣د. انظر أعلام المغرب ٥: ٢٧٤.

(٢٤) ١٣٧ع٣: ابن أبي الرِّجال. عدّ من مؤلفاته (مطلع البدور ومجمع البحور)... في سبع مجلدات والصحيح أربع مجلدات كما أوضح الأكوع في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤٠٦.

(٢٥) ١٣٨ع١: الدِّرعي. جاء في ترجمته: . . . أبو العباس الأكتاوي، والصحيح: الكتاوي. انظر: أعلام المغرب العربي ٦: ٢٦٣.

(٢٦) ١٤٥ع١: الحلبي. أحصى من مؤلفاته (الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة) وصحته (الكنوز المختومة في الشفاعة المقسومة لهذه الأمة المرحومة). انظر أعلام المغرب العربي ٦: ١٣٣.

(٢٧) ١٤٧ع٢: حلولو. عدّ من مؤلفاته (شرح مختصر خليل) واسمه (البيان والتكميل في شرح مختصر خليل). انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٦٩.

(٢٨) ١٥٠ع٣: التونسي. عدّ من كتبه (مداواة الأمراض) عشرون باباً، واسمه الصحيح: (الأدوية المفردة) وهو أهم كتبه، جمع فيه الأمراض التي تصيب جميع أعضاء البدن من قمة الرأس إلى أخمص القدم من غير أن يذكر أسبابها وأعراضها، إنما يقتصر على ذكر المرض ويصف الأدوية التي يعالج بها فهو أشبه بمعجم للعقاقير. توجد منه نسخة كاملة بالمكتبة السليمانية بإستانبول رقم ٣٧١٦ .انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٢١.

(٢٩) ١٥١ع٢: الهلالي. ذكر من مؤلفاته (المراهم في الدراهم) وصحته (المراهم في حكم فساد الدراهم) ألفه عندما ظهرت السكة المغشوشة في زمنه بفيلالة، توجد منه نسخ مخطوطة كثيرة منها واحدة بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموع رقم ١٠٨١د. انظر: أعلام المغرب العربي ٦: ٣٥٢.

(٣٠) ١٥١ع١: البَتِّي. خلط في ترجمته بين أحمد بن عبدالعزيز ابن عبدالولي البتي الفقيه المحدث، وبين أحمد بن عبدالولي البتي الأديب الشاعر. أما أحمد بن عبدالعزيز فيقول العلامة عبدالوهاب بن منصور: لم أقف على تاريخ وفاته، وتختلط أخباره بأخبار جده أحمد بن عبدالولي البتي المحرق ببلنسية. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ١٧١ و١٩٠.

(٣١) ١٥٥ع٢: البَرْبير. جاء فيها: . . . وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥هـ، والصحيح: بعد ١٢٠٢، فقد أرسل إليه المفتي عبداللطيف فتح الله بقصيدة مؤرخة عام ١٢٠١ دون أن يذكر أنه أرسل بها إلى دمشق كما جرت عادته أن يفعل عندما يرسل بإحدى قصائده إلى أحد ممدوحيه خارج بيروت، فتاريخ انتقال البربير إلى دمشق عام ١١٩٥ الذي اعتمده الزركلي ومن أخذ عنه ـ على ما يرى أستاذنا زهير فتح الله ـ هو تاريخ غلط، على أن البربير يمكن أن يكون قد قام برحلة أو رحلات إلى دمشق قبل عام ١٢٠٢ .انظر: الشاعر المفتي عبداللطيف فتح الله: ٩٢ ـ ٩٤.

(٣٢) ١٦٠ع١: الجزائري. ذكر له (اللامية) في علم الكلام تسمى (الجزائرية في العقائد الإيمانية) شرحها الإمام السنوسي. والصحيح أنها في التوحيد تعرف بالجزائرية واسمها الحقيقي (كفاية المريد في علم التوحيد) عدد أبياتها ٤٠٠ بيت مطلعها:

الحمد لله وهو الواحد الأزلي ... سبحانه جل عن شبه وعن مثل

توجد منها نسختان بالخزانة العامة بالرباط محفوظتان تحت عدد ١٢٠٣د و١٢٢٧د، وقد شرحها الشيخ محمد السنوسي في كتاب سماه (المنهج السديد في شرح كفاية المريد) توجد ثلاث نسخ من

هذا الشرح محفوظة بالخزانة العامة بالرباط تحت أعداد ١٦٧٦د و٢٢١٣د و٢٠٧٦د. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٥٩ ـ ٦٠.

(٣٣) ١٦٠ع٣ هامش ١: خلاصة تذهيب الكمال. والصحيح في تسميته: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال. وانظر الصفحات ١٧١، ٣٠٦، ٣١١، ٣١٢ من هذا الجزء ففيها التسمية الغلط.

(٣٤) ١٦١ع٢: ابن مَحَلّي. عدّ من مؤلفاته (الإصليت) وتسميته الصحيحة والكاملة (إصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت النفريت) عرّف فيه بنفسه وضمّنه أخباره وفيه مباحث فقهية ولغوية كثيرة. ولهذا الكتاب تسمية أخرى (عذراء الوسائل وهودج الرسائل) وظنه الزركلي كتاباً آخر وتوجد منه في الخزانة الحسنية الملكية بالرباط ثلاث نسخ مخطوطة محفوظة تحت أعداد ١٠٠ و٤٠٠٠ و٤٤٤٢ ورابعة بدار الكتب المصرية تحت عدد ٤٣١ .انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٢٩٢ ـ ٢٩٣.

(٣٥) ١٦٢ع٢: الدُّكّالي. جاء في ترجمته: أحمد بن عبدالله بن العربي. والصحيح: أحمد عبدالله الغربي بحذف (بن) وكتابة الغربي بالعين المعجمة، وهي صفة لوالده، وأصله من قبيلة الغربية إحدى قبائل دكّالة القريبة من مدينة الجديدة، انتقل منها إلى الرباط واستقر بها فعرف فيها بالغربي وجرت الشهرة على بنيه من بعده، وبيتهم فيه بيت علم ومروءة. انظر: أعلام المغرب العربي ٦: ٣٦٣، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢: ٣٨٥.

(٣٦) ١٦٩ع١: ابن عَرُوس. يستدرك عليه تاريخ الولادة نحو ٧٨١هـ، وجاء فيها أحمد بن عروس، والصحيح: أحمد بن عبدالله بن عروس، وترجمته ناقصة يعوزها ما هذا نصه: للناس فيه اعتقاد، وبه افتتان، تعلّم بتونس، ثم انصرف إلى المغرب وأقام فيه سنين طويلة، وعاد إلى تونس، وكان يجاهر بترك الصلاة وغيرها من الواجبات الدينية، فلم يكن ذلك ليشكك الناس في أمره أو يضعف إيمانهم بصلاحه وولايته، وبلغ من حسن ظن السلطان به أن بنى له زاوية في محل الفندق الذي كان يقيم فيه، ولما توفي دفن بزاويته التي دفن فيها فيما بعد عدد من الملوك والوزراء، وصارت منذ وفاته ولا تزال مقصداً للزائرين. وتنسب إليه أنظام هي في الغالب من وضع مريديه. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٥٠ ـ ٥١، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢: ٢٢٦ ـ ٢٢٩.

(٣٧) ١٧٧ع١: ابن عِنَبَة. عدّ من مؤلفاته (بحر الأنساب) وهو لنسابة نجفي آخر هو محمد بن أحمد. وقد أحال إلى أداب اللغة العربية والموجود فيه هو ذكرت، ولعله تابع صاحب هدية العارفين.

(٣٨) ١٨١ع١: الهَشْتوكي. عدّ من مؤلفاته (صلة الزلفي تقرباً بآل المصطفى) و(إشراق البدر في أهل بدر) وصحة الأول (صلة الزلفى في التقرب بآل المصطفى) وصحة الآخر (إشراق البدر في التعريف بأهل بدر) توجد منه نسخة في خزانة كتب حسن حسني عبدالوهاب المنقولة إلى دار الكتب القومية بتونس. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٣٧٨ ـ ٣٧٩، وفيه ولادته نحو ٩٩٠ .والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٣١٤ ـ ٣١٦.

(٣٩) ١٩٨ع٢: الصَّوْمَعي. ذكر تاريخ ولادته سنة ٩٢٠ تبعاً لبعض المؤرخين، وقد اعتمد مؤرخ المغرب عبدالوهاب بن منصور سنة ٩٤١ تاريخاً لولادته اعتماداً على ما رجحه علي الحاوي في أطروحته عن كتاب (المعزى) للأسباب التي ذكرها في تحقيق تاريخ ولادته. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٢٦٧.

(٤٠) **١٩٨ع٣**: ابن معيوب. ذكر من مؤلفاته (السيارة في تقويم السيارة) وصحة اسمه (اليسارة. . .) وانظر أعلام المغرب العربي ٥: ٣٠٨، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢: ٢٨٥ ـ ٢٨٦.

(٤١) **٢٠٠ع١**: أحمد لطفي. جاء في خاتمتها: وهو أخو عمر لطفي المتقدمة ترجمته في الأعلام. والصحيح: الآتية لبدئه بحرف العين.

(٤٢) **٢٠١ع١**: اللَّمَطي. يحسن أن يضاف إلى ترجمته: وكان وهو في أوج تفوقه العلمي ونشاطه التدريسي يتعيش من كدّ يمينه، وعرق جبينه، فكان يتجر ويتعاطى الفلاحة وتربية الماشية ويحرص على جمع المال، يرى أن ذلك أحفظ لكرامته من الاعتماد على الصدقات ومعونات الأوقاف. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٢٨٥ ـ ٢٩٣.

(٤٣) **٢٠٣ع٢**: ابن فَليتة: أحمد بن محمد ٢٣١، أعاد ترجمته مرة أخرى ص٢٢٣ برسم: ابن فليتة: أحمد بن محمد ٧٣١ .انظر تصحيح أخطاء بروكلمان ص٢٦.

(٤٤) **٢١٩ع٣**: الرَّصَّاص: أحمد بن محمد بن الحسن والصحيح: أحمد بن الحسن بن محمد كما بين ذلك الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٠ وعدّ مَن مؤلفاته (التذكرة لفوائد التحصيل) و(الجوابات المرضية عن اعتراضات القدرية).

(٤٥) **٢٢٤ع١**: الفَيُّومي. جاء في ترجمته: «. . ولد ونشأ بالفيوم (بمصر). .» والصحيح أنه من فيوم العراق لا فيوم مصر كما ذكر ذلك الدكتور خضر الجواد في مقدمة (المصباح المنير) طبعة مكتبة لبنان، وقد رجعت إلى (الدرر الكامنة) و(بغية الوعاة) وهما من مصادر الزركلي فلم أجد فيهما أنه من فيوم مصر بل تركا (الفيوم) دون نسبة إلى بلد، ولعل الزركلي نسبه إلى فيوم مصر على الشهرة دون الانتباه إلى أن أسماء البلدان قد تتشابه.

(٤٦) **٢٢٥ع١**: ابن قاضي شهبة. أحمد بن محمد (والد صاحب «الإعلام») عدّ من مؤلفاته (تاريخ ـ خ) جزآن في مجلد. في مكتبة عارف حكمت (٤١ تاريخ) مصور في جامعة الرياض (رقم الفيلم ٧) تم نسخه سنة ٨٤٠. وقال في الهامش: «. . . فليحقق الكتاب المنسوب إليه فلعله من تصنيف ابنه». قلت وهو الصحيح. وهو المعروف بـ (تاريخ ابن قاضي شهبه). اختصره من تاريخه الكبير «الإعلام بتاريخ الإسلام» الذي ذيّل به على كتب من تقدّموه من مؤرخي الشام: الذهبي والبرزالي وابن كثير وغيرهم. ولا أدري كيف وقع الزركلي في هذا الوهم. فتاريخ ابن قاضي شهبة، اقتنى الزركلي تصويره، وجعله من مصادره. انظر ج٨/٢٩٢.

(٤٧) **٢٢٩ع٢**: القِلْشاني. يستدرك عليه تاريخ الولادة ٧٧٩ .انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٤٣.

(٤٨) **٢٣٠ع١**: ابن كُحَيْل. جاء فيها: . . البجائي، والصحيح: التجاني، نسبة إلى قبيلة تجانة القريبة مواطنها من مراكش نزحت منها إلى تونس في القرن السابع. وذكرت وفاته عام ٨٦٩ والصحيح أنها كانت في آخر ذي الحجة عام ٨٦٥، وانظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٤٦ ـ ٤٨.

(٤٩) **٢٣١ع٢**: ابن زِكْري. يستدرك عليه تاريخ ولادته وهو نحو ٨٢٠ .انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٩٧.

(٥٠) **٢٣٥ع٣**: جاء في ترجمة المنصور السعدي أنه رابع سلاطين الدولة السعدية، والصحيح: سابع. . ومما يحسن ذكره هنا أن نسبة السعديين إلى بني سعد من اختلاق خصومهم لأسباب سياسية اشتهروا بهذه النسبة بعد انتهاء حكمهم، أما في أيام ملكهم فلم يكونوا يخاطبون إلا بالشرفاء الحسنيين. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ١٧٣ و٢٢٠.

(٥١) **٢٣٧**: المَقَّري. فيما أورده الزركلي في ترجمته ملحوظات.

ـ ضبط المقّري بتشديد القاف ورأى أن ما أورده المقري في بداية أرجوزة (إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة) أولها يقول أحمد الفقير المقّري... حجة في ضبط القاف مع أن الأصح تخفيف القاف وإن كان تشديد القاف جائزاً.

فهو من بيت يعرف أهله بأولاد المَقْري بفتح الميم وسكون القاف نسبة إلى قرية بزاب إفريقية تعرف بمَقْرة، وبهذه الصيغة عرفوا قديماً بتلمسان ويعرفون حديثاً بوجدة وتازة وفاس بعد أن انقطع نسلهم منها، وضبط بعضهم أسرة مقرة بفتح الميم وتشديد القاف، فصاروا يعرفون بأولاد المقْري تارة، وأولاد المقَّري تارة أخرى، وحكى المُتَرجَم الصيغتين معاً في كتابه (نفح الطيب) لمّا ترجم لجده محمد، وقال: إن على الصيغة الثانية (مشددة القاف) عوّل أكثر المتأخرين. ويقول مؤرخ المغرب في عصرنا العلامة عبدالوهاب بن منصور: (ويغلب على ظني أنه هو لم يعول عليها إلا بعدما هاجر إلى المشرق دفعاً لالتباسها بصيغة المُقرىء التي قد تنقص دعوته بها من قدره وقدر أسرته لأن الإقراء هو دون ما كانوا ينتحلون من علم وأدب كثير، وأقل من الخطط التي تولوها بالمغرب كالتدريس والخطابة والإفتاء والقضاء، وقد بحثت بنفسي عن تلك القرية التي وقعت نسبة أسرته إليها، وسألت عنها سكان الزاب ومنهم علماء وأدباء ومؤرخون معاصرون كبار... فأكدوا لي أنها قرية معروفة حتى اليوم هناك وأنها مخففة القاف ساكنتها... وكذلك ضبطها جغرافيون ومؤرخون كبار كياقوت الحموي وابن خلدون وإسماعيل ابن الأحمر ويؤيدها صيغ أسماء الكتب التي أُلفت عن المقريين مثل (النور البدري في التعريف بالفقيه المقْري) لابن مرزوق العجيسي التلمساني (الحفيد) و(العنبر الشحْري فيما أنشدنيه صاحبنا أبو العباس المقْري) لمحمد بن علي الغماد الوجدي، و(الورد العطْري في قرشية بني المقْري) لمحمد بن رشيد العراقي الحسيني الفاسي. وقد أطلت في النقل لرغبتي في حفظ أصل يوشك أن يجتثّ.

ـ كتب ولادته عام **٩٩٢**؟هـ والصحيح: **٩٨٦**.

ـ أورد من مؤلفاته (روضة الأنس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس) و(فتح المتعال في وصف النعال) وصواب تسمية الأول: (روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس) وقد طبع مرتين بتحقيق مؤرخ المغرب في عصرنا العلامة عبدالوهاب ابن مصنور. وصواب تسمية الآخر: (فتح المتعال في مدح النعال المتشرفة بخير الأنام عليه الصلاة والسلام وما يتبعه من الكلام ووصف المثال). انظر أعلام المغرب العربي **٥**: **٣٤٦ ـ ٣٧٦**، وروضة الآس. مقدمة محققة، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام **٢**: **٣٠٨ ـ ٣١٤**.

(٥٢) **٢٣٨ع١**: الشَّرَفي. عدّ من مؤلفاته (شرح الأزهار) والصحيح في اسمه: (ضياء ذوي الأبصار على الأزهار) كما ذكر العلامة الأكوع في مجلة مجمع دمشق **٥١**: **٤٠٠**.

(٥٣) **٢٣٩ع٣**: أحمد اليمني. يستدرك عليه تاريخ ولادته وهو نحو **١٠٤٠** كما ذكر الأستاذ عبدالوهاب بن منصور في أعلام المغرب العربي **٦**: **١١٠ ـ ١١١**.

(٥٤) **٢٤٠ع٢**: المَكْني. جاء في ترجمته: من أهل «المكينن» بالمغرب الأقصى، والصحيح: من أعمال المنستير بتونس، وينظر أعلام المغرب العربي **٦**:**١٥١**.

(٥٥) ٢٤٠ع٢: الهَشْتُوكي. يستدرك عليه تاريخ ولادته ١٠٥٧هـ، وضبط لقبه (أحَوْزي) بـ(أحُزِّي) وهو خطأ، ويقول العلامة محمد المختار السوسي: (وما في بعض الكتب (أحُزِّي) غير صواب، وأهلها معذورون بالبعد عن هذه البلاد) وأحوزي تحريف بالبربرية لكلمة الحوزي العربية التي تعني ساكن الحوز أو المنسوب إليه. والحوز في اللغة له معان كثيرة منها الناحية. وفي العرف المغربي كل الجهات القريبة من مدن كبيرة كحوز فاس ومراكش وتطوان.

وعدّ من مؤلفاته (اللؤلؤ والمرجان في تحريم الدخان) وصوابه (التقاط اللؤلؤ...) ويحسن أن يضاف: وأكثر مؤلفاته تافهة. ينظر: أعلام المغرب العربي ٦: ١٥٧ ـ ١٦١.

(٥٦) ٢٤١ع١: الوَلاّلي. يستدرك عليه تاريخ ولادته وهو نحو ١٠٥١، وذكرت وفاته ١١٢٨ والصحيح أنها كانت في ١٨ ربيع الآخر ١١٢٩ .ينظر أعلام المغرب العربي ٦ :١٧٩.

(٥٧) ٢٥٣ع٢: أحمد محمد شاكر. جاء فيها: ... أعظم أعماله شرح (مسند الإمام أحمد بن حنبل). قلت: هو تحقيق وتخريج لا شرح.

(٥٨) ٢٥٣ع٣: ابن الصدِّيق. فاته ذكر ولادته وهو ١٣٢٠، وفاته أن يذكر أعظم مصنفاته (الهداية في تخريج أحاديث البداية) و(مجمع فضلاء البشر من أهل القرن الثالث عشر) مجلد وصل فيه إلى حرف العين.

(٥٩) ٢٥٨ع٢: الكُمُشْخَانَوي. ذكر من مؤلفاته (جامع الأصول) وشرحه (لوامع العقول) والصحيح أن لوامع العقول شرح لكتاب المترجم له (راموز الأحاديث) و(جامع الأصول) في الأولياء وأنواعهم، وليس في الحديث. والتصحيح من مصادر ترجمة المترجم التي رجع إليها الزركلي.

(٦٠) ٢٥٩ع٣: العُلَبي. والصحيح: العُلَهي. نسبة إلى جد له اسمه عُلَه. ومن مراجع ترجمته التي لم تذكر، ثغر عدن، طراز أعلام الزمن، السلوك، العطايا السنية، تحفة الزمن. انظر ما كتبه الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٣٩٩ ـ ٤٠٠ في ثنايا تصحيحه معجم المؤلفين.

(٦١) ٢٦٥ع٢: ابن عات النُّقْري. والصحيح: النفزي بالفاء والزاي. نسبة إلى قبيلة نفزة الشهيرة كما ضبطها ابن عبدالملك في الذيل والتكملة. وانظر أعلام المغرب ٤ :٢١، والإعلام للمراكشي ٢ :١١٧.

(٦٢) ٢٦٩ع٣: الوَنْشَريسي. أحصى من مؤلفاته (المعيار المعرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس وبلاد المغرب) و(المنهج الفائق والمنهل الرائق في أحكام الوثائق) وتمام تسمية الأول (المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب) والآخر (المنهج الفائق والمنهل الرائق والمعنى اللائق بآداب الموثق وأحكام الوثائق) ينظر أعلام المغرب العربي ٥: ١١٢ و١١٤.

(٦٣) ٢٧٣ع٣: ابن الداية. ذكر من مؤلفاته (المكافأة) و(حسن العقبى) وهما كتاب واحد (المكافأة وحسن العقبى)، وقد طبع بتحقيق العلاّمة محمود محمد شاكر.

(٦٤) ٢٧٥ع١: ابن يوسف. جاء اسمه: أحمد بن يوسف.. والصحيح: أحمد بن محمد بن يوسف وجاء فيها: تنسب إليه الطريقة اليوسفية. والصحيح: الطريقة الراشدية التي انشقت عن الطريقة الزروقية التي أسسها شيخه أحمد زروق البرنسي والمنسوبة إليه. أما مؤسس الطريقة اليوسفية التي شقت العصا على الطريقة الراشدية فهو أحمد بن عبدالله المنزولي. وكانت وفاة ابن يوسف

عام ٩٣١ لا ٩٢٧ كما ذكر الزركلي. وقال الزركلي: وفي خزانة الرباط (١٤٥٧د) كتاب في (مناقبه). قلت: أُفردت فيه تآليف من أشهرها كتاب تلميذه محمد بن أحمد بن علي الصباغ الراشدي (بستان الأزهار في مناقب زمزم الأخيار ومعدن الأنوار سيدي أحمد بن يوسف الراشدي النسب والدار). وترجمة ابن يوسف مبتورة ويحسن الرجوع إلى ما كتبه مؤرخ المغرب العلامة عبدالوهاب ابن منصور في كتابه النفيس: أعلام المغرب العربي ٥: ١٣٧ - ١٤٦ ففي هذا الكتاب فوائد ولطائف قلّ أن تجدها في كتب مجتمعة، ويندر جداً أن يصحح للزركلي، وقد وازنت بين تراجمه وبين تراجم الأعلام حتى أخرجت التصحيحات المذكورة هنا.

(٦٥) **٢٨٠ع٣**: المِنْجَرة. جاء في خاتمتها: وهو والد عبدالرحمٰن الإدريسي المتقدمة ترجمته. والصواب: الآتية لأن مبدأه حرف الميم.

المجلد الثاني

(٦٦) **٥٥ع٢**: بشر فارس. أورد من مؤلفاته. (سوانح مسيحية، ملامع إسلامية) الصواب: .. ملامح لتتفق سجعاً مع سوانح.

(٦٧) **٥٩ع١**: بطرس البستاني. ذكرت من مؤلفاته (آداب المراسلة) و(الرسائل العصرية) وذكرهما أيضاً في ترجمة بطرس بن يوسف البستاني ع٣ .وعلّق المشرف: (ولعلهما لذاك - بطرس بن يوسف - البستاني لا لهذا). قلت: هذا هو الصحيح. وينظر: مصادر الدراسة الأدبية **٦٦٥**.

(٦٨) **٦٢ع١**: أبو بكر السَّقّاف: أبو بكر بن سالم **٩٢٢**، أعاد ترجمته ص**٦٥** برسم: باعلوي: أبو بكر بن عبدالرحمٰن ١٣٤١ .إسماعيل بن علي الأكوع في أثناء تصحيحه معجم المؤلفين في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٢: **٤٠٢**.

(٦٩) **٦٥ع٣**: باعلوي. ترجمه ثلاث مرات، مرة بهذه الصفحة برسم (أبو بكر بن عبدالرحمٰن) ومرة ثانية برسم (عبدالرحمٰن بن شهاب الدين) **٣:٣٠٨**، وثالثة برسم (عبدالرحمٰن بن محمد بن شهاب الدين **٣:٣٣٤**. إمداد الفتاح: **٣٥٤** نقلاً عن الشيخ محمد بن أحمد الشاطري.

(٧٠) **٩٥ع٣**: مراصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع، والصحيح: ... على...

(٧١) **١٤٦ع١**: جورج صوايا. أورد من مؤلفاته (همس الجفون) ديوان شعر. قلت: هذا ليس له إنما هو لميخائيل نعيمة. أما ديوان المترجم فهو (همس الشاعر). (والزركلي في ذلك معذور، فمصدره الوحيد «مصادر الدراسة الأدبية» ورد فيه اسم الديوان خطأ) وقد طبع الديوان في الأرجنتين عام **١٩٢٩**.

(٧٢) **١٥٩ع٣**: حافظ الحكمي. جاء في ترجمته: ... من كتبه المطبوعة وكلها رسائل... (معارج القبول) قلت: هذا كتاب كبير في مجلدين وليس رسالة.

(٧٣) **١٧٤ع١**: حرملة بن المنذر. قال الزركلي: (له ترجمت: ترجمة (ط) أخرى في الأعلام باسم المنذر بن حرملة فراجعها فهما واحد. قلت: لا أدري لماذا ترجم له مرتين فليس ذلك من منهجه).

(٧٤) **١٧٧ع١**: حسان بن النعمان. جاء في ترجمته أنه توفي بعد سنة ٨٦هـ، وعدّ الزركلي من مراجعه سير أعلام النبلاء - خ، بيد أن الذي جاء فيه أنه توفي سنة ٨٠، وهو الصحيح. انظر سير أعلام النبلاء ٤: ١٤٠ و٢٩٤، وانظر تاريخ الإسلام **٣:٢٤٤**، الإشارة إلى وفيات الأعيان: **٤٩**، شذرات الذهب ١: ٨٨، النجوم الزاهرة ١: ٢٠٠.

(٧٥) **١٧٩ع٢**: ابن الحائك الهمداني. كتب تاريخ وفاته **٣٣٤هـ**. وهذا خطأ وقع فيه كثير من المؤرخين، وقد

أورد مؤرخ اليمن محمد بن علي الأكوع في مقدمة تحقيقه الإكليل للهمداني تثبت أنه توفي بعد ٣٦٠، وذكر مثل قوله أخوه إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٢ - ٥٠٣، وقد أشار الزركلي إلى ذلك في هامش ترجمة الهمداني، ولكنه اختار رواية ابن قاضي شهبة أنه توفي عام ٣٣٤ أما الشيخ حمد الجاسر فيرى أن وفاته كانت نحو عام ٣٤٥ .ويقول عما ذكر في الإكليل من أنه عاش إلى سنة ٣٦٠: (وقد يكون من تلك النصوص ما هو مضاف إلى كلام مؤلف (الإكليل) ويحدث مثل هذا في كثير من المؤلفات القديمة). انظر كتاب الجوهرتين للهمداني بتحقيق الجاسر ص٢٢.

(٧٦) **١٩١ع١**: ابن رَشيق. تكرر ذكر ديوانه.

(٧٧) **١٩٢ع٣**: السقاف: حسن بن سقاف ١٢١٦، أعاد ذكره مرة أخرى في ج٥ ص٤٧ برسم: السقاف: عمر بن سقاف ١٢١٦.

(٧٨) **١٩٦ع١**: العسكري. ذكر من مؤلفاته (تصحيفات المحدثين) وقال: لعله كتابه المطبوع باسم (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف) قلت: كلاهما مستقل عن الآخر. وينظر: شرح ما يقع... بتحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ومراجعة الأستاذ أحمد راتب النفاخ.

(٧٩) **٢٠١ع١**: ابن العلاف. جاء فيها: ... شاعر عاش في بغداد، ونادم بعض الخلفاء... وأسقط عنه صفة رئيسة وهي (المقرىء)، انظر سير أعلام النبلاء ١٤: ٥١٤ - وهو من مراجع الزركلي - وانظر مراجع محقق السير في الهامش وهي كثيرة.

(٨٠) **٢٣٧ع٣**: حسين رشدي. كتبت وفاته بالتاريخ الهجري ١٣٦٤ وهذا لا يتفق مع التاريخ الميلادي ١٩٢٨، إنما يتفق معه العام ١٣٤٦ ولعل ذلك من أخطاء الطباعة.

(٨١) **٢٤٣ع١**: حسين سراج. أشرت في كتابي ذيل الأعلام ص٢٤٥ إلى أن الزركلي ترجمه مع أنه ما زال حياً، وأزيد هنا أنني رجعت إلى مصدر ترجمته الوحيد في الأعلام وهو بحث لعلي جواد الطاهر في مجلة العرب س٦ ص١٩٨ وفيها عبارة: «وصار مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة وما يزال بها» غير أن العبارة صحفت في الأعلام على النحو التالي: «فكان مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة إلى أن توفي».

(٨٢) **٢٤٣ع٢**: الحسين السبط. جاء في ترجمته: ... وأُرسل رأسه ونساؤه إلى دمشق (عاصمة الأمويين) فتظاهر يزيد بالحزن عليه. وقال ذلك في ترجمة شمر بن ذي الجوشن ٣: ١٧٥ .قلت: صحّ أن الرأس لم يحمل إلى يزيد، وكذّب ذلك أشد التكذيب الأئمة الثقات كابن تيمية وابن كثير وغيرهما. بل صح أن يزيد كتب إلى ابن زياد عامله على الكوفة والبصرة يأمره ألا يقاتل من قاتله، ويعظم له شأن الحسين. ولكنها ثقافتنا التاريخية الشوهاء.

والصحيح أن الرأس لم يفصل عن الجسد أصلاً وليس هناك ما يدعو إلى فصله، فليس في قتله تشفياً، وليس الحسين مثل أي أحد من الناس وقال الإمام محمد الباقر في كتابه علي وبنوه ص١٢٣: الرأس مع الجسد والجسد مع الرأس.

(٨٣) **٢٧٨ع١**: حمزة الناشري. ذكر من مؤلفاته (البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناشر) اعتماداً على ما في البدر الطالع للشوكاني ١: ٢٣٨، وليس له إنما هو لعفيف الدين عثمان بن عمر الناشري، وذكر الزركلي ذلك في ترجمته ٤: ٢١١ وانظر ما كتبه العلامة إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٥.

(٨٤) ٢٨٢ع١: حمود شرف الدين. ذكر أن وفاته سنة ١٣٣٨ والصحيح ١٣٤٤ ويستدرك عليه تاريخ ولادته ١٢٦٧ .انظر ما كتبه الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٥.

المجلد الثالث

(٨٥) ٢٢ع٢: الأنصاري: رشيد بن أحمد ١٣٢٣، كرر ترجمته في الصفحة ٢٦ برسم: رشيد بن هداية الله أحمد الأنصاري.

(٨٦) ٢٤ع١: رشيد عالي الكيلاني. جاء في ترجمته: . . . وقاتله البريطانيون مستعينين بجيش من الأردن ففر إلى ألمانيا. قلت: يحسن أن تضاف كلمة (لهم) بعد كلمة جيش ليدل ذلك على أن الجيش الذي استعانوا به بريطاني لا أردني.

(٨٧) ٣٣ع٢: رميثة بن أبي نمي، جاء فيها: . . .«من أمراء مكة وليها مشتركاً مع أخيه حميضة ثم اختلفا فاقتتلا . . . وتجددت الحرب بينه وبين أخيه سنة ٧٣١ . . .) أقول: الذي تجددت الحرب معه أخوه عُطَيفة الوارد ترجمته في الجزء الرابع/٢٣٧، والذي ولي أمرة مكة سنة ٧١٥ عوضاً عن أخيه حميضة. انظر تاريخ ابن قاضي شهبة حوادث سنة ٧٤٣ ص ٣٣٩ وحوادث سنة ٧٤٨ ص ٥٢١، والدرر الكامنة ٢: ١١١، وشذرات الذهب ٦: ١٤٩ وفيه اسمه عطية.

(٨٨) ٥٨ع٢هـ٣: تذهيب الكمال والصحيح: تذهيب تهذيب الكمال وانظر ص٦٨ و١٧١ و٢٠٥ و٢١٤ و٢٥٨ و٣٠٧ من هذا الجزء، وهذه التسمية وردت مغلوطة في الكتاب كله.

(٨٩) ٨٥ع٣: سعد بن عبادة. ورد في ترجمته رضي الله عنه: (. . . ولما توفي رسول الله ﷺ طمع بالخلافة، ولم يبايع أبا بكر. فلما صار الأمر إلى عمر عاتبه فقال سعد: كان والله صاحبك (أبو بكر) أحب إلينا منك. وقد والله أصبحت كارهاً لجوارك. فقال عمر: من كره جوار جاره تحول عنه فلم يلبث سعد أن خرج إلى الشام مهاجراً فمات بحوران).

قلت: ظاهر أن الزركلي تابع بعض من سبقه على هذا، وقد جاء هذا الخبر على عدة صور. منهم من رواه بغير تعرض لمخالفة سعد وموافقته ـ يقول عمر: فقلت لأبي بكر: ابسط يدك يا أبا بكر، فبسط يده فبايعته وبايعه المهاجرون ثم بايعته الأنصار، ثم كانت بيعة العامة من الغد، وهذه رواية البخاري وغيره من كتب الستة التي لم تذكر أي خلاف على بيعة أبي بكر.

ومنهم من روى الخبر وقال: إن سعد بن عبادة امتنع عن البيعة أولاً، ثم بايع في اليوم نفسه الذي بايع فيه الناس. وهذه رواية الطبري وحكاه عنه ابن خلدون في تاريخه.

ومع أن ابن خلدون حكى رواية امتناع سعد بن عبادة وخروجه إلى الشام بتفصيل إلا أنه يشكك فيها وذلك حين يقول: ولم يخالف في بيعة أبي بكر إلا سعد بن عبادة ـ إن صحّ خلافه ـ فهو يحكي خبر امتناع سعد لا أنه يشكك في هذا الخلاف.

وروى أحمد في مسنده أن أبا بكر قال لسعد بن عبادة: قد علمت يا سعد أن رسول الله ﷺ قال وأنت قاعد: «قريش ولاة هذا الأمر فبرُّ الناس تبع لبرهم، وفاجرهم تبع لفاجرهم» فقال له سعد: صدقت، نحن الوزراء وأنتم الأمراء.

ومنهم من روى امتناع سعد ولحوقه بالشام وقتل الجن له كابن سعد في طبقاته. وأشار ابن خلدون إلى تشككه فيه قائلاً: وللناس ولوع بحكاية الغرائب والخلاف والنزاع.

هذا والتاريخ لم يحفظ لنا اسم واحد من الخزرج امتنع عن البيعة، وإذا نظرنا إلى المتن قلنا: من هو سعد بن عبادة؟ هو سيد قومه الخزرج، وأحد النقباء ليلة العقبة، وشهد المشاهد كلها، وأحد رجلين استشارهما النبي ﷺ في إعطاء ثلث ثمار المدينة لعيينة بن حصن الفزاري يوم الخندق. وهو صاحب الراية يوم فتح مكة، وكان يلقب بالكامل، ودعا له النبي ﷺ فيما رواه أبو داود: اللهم اجعل صلواتك ورحمتك على آل سعد بن عبادة.

وهل امتنع عن البيعة من أجل الجاه والسلطان؟ وهو من الذين رأوا كيف تحولت القيادة في الدولة الإسلامية إلى تبعات ثقال، وكيف أخرجها النبي ﷺ من صورتها القبلية حيث كانت ترتبط بالعصبية والنسب وبالغنى والجاه. ويتوارثونها كابراً عن كابر، فصار ولاة النبي ﷺ لا يقاسون بأي مقياس من هذه المقاييس. وكان قمة هذا التغيير للمفاهيم القبلية الجاهلية هو تولية أسامة بن زيد قيادة الجيش وهو الفتى اليافع وليس من أصحاب النسب، على حين كان في الجيش من كان من شيوخ الصحابة وذي المنزلة في الإسلام وقبل الإسلام.

ثم لنا أن نتساءل: كيف كانت الأحوال عندما وقف سعد بن عبادة هذا الموقف؟ نجيب: أفي مثل هذا الحال؟ يوم وفاة الرسول ﷺ وقلوب المسلمين خاشعة هالعة، والصدمة قد أخذت بالعقول وذهبت بالألباب. أفي مثل هذا الحال تتطلع النفوس إلى الدنيا والحياة. وإلى الرئاسة والسلطان.

انظر ما كتبه شيخنا العلاّمة الدكتور عبدالعظيم الديب ـ أطال الله في النعمة بقاءه ـ في كتابه النفيس نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: **١٤٥ ـ ١٥٣**.

(٩٠) **٢٠٧ع١**: الأخفش الصنعاني. كتب وفاته **١٢٤٢**هـ = **١٨٢٧**م، ورأى الدكتور عبدالكريم اليافي أن وفاته **١١٤٢**هـ = **١٧٣٠**م اعتماداً على (نشر العرف). انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٧٤: ١٦٣**.

(٩١) **٢٢٣ع١**: الإسْفَرايني. ترجمه مرتين، الأولى باسم شهفور بن طاهر بن محمد ص**١٧٩** والأخرى المذكورة هنا باسم طاهر بن محمد، والمؤلف يقول: (تقدمت له ترجمة في الأعلام **٣: ١١٢** باسم شهفور بن طاهر... فليؤخذ ما في ترجمته الأولى...) وأقول: لماذا ذكرت ترجمته هنا ما دام المؤلف يرجح ما هو مذكور في الأولى؟ ولماذا كررها؟

(٩٢) **٢٣٧ع٢**: ظاهر خير الله = ضاهر بن خير الله. والصواب: ضاهر بن إلياس بن خير الله كما في الترجمة.

(٩٣) **٢٤٣ع٢**: عادل الغضبان جاء فيها: وعمل في مطبعة دار المعارف، وهذا عدم إنصاف من الزركلي رحمه الله وأنزّهه عنه، فعادل كان أكثر من ذلك بكثير، ووصفه بعامل في المطبعة لا يجعله من الأعلام.

فعادل ـ كما يقول أستاذنا وديع فلسطين ـ أفقه من عرفته دور النشر بالقيمة الحقيقية للمؤلفات

والمصنفات أياً كان موضوعها ـ وأضحى مشرفاً ثقافياً على مطبوعات دار المعارف في عهدها الذي أصبح بفضله عهداً زاهراً، وصار صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في تقرير ما تنشره الدار من الكتب بموضوعاتها المتباينة، بما في ذلك كتب التراث الضخام بأجزائها التي تربي أحياناً على العشرين، وأصبحت دار المعارف كل دنياه والتي اقترن اسمه بها، وبكل ما حققته من سمعة ضخمة على الصعيدين العربي والدولي إلى أن تقاعد تحت وطأة المرض.

أما مآثر عادل الغضبان في دار المعارف فكثيرة فهو صاحب فكرة إصدار السلاسل المختلفة مثل (إقرأ) و(ذخائر العرب) و(نوابغ الفكر العربي) و(نوابغ الفكر الغربي) و(أعلام التاريخ) وكذلك فكرة إصدار مجلة (سندباد) للأطفال، وهو الذي رأس تحرير مجلة (الكتاب) الشهرية التي صدرت عن دار المعارف وانظر المقال الضافي الذي كتبه أستاذنا وديع فلسطين في صحيفة الحياة **٩٩/٧/١٧** ضمن مقالاته الممتعة (حديث مستطرد).

(٩٤) **٢٤٦ع٢هـ**: عارف الشهابي، جاء في هامش ترجمته: (وفي رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي ـ مؤلف معجم الألفاظ الزراعية وشقيق صاحب الترجمة بيان لما حدث للأمير عارف في فراره قال: (لما أحس بشرّ الحكومة فرّ إلى الجوف مع رفاقه الأحرار عبدالغني العريسي، وعمر حمد، وتوفيق البساط في طريقهم إلى الحجاز، فلقيهم الشيخ نواف الشعلان ـ من عنزة ـ فأكرم وفادتهم، ولكن جده نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادفهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشي بهم، فقبضت عليهم الحكومة).

قلت: هذا مخالف لما ذكره الزركلي في ترجمة العريسي ٤: **٣٤ ـ ٣٥** فقد جاء فيها: (فأركبهم نواف، وكتب إلى شهاب الفقير (شيخ عشيرة الفقراء المخيمة بين تبوك ومدائن صالح) يوصيه بهم، ويكلفه إيصالهم إلى المدينة ووصلوا إليه، فخوّفهم من وعورة المسالك بين تبوك والمدينة وما قد يتعرضون له من أخطار، وزين لهم ركوب القطار، ويقال: إنه طمع بركائبهم من الهجن فوافقوا وركبوا القطار. . .)

(٩٥) **٢٤٩ع٢**: العاقولي = محمد بن محمد **٧٩٧**، والصحيح: ابن العاقولي.

(٩٦) **٢٦٥ع٢**: ابن رِضْوان. ذكر وفاته بعد عام **١٣٤٣** ولم يذكر تاريخ ولادته، أما تاريخ وفاته فهو **١٨** رمضان **١٣٤٦هـ** = **١٩٢٨م**، وأما تاريخ ولادته فهو **١٢٩٣هـ** = **١٨٧٧م**. انظر: طيبة وذكريات الأحبة **٦٣ ـ ٦٤**.

(٩٧) **٣٢٨ع٢**: (نور الكمائم وسجع الحمائم) والصحيح: (نؤور الكمائم. . .) كما في تحفة القادم **٢٥**، والتكملة رقم **١٦٢٢**، والمغرب **٢: ٣٨٥**.

(٩٨) **٣٣٢ع٢**: شيخي زاده: عبدالرحمٰن بن محمد. نسب إليه كتاب (نظم الفرائد وجمع الفوائد) وهي نسبة مغلوطة، والصحيح أنه لشيخ زاده عبدالرحيم بن علي، وقد ذكر المؤلف ذلك في ترجمته ص**٣٤٧** من هذا الجزء.

(٩٩) ٣٤٢ع١: (التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل) هذه تسمية مغلوطة للكتاب صوابها (التنكيل لما ورد في تأنيب الكوثري من الأباطيل).

(١٠٠) ٣٥٣ع١: حبيب الرحمٰن الأعظمي الباكستاني. والصحيح: الهندي.

المجلد الرابع

(١٠١) ١٠ع٣: الحمصي. كتب اسمه: عبدالصمد بن سعيد بن عبدالله... ومصدره الوحيد (سير أعلام النبلاء) الذي ورد اسمه فيه عبدالصمد بن سعيد بن (يعقوب) باختلاف اسم الجد. انظر سير أعلام النبلاء ١٥: ٢٦٦.

(١٠٢) ١٣ع٢: عبدالعزيز الحلواني. عدّ من مراجع ترجمته في الهامش (سير أعلام النبلاء) وقال: (وفيه وفاته سنة ٤٥٦هـ) وذكر وفاته عند عنوان الترجمة ٤٤٨هـ. قلتُ: رجعت إلى سير أعلام النبلاء ١٨: ١٧٧ ـ ١٧٨، فوجدت الذهبي يذكر ثلاثة أقوال في وفاة الحلواني وهي: ٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٢ و٤٥٦ .وقلت أيضاً: ويقال له الحلوائي بالهمزة بدل النون، وكلاهما نسبة إلى عمل الحلوى وبيعها.

(١٠٣) ١٥ع٣: غلام الخلاّل. كتب فيها اسمه: عبدالعزيز ...بن يزداذ، بالدال المعجمة، والصواب: يزداد بالدال المهملة. والتصحيح من سير أعلام النبلاء ١٦: ١٤٣ ـ وهو من مصادره ـ وانظر تاريخ بغداد ١٠: ٤٥٩، المنتظم ٧: ٧١، شذرات الذهب ٣: ٤٥.

(١٠٤) ٤٤ع١: الجَزِيري. في ترجمته وهمان.

الأول: أنه جعل تاريخ ولادته ٨٨٠هـ، وهذا التاريخ هو تاريخ ولادة أبيه لأن الجزيري قال في كتابه الدرر الفرائد: (سنة ثمانين وثمان مئة في غرتها مولد المرحوم الوالد في شهر الله المحرم) أما تاريخ ولادة الجزيري فيقول هو: (سنه إحدى عشرة وتسع مئة فيها كان مولدي كما رأيته بخط الوالد... في الليلة المسفرة صباحها عن يوم الأربعاء شهر شعبان المكرم من السنة المذكورة).

الآخر: جاء فيها: ونسبة الجزيري إلى جزيرة الفيل من أعمال مصر. والصحيح أنه منسوب إلى الجزيرة الفرانية قرب بغداد كما ذكر الجزيري في (الدرر الفرائد) ترجمة والده ما نصه: (أخبرني ـ أسكنه الله الجنان ـ أن منشأ الجدود من أصول والده من الجزيرة الفرانية بعراق العرب بالقرب من بغداد..) وهذان الوهمان وقع فيهما صاحبا السحب الوابلة وإيضاح المكنون، وتابعهما عليهما الزركلي. انظر (الدرر الفرائد) بتحقيق الشيخ حمد الجاسر.

(١٠٥) ٥٧ع١هـ: (الرسالة المستطرفة ١٠٣ وقد انفرد صاحبها بذكره بعد سطور من كلامه على سميه صاحب الأنساب) قلت: قول الزركلي انفرد ليس دقيقاً فليس له مرجع سوى الرسالة المستطرفة.

(١٠٦) ٥٩ع١: الخَزِنْدار. لم تكتب سنة ولادته ووفاته وهما ١٢٩٢ ـ ١٣٧٠هـ = ١٨٧٥ ـ ١٩٥١م.

(١٠٧) ٦٠ع٢: عبداللطيف فتح الله. لم يهتدِ الزركلي إلى سنة ولادته وهي ١١٨٠هـ = ١٧٧٦م كما في كتاب (الشاعر المفتي عبداللطيف فتح الله) لأستاذنا زهير فتح الله.

(١٠٨) ٦٥ع٢: ابن طالب: عبدالله بن أحمد بن طالب التميمي أبو العباسي ت٢٧٦هـ وأعاد ذكره مرة أخرى ص٩٣ برسم: عبدالله بن طالب التميمي أبو العباس ت٢٧٥هـ. أوقعه في ذلك اختلاف المصادر. انظر السيف المسلول: ٤٠٨.

(١٠٩) ٧٥ع٢: عبدالله التل. لم تذكر سنة ولادته وهي ١٣٣٦؟هـ = ١٩١٨م. وجاء في ترجمته أنه نال الدكتوراه من جامعة الأزهر بكتابه جذور البلاء وذلك ليس صحيحاً، وكتبت إلى مؤرخ الأدب أستاذنا وديع فلسطين استوضحه فكتب إلي يقول: عبدالله التل كان قد سجّل في الأزهر للحصول على درجة الدكتوراه، ولعل الأزهر اعتبر دراسته العسكرية معادلاً لدرجة الماجستير، وقطع عبدالله شوطاً طويلاً في إعداد أطروحته إلى أن بعث ببرقية تأييد للملك حسين أثارت عليه نقمة عبدالناصر، واضطر إزاء ذلك إلى مغادرة مصر نهائياً والعودة إلى الأردن. أما موضوع أطروحته فقد «ورثه» عسكري مصري اسمه حسن صبري الخولي كان عبدالناصر يعتبره ممثله الشخصي، وظفر هو بدرجة الدكتوراه بعدما ناقشته لجنة من (الأساتذة) كانت تخاطبه بعبارات مثل (سعادتك) و(بعد الإذن منك) و(أرجو أن تسمح لي بملاحظة عابرة) إلى آخر هذه العبارات التي لا يخاطب بها تلميذ من أساتذته بل رئيس فخيم من مرؤوسيه).

(١١٠) ٨٢: عبدالله بن الحسين. في ترجمته تحامل كثير عليه، وبعد عن الإنصاف ـ وذلك من الهنات التي شابت الأعلام ـ ومردّ ذلك أن الملك عبدالله حبس الزركلي في خيمة بعد أن وُشي به فحقدها عليه. ذكر لي أستاذنا المفضال أكرم زعيتر ـ رحمه الله رحمة سابغة واسعة ـ وذكر ذلك دون ذكر اسم الملك عبدالله في حفل تأبين الزركلي رحمه الله بمجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٧٧ ص٢٥: (وخير الدين كظيم غيظ، ورحيب صدر، لطيف شفيف إلا إذا مست كرامته فما الرعد الهدار وما العاصف الموار، وقد تلسّن عليه واشٍ لدى سلطان، فأمر باحتجاز الشاعر في خيمة، وبلغ النبأ الفيلسوف الشاعر التركي رضا توفيق فهرع إلى القوم صارخاً: ويلكم ما تصنعون؟ والله إذا كتب للشاعر أن يعيش عدوتم أضحوكة التاريخ. وشق الغبار جواد على صهوته فارس منجاد يصيح: لعينيك يا خير الدين. فأُعيدت للشاعر حريته. ولكن أثر الحادث وسم بعض ما نظم وكتب بسمته. أما ذلك الفارس الغاضب للشاعر فهو الأمير عادل أرسلان.

والزركلي لم يترك سانحة تسيء للملك عبدالله إلا ذكرها، فالقارىء يجد ذلك في ترجمة الزركلي لرشيد طليع ٣:٢٤، وعادل أرسلان ٣:٣٤٣، وعودة أبي تايه ٥:٩٤، وفؤاد الخطيب ٥:١٦٠، وفؤاد سليم ٥:١٦٢، ويوسف ياسين ٨:٢٥٣، وفي ترجمة الزركلي نفسه ٨:٢٦٨.

ومن الملاحظ أن كثيراً من السياسيين العرب الذين أدركهم الزركلي وترجمهم، كانت لهم أخطاء كثيرة وكبيرة لم يُشر إليها في تراجمهم أو في تراجم غيرهم. ونحن لا نريد الدفاع عن الملك عبدالله، ولكننا نريد الإنصاف والبعد عن الهوى.

ويقول الزركلي عن مذكرات الملك عبدالله: (وفيه أوهام ومفتريات) وأذكر أنه دار حديث بيني وبين العالم المجاهد أحمد الخطيب رحمه الله عن الزركلي فقال: إن الزركلي أساء في كتابه (عامان في عمان) وكثير مما ذكره فيه ـ وأنا عاصرته ـ ليس صحيحاً.

ويحسن أن يضاف إلى مؤلفات الملك عبدالله (جواب السائل ـ فؤاد الخطيب ـ عن الخيل الأصائل) طبع في المكتب الإسلامي مع كتاب (عقد الأجياد في الصافنات الجياد لمحمد بن عبدالقادر الجزائري).

(١١١) **١٠٠ع٢**: عبدالله الذبيح والد رسول الله ﷺ. جاءت ولادته ووفاته بالتاريخ الهجري مقلوبين **٨١**ق هـ ـ **٥٣**ق.هـ والصحيح: العكس.

(١١٢) **١٠٣ع١**: مُسْتَحي زاده. والصحيح: مستجي زاده بالجيم المعجمة، ولعل ذلك من أخطاء الطباعة، وذكرت وفاته **١١٤٨**هـ، وصوابها **١١٥٠**، والتصحيح من هدية العارفين **١ :٤٨٣**، وإيضاح المكنون **٢ : ٤٧٣**.

وذكر من مؤلفاته (رسالة في الخلاف بين الأشعرية والماتريدية والمعتزلة) أقول: هي (المسالك في الخلافيات بين المتكلمين والحكماء).

(١١٣) **١٠٧ع٣**: الغالبي. عدّ من مؤلفاته (العقد المنظوم في أسانيد العلوم) والصحيح في اسمه (المسجد المنظوم..) كما وضح ذلك العلامة إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٥١: ٤٠٩**.

(١١٤) **١٢٣ع١**: البَطَلْيَوْسي. عدَّ من مؤلفاته (الخلل في أغاليط الجمل) وتسميته الصحيحة (إصلاح الخلل من كتاب الجمل) وقد طبع مرتين الأولى بتحقيق سعد عبدالكريم، بغداد **١٩٨٠**، ونال به (الماجستير)، والأخرى بتحقيق صلاح النشرتي ـ القاهرة، ونال به (الدكتوراه). انظر: المثلث للبطليوسي، مقدمة محققة صلاح مهدي الفرطوسي ص**٣٨**.

(١١٥) **١٢٤ع٢**: ابن شاس: عبدالله بن محمد **٦١٦**، أعاد ترجمته في الصفحة **١٤٢** برسم: الخلال. عبدالله بن نجم **٦١٦**.

(١١٦) **١٣٣ع٢**: البسّام. أشار إلى أن مُؤلّفه (تحفة المشتاق) مطبوع والصحيح أنه ما زال مخطوطاً، ذكر ذلك الشيخ حمد الجاسر للدكتور علي جواد الطاهر، وقد اعتمد الزركلي على بحث الشيخ حمد في مجلة العرب، ولكنه فهم أن الكتاب مطبوع. انظر: معجم المطبوعات العربية (السعودية) طبعة دار اليمامة **٢ :٩٣١**.

(١١٧) **١٤٢ع٣**: (المأمون العباسي) بطليموس. والصحيح بطلميوس.

(١١٨) **١٤٤ع١**: ابن وَهْب. أورد من مؤلفاته (الموطأ) وهو للإمام مالك بيد أن لابن وهب نسخة أو رواية للموطأ، ويضاف الموطأ أحياناً إلى الراوي للتمييز بين الموطآت.

(١١٩) ١٦١ع١: الفَتَّني. تكرر ذكر كتابه (كمال المحاضرة في آداب البحث والمناظرة).

(١٢٠) ١٧١ع٣هـ: الطهطاوي. أظن أن مراجع ترجمته ليست له، فعبده الطهطاوي توفي شاباً عام ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م. ونشرة دار الكتب وهي من مراجعة طبعة ١٩٥٢ فليحقق.

(١٢١) ٢٣٥ع٢: عطاء بن أبي رباح. جاء فيها أنه ولد في جند باليمن، والصحيح (الجند) بالألف واللام كما ذكر الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٠.

(١٢٢) ٢٩٣ع٣: الشَّبيني جاء فيها: علي بن شلبي الشبيني. مفسر شافعي... لم أجد له ترجمة. ولفظ «شلبي» يذهب إلى أنه عراقي. ولكن فهرس الأزهرية يقول إنه مصري. فإن صحّ هذا فلعل (الشبيني) نسبة إلى (شبين الكوم)؟.

أقول: إن لفظ شلبي يوحي في الأغلب إلى أنه مصري. وكتبت إلى أستاذنا العلاّمة الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي حفظه الله، وسألته عن ذلك فكتب إلي يقول: أكاد أقطع بأن لقب «شلبي» لقب تركي وقد وفدنا إلى مصر من تركيا بصحبة محمد علي باشا، وأقطعنا إقطاعات في مصر هنا وهناك من مختلف المديريات (المحافظات الآن)، ومن هنا كان منا الشرقاوي الذي ينتسب إلى مديرية الشرقية - ونحن منها - ومنا الدقهلاوي الذي ينتسب إلى الدقهلية. ومنا المنوفي الذي ينتسب إلى بلاد المنوفية كالشبيني موضع الحديث. ومنا بعد ذلك الصعيدي الذي ينستب إلى بلاد الصعيد، بل منا المسيحي ومنا المسلم مثل: شلبي صاروفيم!. وكان الطلاب الأتراك في جامعة أم القرى يقولون لي: إن معنى شلبي بالتركية الشخص الذي ترتاح إلى هيئته ومنظره عند رؤيته، ويحظى بالمكانة المرموقة في عشيرته، وكان زملائي يقولون لي: إن في المدينة المنورة أنواعاً مختلفة من التمور وأحلاها الشلبي.

(١٢٣) ٣٠٦ع١: ابن أبي زرع. أحصى من مؤلفاته (الأنيس المطرب القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس). وأقول: طبع بتحقيق مؤرخ المغرب العلامة عبدالوهاب بن منصور باسم (الأنيس المطرب بروض القرطاس.. وتاريخ مدينة فاس).

(١٢٤) ٣٠٦ع٢: النُّباهي. والصحيح: (البُنّاهي) بتقديم الباء المضمومة على النون المشددة، وما ذكره الزركلي نقلاً عن غيره تصحيف، وذكر النسبة الصحيحة ابن دحية الكلبي، وذُكرت النسبة الصحيحة أيضاً في مخطوطتي كتاب المُترجم (المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٤٢٤د، ونسخة القرويين رقم ٢٩٣٣١٨٠ وفي النسخة الخطية من الكتيبة الكامنة لابن حجر المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٢٩١ك و١٣٢د، وفي كتابي (نثير الجمان) و(نثير فرائد الجمان) لابن حجر.

ويستأنس بعنوان الكتاب الذي ألفه ابن الخطيب في الاستهزاء بالمُترجم (تنبيه الساهي على طرف البناهي) فالموازنة التامة بين الفقرتين تقتضي النون المشددة بعد الباء.

والحجة القاطعة على أن النسبة هي البُنّاهي هي في شعر ابن الخطيب:

عمامة البني مشهورة ... بالحُسن والإقبال ما أقبله
للعين في عمّة البني مُعْتَبَرُ ... إن لفها فوق قرن منه يخفيه

فابن الخطيب في شعره إستعمل نسبة البني وهي النسبة القياسية أما نسبة البناهي فهي غير قياسية، هذا ولم يشر أحد إلى مصدر هذه النسبة ولكننا نفهم ـ كما يقول الدكتور محمد بن شريفة ـ أنها نسبة إلى (بنة) وهي كلمة إسبانية ومعناها صخرة، وفي إسبانيا مواضع عديدة بهذا الاسم. انظر ما كتبه الدكتور محمد بن شريفة في مجلة الأكاديمية ع١٣: ٧١ ـ ٨١.

(١٢٥) ٣١٣ع١: علوان. تكرر ذكر كتابه (الجوهر المحبوك في نظم السلوك).

المجلد الخامس

(١٢٦) ٢٠ع١: الصَّبَّاغ (عنوان الترجمة وفي ثناياها) والصواب: الضباع بالصاد المعجمة والعين المهملة.

(١٢٧) ٢٣ع٣: ابن مقاتل. ذكر ولادته سنة ٦٩٥هـ، والصحيح: ٦٦٤، انظر: تاريخ ابن قاضي شهبة حوادث سنة ٧٦١ ص١٧٣، وأعيان العصر للصفدي ٣: ٥٥٦.

(١٢٨) ٣٦ع٣هـ: (خلاصة تذهيب الكمال) والصواب: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال. وجاءت التسمية مغلوطة حيث ذكر الكتاب في الأعلام، وفي هذا الجزء تكرر ذلك في الصفحات: ٥٢، ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٩٦، ١٢٦، ١٣١، ٢٠٧، ٢٢٩، ٢٦١، ٢٨٠، ٢٨٣.

(١٢٩) ٤٩ع١: ابن عاصم. عمر بن عاصم اليعلي. والصحيح: التغلبي. وقد نقل الخطأ من (العقود اللؤلؤية) المطبوعة، كما أبان ذلك العلامة إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤١٠.

(١٣٠) ٤٩ع١: ابن عبدالجبار. أورد من مؤلفاته (تراجم علماء مكة في العصر الحديث) و(دروس من ماضي التعليم وحاضره في المسجد الحرام)، وهما كتاب واحد. قال الدكتور علي جواد الطاهر: (وواضح أنهما كتاب واحد، وقد رأينا ذلك على وجه التفصيل، وحقيقة اسم كتاب (تراجم علماء مكة..): (سير وتراجم) وهو طبعة ثانية موسعة للدروس. انظر: معجم المطبوعات العربية (السعودية) طبعة دار اليمامة ٢: ١٠١٩.

(١٣١) ٥٢ع٢: ابن عوض: عمر بن عبدالله ٦٩٦، ذكره مرة أخرى ص٦٣ برسم: السنامي = عمر بن محمد ٦٩٦.

(١٣٢) ١٠٠ع١: عيسى بن أبان. ذكر من مؤلفاته (الحجة الصغيرة) والصحيح في تسميته (الحجج الصغير) يؤيد ذلك مؤلَّف المترجم الآخر (الحجج الكبير). انظر فقه أهل العراق: ٦٣.

(١٣٣) ١٢٤ع٢: ذو الرُّمَّة، غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي. والصحيح في اسم جده «بهيش». انظر طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٣٤، وأحال محققه على الإكمال ١: ٣٧٦، الروض الأنف ١: ٣٦، والمشتبه: ٩٦، والشعر والشعراء: ٥٠٦، وانظر ديوان شعر ذي الرمة. مراجعة وتقديم وشرح زهير فتح الله ٢٤، وتوضيح المشتبه ١: ٦٢٥.

(١٣٤) ١٣٢ع٣: فاطمة بنت محمد بن أحمد التنوخية. ذكر وفاتها سنة ٧٧٨هـ اعتماداً على (السحب الوابلة) والصحيح: ٨٠٣هـ. يقول محقق هذا الكتاب: (قول المؤلف (ابن حميد) هنا: «توفيت سنة ٧٧٨هـ» خطأ ظاهر وفهم خاطىء للكلام ابن العماد ـ رحمه الله ـ إلا أن يكون المؤلف وقع على نسخة من

«الشذرات» محرفة، فصاحب «الشذرات» لم يذكر وفاتها البتة، وذكرها في ترجمة أخيها علاء الدين علي بن محمد كما ذكر المؤلف، ولكنه ذكره في وفياته سنة ٧٧٨هـ وهو الصحيح فالمتوفى في هذه السنة هو أخوها لاهي وهذا واضح جلي في كلام ابن العماد.

إليك نصه في وفيات سنة ٧٧٨هـ: قال: (وفيها علاء الدين علي بن محمد. . . المُنَجَّى، ثم قال: وهو أخو الشيخة فاطمة بنت المنجى ـ شيخة ابن حجر العسقلاني التي أكثر عنها ـ عاشت بعده بضعاً وعشرين سنة، حتى كانت خاتمة المسندين بدمشق.

ويبدو أن ابن حميد ظن أن الضمير في (بعده) يعود على ابن حجر، إنما هو يعود على أخيها.

وبذلك يجاب قول ابن حميد: (قلتُ: لكن في قوله (صاحب الشذرات): أكثر عنها الحافظ ابن حجر عندي نظر، فإن مولده سنة ٧٧٣ فلم يدرك من حياتها إلا يسيراً. . .) انظر السحب الوابلة ٣:١٢٣٤ ـ ١٢٣٥.

(١٣٥) ١٥١ع٣: القَصْباني: الفضل بن محمد. ذكر وفاته ٤٤٤هـ والصحيح ٤٦٤، وما ذكره الزركلي وهم تابع عليه أبا البركات ابن الأنباري في (نزهة الألباء) وياقوت الحموي في (معجم الأدباء) والفيروزآبادي في (البلغة) والسيوطي في (البغية)، وقد غفل هؤلاء العلماء الأعلام عما في روايتهم من خلل حين جعلوا وفاة القصباني شيخ الحريري قبل ولادة تلميذه الآخذ عنه وقد ولد سنة ٤٤٧، وكان أول من نبّه على هذا السهو عبدالباقي اليماني في (إشارة التعيين) إذ قال في ترجمة القصباني: (. . توفي سنة ٤٤٤ وهذه رواية أبي البركات ابن الأنباري والصواب أن وفاته سنة أربع وستين وأربع مئة لأن مولد الحريري في سنة ٤٤٧، وهو قد أخذ عن القصباني بلا شك، فكيف يأخذ عنه ومولده بعد وفاته بثلاث سنين. انظر ما كتبه الدكتور شاكر الفحام (من سهو العلماء ـ وفاة القصباني) في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦: ٥٨١ ـ ٥٨٢.

(١٣٦) ١٧٤ع٢: الجُرْمُوزي. يضاف إلى ترجمته تاريخ مولده: بعد ١٠٨٠، كما ذكر ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١:٤١١.

(١٣٧) ٢١٢ع٣: سترستين. جاء في ترجمته أنه حقق (تهذيب اللغة) للأزهري. ويقول الدكتور محمود الطناحي في كتابه مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ص٢٦٤: «ولست أحقُّ ذلك والذي ذكره بروكلمان أن سترستين نشر مقدمته فقط سنة ١٩٢٠م».

(١٣٨) ٢٩٧ ـ ٢٩٨: ابن جماعة محمد بن إبراهيم أورد من مؤلفاته (مختصر في السيرة النبوية) وذكره في ترجمة ابنه عبدالعزيز ج٤/٢٦. وهو الصحيح.

(١٣٩) ٣٠٠ع٣: ابن الوزير. جاء فيها: ولد في هجرة الظهران من شطب. والصحيح: في هجرة الظهراوين من شطب. كما أشار إلى ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١:٤١١.

(١٤٠) ٣٢٦ع٢: الذهبي. لم يترجم له ترجمة تليق به، وجاء فيها أنه كفّ بصره سنة ٧٤١ والصحيح: أواخر ٧٤٤ لأمرين أولهما: أن الذهبي أرّخ وفاة شيخه ابن عبدالهادي في جمادى الأولى من سنة ٧٤٤هـ (تذكرة الحفاظ ١٥٠٨/٤) آخرهما: أن الذهبي ذيّل على كتابه (دول الإسلام) فكتب حتى سنة ٧٤٤هـ وهذا رأي السبكي والسيوطي وابن العماد. انظر: (الحافظ الذهبي) لعبدالستار الشيخ ص٥٣٢. وعدّ من مؤلفاته (العبر في خبر من غبر) والراجح: (. . من عبر) بالعين المهملة.

وأورد من مؤلفاته (طبقات القراء) و(معرفة القراء الكبار) وعدّهما كتابين والصحيح أنهما كتاب واحد (معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار) كما جاء في طرة النسخ التي وصلت إلينا. وكثيراً ما يطلقون عليه اسم: (طبقات القراء) وهو من باب التجوز وتسمية الكتاب بما يدل على مضمونه. انظر: (الحافظ الذهبي) ص٤٩٣.

(١٤١) ٣١١ع٢: الأزهري. أورد من مؤلفاته (غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء) أقول: طبع هذا الكتاب ثلاث طبعات محققة لمحققين مختلفين باسم (الزاهر في غريب ألفاظ الإمام الشافعي) وعدّ من مؤلفاته (فوائد منقولة من تفسير للمزني) وكأنه كتاب للأزهري. وهو في خمس صفحات ونصف صفحة من مجموع في مسائل وفوائد مختلفة وشتى من كتاب (الزاهر) وأولها: «هذه الفوائد منقولة من تفسير غريب مختصر أبي إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني تأليف أبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي رحمه الله تعالى.

(١٤٢) ٣٢٦ع١: ابن قدامة المقدسي. قال الزركلي في الهامش: «كنت في شك من تاريخ مولده ووفاته صغيراً (٧٠٥ ـ ٧٤٤هـ) إلى أن ظفرت بقطعة مخطوطة من كتاب لأحد معاصريه يقول فيها: واجتمعت به غير مرة، وكنت أسأله أسئلة أدبية وأسئلة عربية، فأجده فيها سيلاً يتحدر (لو عاش كان عجباً)». ويعلق أستاذنا الدكتور محمود الطناحي على قوله هذا فيقول: «وهذا الكلام كله ـ ما عدا الجملة الأخيرة ـ من كلام صلاح الدين الصفدي في الوافي بالوفيات ١٦٢/٢، ورحم الله العلاّمة الزركلي فإنه لم ينظر لهذه الترجمة كتاب الوافي مع أنه من مراجعه، وهذا من باب السهو الذي لا ينجو منه إنسان، فإن الزركلي كان آية في معرفة الكتب والتعامل معها». انظر: أعمار الأعيان لابن الجوزي بتحقيق الطناحي ص٢٦ من الكتاب.

المجلد السادس

(١٤٣) ٦ع٣: النَّهْرَوَالي. ذكر سنة وفاته ٩٨٨ والصحيح أنها كانت في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٩٩٠هـ على ما ذكره المؤرخ عبدالملك العصامي وغيره من مؤرخي مكة كما بيّن الشيخ حمد الجاسر في مقدمة تحقيقه لكتاب (البرق اليماني في الفتح العثماني) لصاحب الترجمة، ويستدرك على الزركلي تاريخ ولادته وهو ٩٠٠هـ. هذا وترجمة النهروالي قاصرة ويحسن الرجوع إلى ما كتبه الجاسر في مقدمته لكتاب (البرق اليماني).

(١٤٤) ٨ع١: ابن المنلا الحلبي. ذكر له مؤلَّف (نهاية الأرب من ذكر ولاة حلب) والصحيح: . . . في ذكر. يراجع خلاصة الأثر ٣٤٨:٣.

(١٤٥) ١٤ع١: محمد الفاسي. جاء في نهايتها: (وهو أخو الآتي) والآتي هو محمد مشحم. أما أخوه فالآتي بعد ترجمة محمد مشحم. ومن الخير وضع ترجمة أخيه بعد ترجمته مباشرة.

(١٤٦) ٢٤ع٣: الحَجْري. أورد من مؤلفاتهُ (معجم القبائل اليمنية والبلدان) و(أنساب قبائل اليمن) وهما كتاب واحد طبع باسم (مجموع بلدان اليمن وقبائلها) بتحقيق العلامة إسماعيل بن علي الأكوع،

وأورد من مؤلفاته أيضاً (تاريخ اليمن) ثلاثة أجزاء والذي طبع (خلاصة من تاريخ اليمن قديماً وحديثاً) انظر مقدمة الأكوع لمجموع بلدان اليمن.

(١٤٧) ٢٦ع١: الظَّواهِري. ورد فيها ما يلي: (... ولما انتهى ما كان يسمى «الخلافة العثمانية» في بلاد الترك سنة ١٩٢٠...) أقول: في كلامه هذا استخفاف بالخلافة العثمانية، وكأنّه لا يقرّ بها، فهو لم يترجم لسلاطينهم وخلفائهم، وقد نسي الزركلي - رحمه الله - أن سبب انطلاق العثمانيين إلى شرقي أوربة، وزحفهم غرباً لا هم لهم إلا ضرب الصليبية في عقر دارها، والثأر لما أصاب الإسلام والمسلمين من شرها، فقد قام الصليبيون غرباً بحرب إبادة عامة في الأندلس، وعملوا بدأب على محو الإسلام، وقاموا شرقاً بمكاتبة التتار وإغرائهم بالهجوم على العالم الإسلامي، وانساح هؤلاء من بلادهم إلى قلب الأمة الإسلامية، وأسقطوا دولة الخلافة العباسية.

ولقد حقق المسلمون الأتراك - حتى عهد محمد الفاتح - ما عجز الخلفاء العباسيون عن تحقيقه، ذلك أن الصليبية نجحت في اقتحام الحدود الإسلامية أيام العباسيين، وغزت المسلمين في عقر دارهم، وفكرت في بلوغ المدينة المنورة نفسها. وعمل العثمانيون بدأب على تأديب الصليبيين وشغلهم بأنفسهم عدة قرون، ودوّخوا أوربة وروّعوها، وأمكن السلطان سليمان القانوني أن يقود ستة عشر زحفاً داخل العالم النصراني حتى بلغ فيينا عاصمة النمسا. على أنه كان على الترك وقد قرروا قيادة العالم الإسلامي أجمع أن يتعرّبوا ويقدموا العربية على التركية، ويفسحوا المجال للعرب أن يتقدموا ويشاركوا في كل شأن. ولئن ظلوا على لغتهم وصبغتهم الجنسية فقد تشبثوا بالإسلام تشبثاً شديداً في حياتهم الخاصة والعامة. وكانت الكارثة الكبرى بانتهاء الخلافة العثمانية عام ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م - لا عام ١٩٢٠ كما ذكر الزركلي - على يد أتاتورك الذي أساء إلى الشعب التركي غاية الإساءة يوم دحر بنيان الماضي، وجعله ركاماً على الطريق يسدّه، وأنزل بالعالم الإسلامي نكبة كبرى. فهل كان لائقاً بالزركلي أن يستخف بالخلافة العثمانية؟

(١٤٨) ٣٦ع١ و٢: ابن خَلْفُون. أحصى من مؤلفاته (كتاب فيه أسماء شيوخ مالك بن أنس الأصبحي) و(شيوخ مالك بن أنس) قلت: وظاهر أنهما كتاب واحد.

(١٤٩) ٣٩ع٢: العظيم آبادي، محمد أشرف بن أمير، نسب إليه خطأ (المكتوب اللطيف إلى المحدث الشريف) ونسبه صحيحاً إلى شمس الحق: محمد بن علي ٦:٣٠١ وقد خلط الزركلي بين الترجمتين، فنسب في ترجمة محمد أشرف مؤلفات شمس الحق له. ولم يذكر سنة ولادة محمد أشرف، وأرّخ وفاته بعد سنة ١٣١٠ وقد أرّخ الأستاذ محمد عزيز شمس ولادته في ٣ ربيع الآخر ١٢٧٥هـ، ووفاته في ١٥ محرم ١٣٢٦هـ. ولم يذكر له مؤلفاً في كتابه (حياة المحدث شمس الحق وأعماله) سوى (خلاصة المرام في تحقيق القراءة خلف الإمام)، ولم يذكره الزركلي في ترجمته. انظر: إمداد الفتاح: ٤٤٢.

(١٥٠) ٤٤ع١: العُمَري. محمد أمين. جاءت ترجمته قاصرة لاعتماده على معجم المؤلفين العراقيين، ونشرة دار الكتب، وهما لا يعنيان إلا بذكر المؤلفات. فلم يذكر في ترجمته سوى: قائد من كبار

العسكريين في العراق، مؤرخ من أهل الموصل. وقد كتب لي ترجمته ابنه الأستاذ المؤرخ خيري العمري خلاصتها: ولد في الموصل، ودخل المدرسة العسكرية ببغداد، وتخرّج في مدرسة المدفعية العالية في إستانبول، وعمل ضابطاً في الجيش العثماني. وعندما أُسس الجيش العراقي في ١٩٢٧/١/٦ كان من أبرز قادته، وعندما أسست كلية الأركان العراقية اختير معلماً فيها. وفي عام ١٩٣٥ عين معاوناً لرئيس أركان الجيش، وأنيطت به قيادة الموصل. وكان برتبة أمير لواء، وقاد في الموصل حركة مضادة للحكومة. جاءت بعد انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، وكان له دور في إسقاطها. وفي عام ١٩٤١ أصبح رئيساً لأركان الجيش وتوفي في ١٩٤٦/٦/١٧ - لا ١٩٤٥ كما في الأعلام - إثر مرض عضال، ودفن في جامع العمرية بالموصل. ومن مؤلفاته التي لم تذكر (الحرب الريفية وسر انتصار الأمير محمد عبدالكريم الخطابي) و(تطور الحرب الأوربية بعد انهيار فرنسا) و(مذكراتي في مراحل حياتي - خ).

وكتب إلي أُستاذنا اللغوي العلامة صبحي البصام من إنكلترا يقول: . . لما مر بالموصل جبار العراق بكر صدقي سنة ١٩٣٦ في طريقه إلى ألمانيا لمقابلة هتلر وشراء أسلحة ألمانية للجيش العراقي، دبّر أمين قتله، وقتل معه رئيس القوات الجوية محمد علي جواد، فتغير مجرى السياسة في العراق من الغلط إلى الصواب، ومن الشر إلى الخير.

(١٥١) ٤٦ع٣: المدائني: محمد بن أيوب. أحال في هامش ترجمته (على سير النبلاء - خ)، وديوان مهيار الديلمي. والذي في سير أعلام النبلاء ١٨: ٤٥ (المراتبي)، أما ديوان مهيار فليس فيه نسبته سواء أكانت المدائني أم المراتبي.

(١٥٢) ٨٠ع٣: ابن دريد. عدّ من مؤلفاته (الاشتقاق) في الأنساب والصحيح أنه يبحث في اشتقاق الاسم ومن أين جاء.

(١٥٣) ٨٣ع١: ابن فورك، محمد بن الحسن. نسب إليه الزركلي كتاب (النظامي القوامي) متابعاً كحالة: ٢٠٨/٩، وبروكلمان: ٢١٩/٣، وإسماعيل باشا البغدادي ٦٠/١، وسزكين: ٥٣/٤/١. والصواب أنه لسبط ابن فورك هذا، واسمه أحمد بن محمد أبو بكر الفوركي. أفادنا هذه الإفادة الدقيقة شيخنا العلاّمة النابه الدكتور عبدالعظيم الديب حفظه الله، نقلاً عن المحقق محمد السليماني في مقدمته لكتاب (الحدود في الأصول) لابن فورك. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٩ ص٣١.

(١٥٤) ٨٣ع٣ و٨٤ع١: ابن الهيثم. ورد في ترجمته اسم (بطليموس) العالم اليوناني المشهور. ونبّه الأستاذ محمد أحمد دهمان على أن كتابته بهذه الصورة مما عمّ الخطأ بها من أكثر الكتاب المعاصرين، وأن الصحيح كتابتها بتقديم الميم على الياء (بطلميوس) انظر ص٣٣٨ في الجزء الأول من كتابي ذيل الأعلام، وأضيف إلى أدلته قول البحتري يهجو ابن أبي قماش طبعة دار القاموس - بيروت ص١٦٠:

وما حكاه ذوروثيوس وبطلميوس ... من واضح لكم وخفى

وأيضاً كتاب ابن الهيثم (الشكوك على بطلميوس) المطبوع بتحقيق الدكتور عبدالحميد صبرة والدكتور نبيل الشهابي، ونشرته دار الكتب المصرية. وهذا الكتاب ذكره الزركلي (. . . بطليموس).

(١٥٥) ٩٨ع٢: أبو الفتح الأزدي محمد بن الحسين ٣٦٧ .أعاد ترجمته مرة أخرى في الصفحة نفسها برسم: الأزدي: محمد بن الحسين ٣٧٤.

(١٥٦) ١٤٠ع١: سنبل، محمد سعيد. عدّ من مؤلفاته (إجازات للسيد علاء الدين الآلوسي) وهذا سهو من الزركلي، فكيف للشيخ محمد سعيد سنبل المتوفى سنة ١١٧٥هـ أن يجيز للآلوسي المولود سنة ١٢٧٧، كما في الأعلام ٥/٢٩ أي بعد وفاة سنبل بنحو قرن، ولعل الآلوسي تلقى هذه الإجازة بالأوائل السنبلية من بعض علماء الهند حينما أوفده والده إلى الأمير صديق حسن خان سنة ١٢٩٩ كما في (تاريخ علماء بغداد) ٥٠٤. انظر: إمداد الفتاح ص٥٨٩ نقلاً عن الشيخ عبدالفتاح أبو غدة.

(١٥٧) ١٧٧ع١: ابن الطَّيِّب. ذكرت وفاته بالتاريخ الميلادي ١٨٥٦، والصحيح ١٧٥٦ ولعله من أخطاء الطبع.

(١٥٨) ١٨٤ع٢: أبو المواهب. قال في ترجمته: «له «ثبت ـ خ» في أسماء مشايخه وتراجمهم سماه «فيض الودود» من نسخة بخطه في الظاهرية كتبها سنة ١٠٩٤» والصحيح أن هذا الكتاب في علم القراءات واسمه كاملاً (فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود) وهو مخطوط بالظاهرية رقم ٨٣١٣. انظر: إمداد الفتاح ٥٠٤.

(١٥٩) ١٩٣ع١: الوَصَابي. ذكر أن وفاته سنة ٧٨٦ والصحيح ٧٨٢ كما في تاريخ البريهي، والعطايا السنية، والعقد الفاخر، كما أشار إلى ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٢.

(١٦٠) ٢٣٠ع٣: ابن ظَفَر محمد بن عبدالله. . . أبو عبدالله. والذي جاء في مخطوطة خير البشَر التي كتبت سنة ٦١٤، وفي مقدمة المؤلف: أبو هاشم. انظر الفهرس الوصفي ص ٣٤.

(١٦١) ٢٣٦ع٣: الرَّيْمي. يستدرك عليه تاريخ الولادة سنة ٧١٠هـ. الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١/٥١٢.

(١٦٢) ٢٣٧ع٢: ابن ناصر الدين. أحال في ترجمته على (الدرر الكامنة) وهو وهم. وقال الأستاذ عبد رب النبي محمد في مقدمة تحقيقه لـ (الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام) ص٢١: «وقد أخطأ الزركلي عندما أحال في ترجمته على الدرر الكامنة ٣: ٣٩٧» فابن حجر ترجم أعيان أول سنة ٧٠١ حتى آخر سنة ٨٠٠ من الأموات، وابن ناصر الدين توفي سنة ٨٤٢ .وقال الزركلي: «وفيه (الدرر الكامنة) اسمه محمد بن بهادر بن عبدالله» وعندما رجعت إلى «الدرر الكامنة» حيث أشار ألفيت الحديث عن الزركشي، وقد أشار هو إلى ذلك في ترجمته الزركشي ٦: ٦١.

(١٦٣) ٢٤٣ع٢: ابن حُميد. أورد من مؤلفاته (النعت الأكمل بتراجم أصحاب الإمام أحمد بن حنبل) ذكره في السحب الوابلة. ويقول الشيخ حمد الجاسر في مجلته العرب س١٢: ٦٤٧ (وهذا خطأ منشأه الاعتماد على بعض المؤلفين المتأخرين، فهذا الاسم يطلق على كتابين أحدهما ألفه الغزي الدمشقي وهو من مصادر ابن حميد في السحب، والثاني ألفه الشيخ عبدالله بن علي بن محمد بن حميد ت١٣٤٦، وعبدالله هذا هو حفيد صاحب السحب، وقد جعل كتاب النعت الأكمل ذيلاً لكتاب جده السحب) وقال الجاسر: «وذكر الزركلي من مؤلفاته ملخص بغية الوعاة ولعله لحفيده» انظر: العلماء

النجديون في السحب الوابلة بتحقيق الجاسر. مجلة العرب س١٢ ص٦٤٧. وانظر السحب الوابلة: ١:٦٩ من مقدمة المحقق.

(١٦٤) ٢٦٤ع٣: العربي الفاسي، عدّ من مؤلفاته ص٢٦٥ منظومة في «الزكاة» بالزاي والصحيح (الذُّكاة) بالذال المعجمة. الأستاذ إدريس القيطوني في أثناء تصحيحه معجم المؤلفين في مجلة مجمع دمشق ٤٢: ٣١٣.

(١٦٥) ٢٦٤ع٢: المَسْفِيوي: محمد بن عثمان المسفيوي المراكشي ١٣٦٤، أعاد ذكره مرتين، الأولى المسفيوي: محمد بن محمد المسفيوي المراكشي ١٣٦٤ ج٧ ص٨٣، والأخرى برسم: ابن الموقت: محمد بن محمد المسفيوي المراكشي ج٧ ص٨٤.

(١٦٦) ٢٧٥ع٢: البصري. عدّ من مؤلفاته (شرح أسماء الطبيعي) وهو ليس له وقد نقل هذا الخطأ من بروكلمان الذي سماه (شرح السماع الطبيعي) انظر: تصحيح أخطاء بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ص٩٤.

(١٦٧) ٣٠٤ع١: محمد علي الحدّاد. ذكر من مؤلفاته (إرشاد الحيران في رسم القرآن) وجاء اسمه في كتاب مناهل العرفان للزرقاني ١: ٣٦٢ (مرشد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن) ولعل هذه التسمية هي الصحيحة.

(١٦٨) ٣٠٥ع٣: المالكي. جاءت وفاته الميلادية ١٩٤٨ والصحيح ١٩٦٨ (ط). ولعله من أخطاء الطباعة.

(١٦٩) ٣١١ع٢: الضمري: محمد بن عمر. أحال في الهامش على (سير النبلاء ـ خ) ولسان الميزان ٥: ٣٢٠ .قلت: جاء في سير أعلام النبلاء ١٤: ٤٨٠ (الصيمري) بدل الضمري، وهو الصحيح، وإن كان في لسان الميزان (الضمري)، وانظر الفهرست لابن النديم ضمن ترجمة الحسن بن عبدالله السيرافي (طبعة دار قطري بن الفجاءة) ص١٢٦، وأحال محقق السير على طبقات المعتزلة لابن المرتضى: ص٩٦.

(١٧٠) ٣١٤ع٢: ابن رُشيد. وصفه برحالة، عالم بالأدب، عارف بالتفسير والتاريخ، وأسقط عنه صفة (محدث) مع شهرته بهذه الصفة، فقد مهر بالحديث وتمكن منه وأصبح معدوداً من علمائه، وعدّ من مؤلفاته (السنن الأبين والمورد الأمعن في المحاكمة بين الإمامين ـ البخاري ومسلم ـ في المسند المعنعن) والصحيح أنهما كتابان الأول (السنن الأبين في السند المعنعن) و(المحاكمة بين الإمامين البخاري ومسلم). ولم أثبت في أوراقي المرجع الذي اعتمدته في التصحيح.

المجلد السابع

(١٧١) ٥ع٢: الأخوان: محمد بن قاسم الشهير بالأخوين. خلطه بآخر فجعله دمشقياً، والصواب أنه من علماء الروم. انظر هدية العارفين: ٨٣١ ـ ٨٣٢، والسيف المسلول: ١٩.

(١٧٢) ٣٢ع٢ و٣: الكاشغَري. ذكر من مؤلفاته (مختصر أسد الغابة في معرفة الصحابة) وصوابه: (أعلام الصحابة المختصر من أسد الغابة) كما بيّن ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤١٣.

(١٧٣) ٦٤ع٣: المُرابط الدَّلائي. نقل في الهامش عن التاج أن دَلاية كسحابة، قرية بالأندلس منها... الدلائي. وهو خلاف ما في المصادر، فالدلائيون الذين ملكوا المغرب ليسوا أندلسيين، بل هم مغاربة من برابرة مجاط، منسوبون إلى بلدهم الدلاء كتاب. إدريس القيطوني في أثناء تصحيحه معجم المؤلفين في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٢: ٣٠٥.

(١٧٤) ٧١ع٢: ماضور. ورد في ترجمته: (... أندلسي الأصل والمولد والوفاة. من أهل «سليمان» الأندلسية (؟)) قلت: سليمان مدينة قرب تونس وليست في الأندلس.

(١٧٥) ٨٠ع٣: الأدهمي. ذكر وفاته بعد سنة ١٣٥٣هـ، والصحيح ١٣٧١، فقد جاء في خاتمة ديوانه: «عنوان الفضل» ص٢٠٨: (توفي صباح الاثنين ٩ شوال سنة ١٣٧١ كتب ذلك ابنه عبدالرحيم) انظر: إمداد الفتاح ٤٦٣.

(١٧٦) ٩٢ع١: محمد محيي الدين عبدالحميد. لم ينصفه الزركلي حين ترجمه ترجمة موجزة قال فيها: «واشتهر بتصحيح المطبوعات (أو تحقيقها) فأشرف على طبع عشرات منها» وهذه كلمة قليلة في حق الشيخ محمد محيي الدين لا تفي بعلمه وجهوده، مع أن الزركلي رحمه الله من المؤرخين المنصفين العارفين للناس أقدارهم، ثم إنه خالط علماء مصر زمناً أيام إقامته في القاهرة، ثم هو أيضاً أديب ناقد يعرف فرق ما بين الطبعات ويستطيع أن يميز جيدها من رديئها، ثم إنها قد تلتقي مع الذين يهوّنون من أثر الشيخ وجهوده مع أنه صفحة حافلة من تاريخ نشر التراث العربي، قدم وحده لخزانة الكتب العربية ما لم تقدمه هيئة علمية مدعومة بالمال والرجال، ومع ذلك تعرّض في حياته وبعد مماته لسيلٍ طاغ من التنقص والحيف، وقد آن الأوان لكي يوضع في موضعه الصحيح، وأن تعرف يده السابغة الكَريمة على أهل هذا اللسان العربي وعلى غير أهله، ممن عمل في رحابه واشتغل بعلومه. ومهما اختلف الناس في أمر هذا الرجل وتقدير جهوده في نشر التراث، فلا أحد يماري أن هذا الجيل كله الذي تعلّم النحو وعلّمه في شرقي الدنيا وغربيها مدين لهذا الشيخ بدين كبير: شكراً ودعاءً له بالمغفرة والرضوان، فقد غبر زمان وأتى زمان وليس بين أيدي طلبة العلم من كتب النحو إلا ما حرره الشيخ محرراً مضبوطاً في أجمل صورها وأبهاها. انظر الحديث المنصف عن هذا العالم في كتاب مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ص٧٠ - ٨٠.

(١٧٧) ١٠٣ع٣: المهدي الزَّيْدي. يستدرك في ترجمته ذكر سنة ميلاده وهي ٦٦٠ وقيل ٦٦٥، وسمّى من كتبه (المنهاج الجلي في فقه زيد بن علي) واسمه الصحيح: (المنهاج الجلي شرح مجموع الإمام زيد بن علي) وسمّى من كتبه أيضاً (النكتة الكافية والنغبة الشافية) والصحيح: (.. والبغية الشافية). الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٣.

(١٧٨) ١١٢ع٥هـ: خلاصة تذهيب الكمال. واسمه الكامل الصحيح (خلاصة تذهيب تهذيب الكمال) وتكررت التسمية الغلط في الصفحات ٢١٥ و٢١٦ و٢٩٢ و٣٢٣.

(١٧٩) ١١٢ع٣: محمد المهدي. عدّ من مؤلفاته (التحفة) في ذكر متأخري صلحاء المغرب. واسمه الكامل: (تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية). إدريس القيطوني في مجلة مجمع دمشق ٤٢: ٣١٤.

(١٨٠) ١١٦ع٣: بطليموس: بطلميوس.

(١٨١) ١١٨ع١: الدُّوَالي. والصحيح: الذُّوَالي بالدال المعجمة. الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٤، في أثناء تصحيحه لكتاب معجم المؤلفين.

(١٨٢) ١٢٧ع٢: هادي الطهراني. سمّى من مؤلفاته (تفسير آية النور) والصحيح: (تفسير سورة النور).

(١٨٣) ١٣١ع٢ و٣: ابن حَنَش. عدّ من مؤلفاته (القاطعة في الرد على الباطنية) والاسم الكامل: (الرصاصة القاطعة...). الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٤.

(١٨٤) ١٨١ع١: النّقْراشي. جاء في ترجمته: «وعمل على تقوية جمعية الإخوان المسلمين لمقاومة الوفديين..» وهذا خلل لا نرضاه من الزركلي، فهذا الكلام شبيه الآن بما يقال من أن السادات هو الذي أنشأ الجماعات الإسلامية لمقاومة الناصرين والشيوعيين، ثم انقلبوا عليه وقتلوه. فهذا أسلوب مخابراتي للتشويه. ولا أدري كيف انطلى على الزركلي وهو رجل السياسة الحصيف.

(١٨٥) ١٨٥ع١: ابن العربي: ابن عربي.

(١٨٦) ١٩٥ع١: مدحت باشا. وصفه بـ(أبو الأحرار) والزركلي انساق بهذا الوصف إلى صورة الدعاية الإعلامية الصهيونية التي أطلقت عليه أوصافاً برّاقة مثل (أبو الأحرار) و(أبو الدستور)، ومدحت باشا هو ابن حاخام يهودي مجري، أمكن يهود الدونمة بعد تأسيس جمعية الاتحاد والترقي إيصاله إلى منصب الصدارة العظمى، وحين نفاه السلطان عبدالحميد الثاني إلى الطائف بعد ثبوت اشتراكه في مؤامرة اغتيال سلفه السلطان عبدالعزيز. وبعد أن فُضحت علاقته بمخططات الصهيونية والماسونية المتآمرة على دولة الخلافة، أقامت الدعاية الإعلامية الصهيونية الدنيا ولم تقعدها احتجاجاً على نفيه، واستغلت هذه الحادثة لتكثيف هجمتها على السلطان عبدالحميد الثاني بعدّه رمزاً للخلافة العثمانية وعنواناً لوحدة المسلمين، وألصقت ما هبّ ودبّ من الافتراءات والأباطيل. والزركلي - يا أسفا - تابعهم على ذلك في بعض مواطن من كتابه. انظر ج١ ص٢٤٨.

(١٨٧) ٢٠٥ع١: المتقدمة أسماؤهم: الآتية أسماؤهم.

(١٨٨) ٢٠٥ع١: وقد تقدّم شيء من هذا في ترجمة مرة بن عبد مناة:... وسيأتي...

(١٨٩) ٢١٨ع٢: مسعود بن عقبة، أخو ذي الرُّمّة. قال الزركلي في الهامش: «وفيه (الأغاني) أن إخوة ذي الرمة هم: مسعود هذا، وجرفاس، وهشام. وأن «أوفى» [الملقب بجرفاس كما ذكر الزركلي في ترجمة أخيه هشام ٨: ٨٧] هو أوفى بن دلهم البصري (من رجال الحديث، تهذيب التهذيب: ١: ٣٨٥) وهو ابن عم لمسعود وذي الرمة؟».

قلت: أوفى بن دلهم العدوي البصري، من رواة الحديث. صدوق روى عن نافع ومعاذة العدوية، وثقه النسائي، وحسن الترمذي حديثه. فهذا بلا شك غير أوفى بن عقبة العدوي أخي ذي الرمة. انظر طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٦٥، وتقريب التهذيب: ١١٦.

ويتصل بهذا ما ذكره الزركلي في ترجمة أخي ذي الرمة ومسعود وأوفى: هشام ج٨ ص٨٧ هامش: «ومن الجدير بالتأمل أن الجمحي اقتصر من أبيات «تعزيت عن أوفى» بالبيتين الأولين السابق ذكرهما في ترجمة مسعود وأشار إلى أن «أوفى» المرثي مع غيلان هو أخوه. أما «حماسة أبي تمام» فالبيتان فيها خمسة، وبينهما بيت يبدو لي كأنه غريب عنها وهو:

خوى المسجد المعمور بعد ابن دلهم ... وأمسى بأوفى قومه قد تضعضعوا

وبهذا البيت انصرف الرثاء عن «أوفى» أخي ذي الرمة، إلى «أوفى بن دلهم» أحد رواة الحديث، ونشأ عن هذه الرواية اضطراب في المصادر غير قليل».

قلت: حقق الأستاذ محمود محمد شاكر في طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٦٥ ـ ٥٦٦ أن أوفى المذكور في شعر مسعود (الأعلام ٧: ٢١٨) هو أوفى بن دلهم العدوي المحدث، وليس أخا ذي الرمة ومسعود وهشام. والأبيات الخمسة هي:

نعى الرُّكْبُ أوْفى حين آبت ركابُهُم ... لعَمْري لقد جاءوا بشرٍّ فأوجَعُوا
نعوا باسق الأخلاق لا يُخْلِفُونَه ... تكاد الجبالُ الصُّمُّ منه تصدَّعُ
خوى المسجد المعمور بعد ابن دلهم ... فأضحى بأوفى قومه قد تضعضعُوا
تعزَّيتُ عن أوفى بغيلان بعده ... عزاءً وجفنُ العين ملآن مترَعُ
ولم يُنسني أوفى المصيباتُ بَعْدَهُ ... ولكنّ نكأَ القَرْح بالقَرْح أوْجَعُ

وهذه الأبيات في رثاء أوفى بن دلهم وذي الرمة. فهو يقول في البيتين الأَخيرين: تعزيت عن أوفى بهلاك غيلان (ذي الرمة) عزاء عجباً! تعزيت عنه بالبكاء على عزيز آخر! وتم المعنى في البيت الذي يليه، فقال: ليس ذلك عزاء أنسى به أوفى. بل ذلك أحرّ وأوجع. والقرح: الجرح إذا تقادم. ونكأ القرح: قشره قبل أن يبرأ، فيندى ويدمى.

(١٩٠) **٢٣٤ع٣**: مصطفى بالي. ذكر من مؤلفاته (شرح فصوص الحكم لابن العربي): (... لابن عربي).

(١٩١) **٢٥٤ع٣**: المتوكل ابن يحيى. يستدرك في ترجمته ذكر تاريخ ولادته وهو سنة ٦١٤ .كما أبان الأكوع في مجلة مجمع دمشق **٥١: ٤١٥**.

(١٩٢) **٢٥٧ع٢**: التبريزي: مظفر... التبريزي الراراني. والصحيح: الواراني كما في ذيل تكملة الإكمال لابن العمادية **١: ١٥١**، ويقول محققه الدكتور عبدالقيوم عبد رب النبي أن هذه النسبة جاءت في معجم البلدان مادة (واران) والتكملة لوفيات النقلة للمنذري **٣: ١٣٤**، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني ص**٥٤**، وطبقات السبكي **٨: ٣٧٣**، وطبقات الإسنوي **١: ١٥١** إلا ما جاء في طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة **٢: ١١٥** ففيه «الراراني» وقال ابن قاضي شهبة: (راران: بالراء المكررة)، وقد ترجم له ياقوت في معجم البلدان مادة (واران) وقال: من قرى تبريز. (وهو بالاتفاق تبريزي) أما راران بتكرير الراء فقرية من قرى أصبهان.

(١٩٣) **٢٨٥ع١**: بتنر. جاء في ترجمته أنه كان يحسن **٤٣** لغة. أقول: في قوله هذا مبالغة كبيرة لا تخفى.

(١٩٤) **٢٨٦ع١**: مكي بن حَمّوش. أورد من مؤلفاته (الكشف عن وجوه القراءات وعللها) واسمها الكامل: (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها) وقد طبع بتحقيق أستاذنا الدكتور محيي الدين رمضان.

(١٩٥) **٢٩٨ع٣**: أبو سعد الآبي. عدّ من مؤلفاته (نثر الدرر) والصحيح: نثر الدر كما ذكر الشيخ حمد الجاسر في صحيفة الرياض ٦ ذو القعدة **١٤٢٠**هـ نقلاً عن هلال ناجي، وكما ذكر الأستاذ محمد علي قرنه في مقدمة تحقيقه كتاب (نثر الدر) بأدلة لا يتطرق إليها الشك.

(١٩٦) ٣٠٠ع١: ابن العِمَاديَّة. أورد من مؤلفاته «الذيل على تذييل ابن نقطة على الإكمال لابن ماكولار ـ خ» في تراجم رجال الحديث. والصحيح أنه في المؤتلف والمختلف (وهو ما يتفق في الخط دون اللفظ) وقد طبع باسم (ذيل تكملة الإكمال) بتحقيق الدكتور عبدالقيوم عبد رب النبي.

المجلد الثامن

(١٩٧) ٥ع٢هـ: خلاصة تذهيب الكمال. وهي تسمية غلط للكتاب في الأعلام كله ووردت في هذا الجزء في الصفحات التالية: ٤٤ و٥٥ و٨٩ و١٥١ و١٨٣ و٢٦٢، وصواب التسمية: خلاصة تهذيب الكمال.

(١٩٨) ٢٠ع٣: المقدسي: نصر بن إبراهيم. كتب ولادته سنة ٣٧٧هـ، وذلك ليس صحيحاً. ففي سير أعلام النبلاء ١٩: ١٣٦ (وهو من مراجع ترجمته) أنه ولد قبل سنة ٤١٠هـ، وجاء فيه أيضاً ١٩: ١٤٠: وعاش نيفاً وثمانين سنة، فلو أخذنا بما جاء في الأعلام فسيكون قد عاش ١١٣ سنة. وانظر: طبقات السبكي ٥: ٣٥١ ـ ٣٥٣، والنجوم الزاهرة ٥: ١٦٠.

(١٩٩) ٦٤ع١: فِلْبي. يقول الشيخ حمد الجاسر عن ترجمة عبدالله فلبي: هاري سانت جون فلبي الواردة في الأعلام: (يبدو أنه فيها كان متأثراً بنظرة صديقه الشيخ يوسف ياسين وهو أحد من كان فلبي ينال منهم كغيره من المستشارين) رحالة غربيون في بلادنا ص٢٧٣.

وقال الزركلي في ترجمته: «ويظهر أن (يوبيل الجزيرة العربية) أغضب بعض المنتقدين فيه من رجال الدولة السعودية بعد وفاة الملك عبدالعزيز مباشرة فصودرت نسخ الكتاب وأُبعد فلبي عن المملكة وتوفي في بيروت). ويعلق الشيخ حمد الجاسر على ذلك بقوله: (الصحيح في اسمه (اليوبيل العربي) ص٢٨٦ من (رحالة غربيون) ويقول ص٢٨١: (وليس الأمر كما يفهم مما ورد في الأعلام من قوله ويظهر.. إذ تأثر سعود رحمه الله كان قبل ذلك بفترة طويلة، والكتاب المذكور صدر قبل وفاة الملك عبدالعزيز، فتأثّر سعود كان ناشئاً عما ورد في الكتاب المذكور، وما كتبه فلبي إثر وفاة الملك عبدالعزيز في مجلة (الشئون الخارجية) التي تصدر في أمريكا، وقد رضي عنه سعود، وعاد فلبي إلى الرياض وأقام فترة من الزمن، وسافر لحضور المؤتمر وعند عودته توفي في بيروت).

(٢٠٠) ١٨٣ع١: ابن مُفَرِّغ: يزيد بن زياد بن ربيعة. والصحيح: يزيد بن ربيعة. انظر: الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر ١: ٣٦٠ ـ ٣٦٤، وطبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر ٢: ٦٨١ ـ ٦٨٦.

(٢٠١) ٢٠٣ع٢: المنصور المؤمني. ورد فيها: (... وهو أول من كتب العلامة بيده من ملوك الموحدين «الحمد لله وحده» فجرى عملهم على ذلك) وورد ذلك أيضاً في ترجمة يوسف بن عبدالمؤمن ص٢٤١: (... وكانت علامته في المكاتبات وعلامة من بعده «الحمد لله وحده».

(٢٠٢) ٢٢٦ع١: ابن المِبْرَد. ذكر من كتبه (ضبط من غبر فيمن قيده ابن حجر) قلت: لعل الصواب:.. عبر بالعين المهملة.

(٢٠٣) **٣١٩** (المصادر والمراجع) كتب بعد كتاب (الطالع السعيد) للأدفوي: (واقتنيت مخطوطة منه غير قديمة، كتبت سنة ١١٤١ استفدت منها في معارضة بعض النصوص) ولكن الأستاذ سعد محمد حسن الذي حقق الكتاب، واستعار المخطوطة من الزركلي يقول عنها في مقدمة التحقيق: (وقد جاء في الصفحة الأخيرة: «كان ذلك في الخامس والعشرين من صفر سنة احدى وأربعين ومئة وألف» فاعتقد الزركلي أن هذا تاريخ نسخها، ولكننا بعد دراستنا لهذه الصفحة تبين أنها ليست من الطالع، ولا تمت إليه بصفة، وإنما هي ورقة ملحقة بالنسخة من كتاب آخر) ويغلب على ظن الأستاذ سعد أنها مختصر للطالع نفسه، لأن الناسخ أسقط منها كثيراً من التراجم، وكان يعمد إلى اختصار الترجمة في سطور. انظر مقدمة الأستاذ سعد محمد حسن لتحقيق (الطالع).

استدراك

المجلد الأول:

* ٨٢ع١: المهتار: إبراهيم بن يوسف. ذكر الزركلي وفاته سنة ١٠٧١هـ تبعاً لهدية العارفين. قلت: جاء في خلاصة الأثر ١/٧٥: كانت وفاته بعد الأربعين وألف بقليل. وبذلك أخذ بروكلمان ٢:٤٩٧ .الملحق ٢:٥١٠ ولكن جعله المختار وهو خطأ. وعدّ من مؤلفاته (إتحاف لبيب القوم بسمر الحبيب في الليل واليوم) و(المشاغلة بذكر المحبوب في الأوقات الشاغلة) مختارات من شعر ونثر. وذكره صاحب سلافة العصر، وأورد نماذج من شعره. انظر: معالم الأدب العربي ٢/١٣١.

* ١٧٨ع٣: ابن حجر العسقلاني. عدّ من مؤلفاته «تبصير المنتبه في تحرير المشتبه» و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام» والصحيح فيهما «تبصير المنتبه بتحرير المشتبه» و«الإعلام بمن ولي مصر في الإسلام». انظر: الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر للسخاوي، بتحقيق صديقنا العالم إبراهيم باجس ٢: ٦٧٩ و٦٨٥.

المجلد الثالث:

* ٢٠٧ع١: صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي (١٠١٥ ـ ١٠٧٠هـ) وكتب الزركلي في الهامش: (البدر الطالع ١/٢٩٣، وخلاصة الأثر ٢/٢٤٥ وبينهما خلاف) قلت: مردّ هذا الاختلاف أن الزركلي رحمه الله خلط بين رجلين أحدهما صلاح بن أحمد بن مهدي اليمني، وهو الذي عناه الزركلي، والذي ولد سنة ١٠١٠ أو ١٠١١ وقيل ١٠١٩هـ وتوفي سنة ١٠٤٨ وقيل ١٠٤٤، وبين صلاح بن أحمد بن عز الدين اليمني الشاعر (١٠١٥ ـ ١٠٧٠هـ) وهو المذكور في خلاصة الأثر. انظر: معالم الأدب العربي ٢/٤٨٧.

المجلد الرابع:

* ٥٢ع٢: ابن سنان: عبدالكريم بن سنان. جعل وفاته سنة ١٠٣٨هـ اعتماداً على هدية العارفين ١/٦١٢، والصحيح أنها بُعيد سنة ١٠٤٠، فقد جاء في خلاصة الأثر ٣/٢: (كانت وفاته في عشر الأربعين بعد الألف) وفي بروكلمان ٢/٣٧٥: نحو ١٠٤٥، وهما من مصادر ترجمة ابن سنان في الأعلام. انظر: معالم الأدب العربي ٢:٤٢٩.

المجلد الخامس:

* ٢٦١ع٢: مالك بن الريب. جاء في ترجمته: وللدكتور حمودي القيسي «ديوان ملك ابن الريب)

والصحيح: نوري حمودي القيسي، و«ديوان مالك ابن الريب» والأخير من خطأ الطبع.

المجلد السادس

* ٤٦ع٣: ابن دُقْماق، المتوفى بعد سنة ٦٩٤هـ. خلط فيها بين ابن دقماق المؤرخ صاحب كتاب (ترجمان الزمان في تراجم الأعيان) والمتوفى سنة ٨٣٢هـ، وبين ابن دقماق الأديب صاحب كتاب «الدر الفريد وبيت القصيد» والمتوفى سنة ٧١٠هـ. أوقعه في هذا الخلط أن اسم كليهما محمد بن أيدمر. أفادنا بذلك أستاذنا الدكتور وليد محمود خالص.

المجلد السابع:

* ٧٠ع١ مرتضى الزبيدي صاحب كتاب «تاج العروس» عدّ منْ مؤلفاته «مختصر العين» اختصر به كتاب العين المنسوب للخليل بن أحمد. وهو خطأ، إنما هو لأبي بكر الزبيدي الأندلسي، وذكر الزركلي ذلك في ترجمته على وجه الصحة في المجلد السادس ص٨٢.

المجلد الثامن:

* ١٤٥ع٢: يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام. ذكر ولادته سنة ٩٩٩هـ، ولعل الصحيح: نحو ٩٧٩. فقد جاء في خلاصة الأثر، وهو من مراجع ترجمته أنه حج مع والده سنة أربع وتسعين وتسع مئة، وجاء فيه أيضاً أنه ولد في السنة التي ذكرها الزركلي (٩٩٩) وهذا اضطراب في خلاصة الأثر، فليس معقولاً أن يحج قبل أن يولد، ولكن يمكن أن يحج مع أبيه وعمره خمس عشرة سنة. انظر: معالم الأدب العربي في العصر الحديث ٢/٥٥٥ للدكتور عمر فروخ. دار العلم للملايين - بيروت.

المصادر والمراجع

- أباطيل وأسمار: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م.
- أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد. معهد الدراسات العربية العليا ـ القاهرة ١٩٥٧.
- إتحاف المطالع بوفيات القرن الثالث عشر والرابع عشر: لعبدالسلام ابن سودة. تحقيق وتنسيق الدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- الإثنينية. تسجيل لحفلات التكريم التي يقيمها عبدالمقصود خوجه، وهي أجزاء تصدر تباعاً. صدر الأول عام ١٤١١هـ = ١٩٩١م والسادس عشر ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م. جدة.
- الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام: للقرافي. تحقيق عبدالفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب وبيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- أحكام قراءة القرآن: لمحمود خليل الحصري. ضبطه وعلق عليه محمد طلحة بلامنيار. المكتبة المكية ودار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- الأخطل الصغير (الأعمال الكاملة)، الجزء الرابع (الرسائل) للدكتورة سهام أبو جودة. مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري ـ الكويت ١٩٩٨م.
- الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة. الجزء الأول ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م. والثاني والثالث بلا تاريخ.
- الأدب العربي المعاصر في سورية: لسامي الكيالي. دار المعارف ـ القاهرة د.ت.
- الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠: للدكتور كامل السوافيري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩م.
- الأدب القطري الحديث: لمحمد عبدالرحيم قافود ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.
- أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤م.
- أدب المهجر: لعيسى الناعوري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧م.
- أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان: لمحمد إبراهيم أبو سويلم. دار الجيل ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- أسرة غندور ـ فتح الله ـ الشيخ: لزهير فتح الله. دار الكشاف ـ بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الإشارة إلى وفيات الأعيان المنتقى من تاريخ الإسلام: للذهبي. تحقيق إبراهيم صالح. دار ابن الأثير ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- أشهر الأسرات الأدبية في مصر: لنجيب توفيق. دار العرب للبستاني ـ القاهرة ١٩٩٥م.
- أضواء على متشابهات القرآن: لخليل ياسين. دار ومكتبة الهلال ـ بيروت د.ت.
- الأطباء الأدباء: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.

- أطلس تاريخ الإسلام: لحسين مؤنس. رئيس التحرير أحمد رائف، وشارك في مراجعته كثيرون. الزهراء للإعلام العربي ـ القاهرة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة د.ت.
- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب: لأديب عزت وإسماعيل عامود ـ دمشق ١٩٨٤م.
- الأعلام: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت. الطبعة الرابعة ١٩٧٩ والسادسة ١٩٨٤، وطبعة ١٩٦٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر، سير وسير ذاتية. إعداد روبرت.ب. كامبل. الشركة المتحدة للتوزيع ـ بيروت ١٩٩٦.
- أعلام الأدب في العراق الحديث: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م، والجزء الثالث ١٩٩٩.
- أعلام الأدب والفن: لأدهم الجندي. مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد بدمشق ١٩٥٤ و١٩٥٨.
- الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام: لابن ناصر الدين الدمشقي. دارسة وتحقيق عبد رب النبي محمد. مكتبة العلوم والحكم ـ المدينة المنورة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام: للعباس بن إبراهيم السملالي. راجعه عبدالوهاب ابن منصور. المطبعة الملكية ـ الرباط ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
- أعلام التربية والمربين: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨.
- أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد عبداللطيف صالح فرفور. دار الملاح ودار حسان ـ دمشق ١٩٨٧.
- أعلام السياسة في العراق الحديث: لمير بصري. رياض الريس لكتب ـ لندن ١٩٨٧.
- أعلام العراق الحديث: لباقر أمين الورد. بغداد د.ت.
- أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة: للدكتور يحيى بوعزيز. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.
- أعلام فلسطين: لمحمد عمر حمادة. صدر منه ثلاثة أجزاء. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٥ و١٩٨٨.
- أعلام الكرد في العراق الحديث: لمير بصري. رياض الريس للكتب ـ لندن ١٩٩١.
- أعلام المغرب العربي: لعبدالوهاب بن منصور. أجزاء تصدر تباعاً. صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م والسادس ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م. المطبعة الملكية ـ الرباط.
- أعلام من الأردن، هزاع المجالي، سليمان النابلسي، وصفي التل: لسليمان الموسى. عمان ١٩٨٦.
- أعلام من الأردن، دراسة في التاريخ السياسي الحديث: لسليمان الموسى. المؤسسة الصحفية الأردنية ـ الرأي. عمان ١٩٩٣.
- أعلام الوطنية والقومية العربية: لمير بصري. دار الحكمة. لندن ١٩٩٩.
- أعمار الأعيان: لابن الجوزي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- أعيان العصر وأعوان النصر: للصفدي. تحقيق الدكتور علي أبو زيد وآخرين مركز جمعة الماجد بدبي ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- الإكليل: للهمداني، الجزء الأول. تحقيق محمد بن علي الأكوع. مطبعة السنة المحمدية ـ القاهرة ١٣٨٣هـ = ١٩٦٣م.
- الالتزام في الشعر العربي: للدكتور أحمد أبو حاقة. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩.
- الله يتجلى في عصر العلم. أشرف على تحريره جون كلوڤرمونسما. ترجمة الدكتور الدمرداش عبدالمجيد سرحان. راجعه وعلق عليه الدكتور محمد جمال الدين الفندي.
- إمام الحرمين، حياته وعصره: للدكتور عبدالعظيم الديب. دار الوفاء ـ المنصورة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨م.

- إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح: لمحمد بن عبدالله آل الرشيد. مكتبة الإمام الشافعي - الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
- أنا من الشرق الأوسط: لناصر الدين النشاشيبي. لندن ١٩٩٦.
- أناشيد الدعوة الإسلامية: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
- أهم مئة كتاب في مئة عام. المجلد الأول. لمجموعة من العلماء. دار الهلال - القاهرة ١٩٩٢.
- أوراق من دفتر الأيام، ذكريات الرعيل الأول: لسليمان الموسى. عمان ٢٠٠٠.
- باهلة القبيلة المفترى عليها: لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر. لمجموعة من العلماء. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.
- بدائع الخط العربي: لناجي زين الدين المصرف. مكتبة النهضة - بغداد، ودار القلم - بيروت ١٩٨١.
- البرق اليماني في الفتح العثماني: للنهروالي. أشرف على طبعه حمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م.
- بواكير النضال من مذكرات أكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٤.
- بيروت في التاريخ والحضارة والعمران: لطه الولي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان. راجعه وعلق عليه شوقي ضيف دار الهلال د.ت.
- تاريخ ابن قاضي شهبة. حققه عدنان درويش المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ١٩٧٧ - ١٩٩٧.
- تاريخ بغداد: للخطيب البغدادي. دار الكتاب العربي - بيروت د. ت.
- تاريخ الشعر العربي الحديث: لأحمد قبش. دار الجيل - بيروت د.ت.
- تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد د.ت.
- تاريخ علماء بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. وزارة الأوقاف - بغداد ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد مطيع الحافظ ونزار أباظة. دار الفكر - دمشق ١٤٠٦ و١٤١٢هـ = ١٩٨٦ و١٩٩١م.
- التاريخ والمؤرخون في العصر الحديث، دراسة عن حركة التأليف التاريخي في أقطار الوطن العربي: للدكتور أحمد طربين. دمشق ١٩٧٠.
- التأليف ونهضته بالمغرب: لعبدالله بن العباس الجراري. مكتبة المعارف - الرباط ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- تجربتي في حقل الثقافة السينمائية في الأردن: لحسان أبو غنيمة. النادي السينمائي الأردني - عمان ١٩٩٥.
- تحفة القادم: لابن الأبار. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل: للدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
- تصحيح أخطاء بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، الأصل - الترجمة: لعبدالله بن محمد الحبشي. المجمع الثقافي - أبو ظبي ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- التقويم: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة - بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- تقويم دار العلوم، جزآن أعدّ الجزء الأول محمد عبدالجواد وأُعيد تصويره عام ١٩٩٠ .والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم. القاهرة ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- التكوين. حياة المفكرين والأدباء والفنانين بأقلامهم. كتاب الهلال، العدد ٥٦٦ .شباط ١٩٩٨ - القاهرة.
- جائزة الملك فيصل العالمية ودلالتها الحضارية: للدكتور زيد بن عبدالمحسن الحسين. دار الفيصل - الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

- الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث): لحنا الفاخوري. دار الجيل - بيروت ١٩٨٦.
- الجدول في إعراب القرآن: لمحمود صافي. دار الرشيد - دمشق وبيروت ١٤١١هـ = ١٩٩٠م.
- جمال الدين الآلوسي: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٧.
- جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد: لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨م.
- الجواهري صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين: للدكتور زاهد محمد زهدي. دار القلم - دمشق ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- جولات تاريخية: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٥.
- الحافظ الذهبي مؤرخ الإسلام، ناقد المحدثين، إمام المعدلين والمجرحين: لعبد الستار الشيخ، دار القلم - دمشق ١٤١٢هـ = ١٩٩٤م.
- حديث السنين، سيرة ذاتية: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار عمار - عمان ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- حرب لبنان ١٩٧٥ - ١٩٨٢، حصار بيروت: لبثينة الكفراوي. المكتبة الحديثة - بيروت د.ت.
- حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث: لمحمد ضاري حمادي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨١.
- الحركة الشعرية النسوية في فلسطين والأردن ١٩٤٨ - ١٩٨٨: للدكتور أسامة يوسف شهاب. وزارة الثقافة - عمان ٢٠٠٠.
- الحسين سيرة حياة: لجيمس لنتن. ترجمة شفيق جميعان. الدار العربية - عمان ١٩٩٠.
- حكم الإسلام: لعبدالعزيز بن عبدالله بن باز - الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة ١٤٠١هـ.
- الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن حتى سنة ١٩٥٠: لناصر الدين الأسد. المؤسسة العربية - بيروت ١٩٩٩.
- حياة الألباني وآثاره: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. الدار السلفية - الكويت ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- حياة وأعمال شعر الأدب الساخر: لسعيد صديق عبدالفتاح. الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
- خالد الجادر راحل لم يرحل: إعداد الدكتور وليد الجارد. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٩١.
- الدخيل في الفارسية والعربية والتركية: للدكتور إبراهيم السامرائي. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٧.
- دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه السبعين. مطبعة المدني - القاهرة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- دراسات في الشعر العربي الحديث: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية - بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- دراسات في علم الصرف: لعبدالله درويش. مكتبة الطالب الجامعي - مكة المكرمة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة: لعبدالقادر بن محمد الأنصاري الجزيري. تحقيق حمد الجاسر دار اليمامة - الرياض ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني - بيروت د.ت.
- الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذاً للتصوف ومفكراً إسلامياً - كتاب تذكاري. إشراف وتصدير الدكتور عاطف العراقي. دار الهداية ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي. أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة - جونيه - لبنان ١٩٩٠.
- دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية. عمادة البحث العلمي - الجامعة الأردنية - عمان ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
- دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
- دليل الكتاب المغاربة: لحسن الوزاني. اتحاد الكتاب بالمغرب ١٩٩٣.
- دليل الممثل العربي في سينما القرن العشرين: لمحمود قاسم ويعقوب وهبي. مجموعة النيل العربية د.ت.
- الديوان: لمصطفى جمال الدين. دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- ديوان البحتري. دار القاموس الحديث - بيروت د.ت.

- ديوان البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٨٦.
- ديوان الجواهري. جمع الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي ورشيد بكتار. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤.
- ديوان شعر ذي الرمة. راجعه وقدم له وأتم شروحه وتعليقاته زهير فتح الله دار بيروت ـ بيروت ١٩٩٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. المجلس الثقافي للبنان الشمالي ـ جروس برس. طرابلس ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول: لراضي صدوق. دار كرمة ـ فياغابيتا ـ روما ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- ديوان عبدالوهاب البياتي. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٩.
- ديوان العرب، شاعر وقصيدة: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٥م.
- ديوان قوس قزح: لمصطفى الزرقا. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجة. جدة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- الذخائر الشرقية: لكوركيس عواد، جمع وتقديم الدكتور جليل العطية. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٩م.
- ذكرى أيام زمان: لعبدالقادر البراك. منشورات صحيفة الاتحاد ـ بغداد ١٩٨٩.
- ذكريات علي الطنطاوي. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩هـ = ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م.
- ذكريات لا مذكرات: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي ـ القاهرة د.ت.
- ذكرياتي: لمحمد مهدي الجواهري. دار الرافدين ـ دمشق ١٩٨٨ و١٩٩١.
- ذيل تكملة الإكمال: لابن العمادية. تحقيق الدكتور عبدالقيوم عبدرب النبي. جامعة أم القرى ـ مركز إحياء التراث الإسلامي ـ مكة المكرمة ١٤١٩هـ.
- رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن. الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي ـ مكة المكرمة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- رجالات في أمة: لفضل عفاش. دار المعرفة ـ دمشق ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- رحلة في عالم هؤلاء: لمجدي رياض ـ دار التضامن ـ بيروت ١٩٨٩.
- رحالة غربيون في بلادنا: لحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض ١٤١٧هـ.
- رواد علم الاجتماع في العراق: للدكتور معن خليل عمر. وزارة الثقافة والإعلام بغداد ١٩٩٠.
- روح الخط العربي: لكامل البابا. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٣.
- روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس: للمقري. تحقيق عبدالوهاب بن منصور. المطبعة الملكية ـ الرباط ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي: للأزهري. دراسة وتحقيق الدكتور عبدالمنعم طوعي بشنّاتي. دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- سابقات العصر: لوداد سكاكيني. جمعية الندوة الثقافية النسائية ـ دمشق ١٩٨٦.
- ستون عاماً من عمر الحسين: لقيس ظبيان. شركة الشرق الأوسط للطباعة ـ عمان ١٩٩٥.
- سجل الأيام: لسمير شيخاني. دار الجيل ـ بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء: لعدنان تللو. المؤلف ١٩٨٧.
- السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة: لابن حميد: حققه وقدم له وعلق عليه بكر بن عبدالله أبو زيد، والدكتور عبدالرحمٰن بن سليمان العثيمين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- سفير الأدباء وديع فلسطين: للدكتور حسين علي محمد. الشركة العربية للنشر والتوزيع ١٩٩٨.
- سوانح وآراء في الأدب والأدباء: للدكتور بدوي طبانة. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجة. جدة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

- سير أعلام النبلاء: للذهبي. تحقيق جماعة من أهل العلم، إشراف شعيب الأرناؤوط ـ مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- السيف المسلول على من سب الرسول ﷺ: لتقي الدين السبكي. حققه وعلق عليه وذيله إياد أحمد الغوج، دار الفتح ـ عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
- الشاعر المفتي عبداللطيف فتح الله، صفحة من تاريخ بيروت: لزهير عبدالباسط فتح الله. جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- شاهدة ربع قرن: لعايدة الشريف. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٥.
- شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٧.
- شخصيات إسلامية معاصرة: لإبراهيم البعثي. دار الشعب ـ القاهرة ١٩٨٠.
- شخصيات عرفتها: لنجيب البعيني. دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي، المكتب التجاري. بيروت د.ت.
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٦.
- شعراء البحرين المعاصرين: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨.
- شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم: لعلي الخاقاني. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م.
- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠م.
- شعراء العراق في القرن العشرين: للدكتور يوسف عز الدين. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٨هـ = ١٩٦٩م.
- شعراء عراقيون: لمنذر الجبوري. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٧٧.
- شعراء عرب معاصرون لنجيب البعيني. دار المناهل ـ بيروت ١٩٩١.
- الشعراء في إخوانياتهم: لخالد القشطيني. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه. كتاب الأثنينية ١٢ .جدة ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- شعراء اليمن المعاصرون: لهلال ناجي. مؤسسة المعارف ـ بيروت ١٩٦٦.
- الشعراوي الذي لا نعرفه: لسعيد أبو العينين. دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.
- الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن. هدية مجلة الأزهر جمادى الأولى ١٤١٩هـ = تشرين الأول ١٩٩٨م. إعداد عبدالمعز عبدالحميد الجزار، وعبدالحفيظ محمد عبدالحليم، وعادل رفاعي خفاجة، وأحمد السيد تقي الدين.
- شمس العرب تستطع على الغرب: لزغريد هونكه. نقله عن الألمانية فاروق بيضون وكمال دسوقي. المكتب التجاري ـ بيروت ١٩٦٩.
- الشيخ ابن باز، يبكيك محراب يئن ومنبر. كتيّب المجلة العربية العدد ٢٧ ربيع الأول ١٤٢٠هـ = تموز ١٩٩٩م.
- الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية: لمحمد محجوب محمد حسن. دار الجيل ـ ومكتبة التراث الإسلامي ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- الشيخ عبدالله العلايلي والتجديد في الفكر المعاصر: للدكتور فايز ترحيني. منشورات عويدات ـ بيروت وباريس ١٩٨٥.
- الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية: للدكتورة حكمت كشلي فواز. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق: لمحمود إبراهيم الرضواني. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء ـ المنصورة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

- صفحة من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي، الجزء الأول: لمحمد بن علي الأكوع. مطبعة الكاتب العربي ـ دمشق د.ت.
- صلاح أبو سيف والنقاد، أربعون فيلماً تؤرخ للسينما المصرية: لأحمد يوسف. أبوللو للنشر والتوزيع ـ القاهرة ١٩٩٢.
- ضعيف سنن ابن ماجة: لمحمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد للأدفوي. تحقيق سعد محمد حسين ـ الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة ١٩٦٦.
- طبقات الشافعية الكبرى: للسبكي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي، والدكتور عبدالفتاح محمد الحلو. هجر للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني. القاهرة ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م.
- طريقة الصوفي: لإدريس شاه. ترجمة سماء زكي المحاسني. مؤسسة الوفاء ـ بيروت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- طيبة وذكريات الأحبة: لأحمد أمين صالح مرشد. دار البلاد ـ جدة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
- عائشة والسياسة: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م.
- عالمنا العربي: لنعمة زيدان. وكالة الصحافة الشرقية. تاريخ المقدمة ١٩٥٦ دون ذكر مكان الطبع.
- عبدالحميد العلوجي: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.
- عبدالرزاق الحسني: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
- عبدالمجيد عابدين. سيرة وتحية. دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جداً. تقديم الشاعر فاروق جويدة. دار غريب ـ القاهرة ١٩٩٨.
- عبقريات: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- عبقريات من بلادي: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- علماء العرب في شبه القارة الهندية: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي دون ذكر معلومات عن النشر.
- علماء نجد خلال ثمانية قرون: لعبدالله البسام. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٩هـ.
- علماء ومفكرون عرفتهم: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام ـ القاهرة د.ت.
- علي جواد الطاهر: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩٤.
- عماد عقل. أسطورة الجهاد والمقاومة: لغسان دوعر. منشورات فلسطين المسلمة ـ لندن ١٩٩٤.
- عيون المؤلفات: لعبدالوهاب الصابوني.
- الغربال، قراءة في حياة وآثار الأديب السعودي الراحل محمد سعيد عبدالمقصود خوجه: لحسين عاتق الغريبي. الناشر عبدالمقصور خوجه. جدة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- فقه أهل العراق وحديثهم: لمحمد زاهد الكوثري. تحقيق عبدالفتاح أبو غدة ـ مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م.
- فقه الدعوة. ملامح وآفاق: لعمر عبيد حسنة. سلسلة كتاب الأمة ـ الدوحة ١٤٠٨هـ.
- فلسطين في ضوء الحق والعدل: لهنري كتن. ترجمة وديع فلسطين ـ مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٧٠.
- فنون الأدب العربي المعاصر في سورية: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
- فهارس الحجة للقراء السبعة: لعبدالعزيز رباح. دار المأمون ـ دمشق ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
- فهارس ذكريات علي الطنطاوي: للمؤلف. دار المنارة ـ جدة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: للدكتور محمود محمد الطناحي. جامعة الإمام ـ عمادة شئون المكتبات ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

- الفهرست: لابن نديم. تحقيق الدكتورة ناهد عباس عثمان، دار قطري بن الفجاءة ـ الدوحة ١٩٨٥.
- الفوائد الجلية. حاشية المواهب السنية، شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية: لأبي الفيض محمد ياسين بن عيسى الفاداني. اعتنى بطبعه وقدّم له رمزي سعد الدين دمشقية. دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
- في الأدب العربي الحديث: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣.
- في عبقرية البساطة، جولات في فكر وأدب جمعة حماد: لإبراهيم العجلوني. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي). عمان ١٩٩٥.
- في مسيرة الحياة: لأبو الحسن الندوي. دار القلم دمشق ١٤٠٧ ـ ١٤١٨هـ = ١٩٨٧ ـ ١٩٩٨م.
- قال لي هؤلاء: لعبدالرزاق الهلالي. شركة المعرفة ـ بيروت ١٩٩٠.
- قاموس المؤلفين الأردنيين في شرقي الأردن وآثارهم المطبوعة ما بين سنتي ١٨٩٩ ـ ١٩٤٨: لكايد مصطفى هاشم. مطابع القوات المسلحة ـ عمان ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- قصة أيامي: لعبدالحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ.
- قمم أدبية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. عالم الكتب ـ القاهرة د.ت.
- قول على قول: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين: للهمداني. أعده للنشر حمد الجاسر دار اليمامة ـ الرياض ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.
- الكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر: للدكتور محمود محمد الطناحي، كتاب الهلال ٥٤٨ .القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- كتب وأدباء: لوليم الخازن. المكتبة العصرية ـ بيروت ١٩٧٠.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة. نسخة مصورة عن طبعة إستانبول.
- كلمات نافعة: لناجي الطنطاوي ـ دار المنارة ـ جدة. ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- الكنز الجديد من أوراق الشيخ عبدالحميد: لناشره عبدالحميد بن عبدالعزيز السلمان، وهو مطبوع مع قصيدة: الحل الوحيد لقضية أفغانستان: لعبدالمنعم حلمي الهاشمي ـ الرياض ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- لغة الشعر بين جيلين: للدكتور إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٠.
- لوامع المكفوفين العرب: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القبس التجارية د.ت.
- ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين: لأبو الحسن الندوي. دار القلم ـ دمشق ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- مئة علم عربي في مئة عام. أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان ـ جونيه ـ لبنان.
- مجالس بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- المجمعيون في خمسين عاماً: للدكتور محمد مهدي علام ـ مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- المجمعيون في العراق ١٩٤٧ ـ ١٩٩٧: لصباح ياسين الأعظمي. المجمع العلمي العراقي ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.
- مجموع بلدان اليمن وقبائلها. جمع محمد بن أحمد الحجري، تصحيح ومراجعة إسماعيل بن علي الأكوع. وزارة الإعلام والثقافة ـ صنعاء ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
- مجموع فتاوى ومقالات متنوعة: لعبدالعزيز بن عبدالله ابن باز. جمع وإشراف محمد بن سعد الشويعر. الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ـ الرياض. طبع في مطبعة مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- مجموعة رسائل الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود. المكتب الإسلامي ـ بيروت.
- محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد، معهد الدراسات العربية ـ القاهرة.
- محمد عبداللطيف أبو صوفة ٤٠ عاماً من العطاء: للدكتورة رناد الخطيب. دار عمار ـ عمان ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

- محمد مهدي الجواهري: لسليم طه التكريتي. رياض الريس للكتب ـ لندن ١٩٨٩.
- محمد ناصر الدين الألباني، مجدد القرن ومحدث العصر: لعلي الحلبي. عمان ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- محمود الطناحي ذكرى لن تغيب. إعداد: محمد محمود الطناحي. مطبعة المدني ـ القاهرة ودار المدني ـ جدة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- محمود محمد شاكر، سيرته الأدبية ومنهجه النقدي: للدكتور إبراهيم الكوفحي. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ودار البشير ـ عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
- محمود محمد شاكر قصة قلم: لعايدة الشريف. كتاب الهلال. العدد ٥٦٣ نوفمبر ١٩٩٧.
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م.
- المدخل الفقهي العام: لمصطفى الزرقا. دار القلم ـ دمشق ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- مدرسة الإمام أبي حنيفة: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد د.ت.
- مذكرات حليم الرومي. رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن ١٩٩٢.
- مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ ـ ١٩٨١: للدكتور عبدالعظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- المساجد في الإسلام: لطه الولي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- المستدرك على معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- المستشرقون: لنجيب العقيقي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨١.
- مستقبل الثقافة العربية: للدكتور محمود الطناحي. كتاب الهلال رقم ٥٨١ مايو (أيار) ١٩٩٩.
- المسرح في الوطن العربي: للدكتور علي الراعي. سلسلة عالم المعرفة رقم ٢٤٨ الكويت ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- مسلمات في ضوء التحقيق: لإبراهيم العجلوني. عمان ١٩٨٢.
- مشاهد وذكريات: لسليمان الموسى. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) عمان ١٩٩٦.
- مشاهير التونسيين: لمحمد بوذينة تونس ١٩٨٨ والطبعة الثانية ١٩٩٢.
- مشاهير القرن العشرين: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٩٤.
- المشكاة: مجموع مقالات في الفلسفة والعلوم الإنسانية مهداة إلى اسم المرحوم الدكتور علي سامي النشار. دار المعرفة الجامعية ـ الإسكندرية ١٩٨٥.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث: للدكتور جوزيف زيدان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٩.
- مصادر التراجم السعوُدية: لعلي السليمان الصوينع. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- مصادر الدراسة الأدبية: ليوسف أسعد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ٢٠٠٠.
- المصباح المنير: للفيومي. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٧.
- مع الكتب في سبيل المعرفة: لمحمد لطفي جمعة. راجعه رابح لطفي جمعة. عالم الكتب ـ القاهرة ١٩٩٨.
- معالم وأعلام: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.
- معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان ١٩٩٩.
- معجم الأدباء والكتّاب في الأردن: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩.
- معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات: لأحمد أبو سعد ـ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٧.
- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها: ليوسف أسعد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢.
- معجم أعلام المورد: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢.

- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبدالعزيز البابطين. مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.
- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. (نموذج تجريبي) إعداد هيئة المعجم. الكويت ١٩٩٨.
- معجم البلاغة العربية: للدكتور بدوي طبانة. دار المنارة - جدة ودار الرفاعي - الرياض ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- معجم الروائيين العرب: للدكتور سمر روحي الفيصل. جروس برس - طرابلس لبنان ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع: لجعفر صادق التميمي - بغداد ١٤١٢هـ = ١٩٩١م.
- المعجم العسكري الموسوعي: لمجموعة باحثين بإشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية - دمشق ١٩٨٧.
- معجم فقه السلف: لمحمد المنتصر الكتاني. جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٥هـ.
- معجم كتاب سورية: لأديب عزت. دار الوثبة - دمشق د.ت.
- معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. الدائرة للإعلام المحدودة - الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
- معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين: لعفيف البهنسي. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٥.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٤.
- معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية): للدكتور علي جواد الطاهر - دار اليمامة - الرياض ١٤١٧هـ.
- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.
- معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: لعبدالقادر عياش. دار الفكر - دمشق ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه: لمحمد خليل الباشا ونجيب حسين البعيني. نوفل - بيروت ١٩٩٩.
- مفكرون وأدباء: لأنور الجندي. دار الإرشاد - بيروت د.ت.
- المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين: لعبدالرحيم الكتاني. دار الثقافة - الدار البيضاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- مقدمات الشيخ علي الطنطاوي. جمعها ورتّبها وقدّم لها: مجد مكي. دار المنارة - جدة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.
- من أجل أمتي. من مذكرات أكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٤.
- من الأدب المقارن: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦.
- من أعلام العصر، كيف عرفت هؤلاء: للدكتور محمد رجب البيومي. الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبو صوفة. مكتبة الأقصى - عمان ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، الجزء الأول: لإبراهيم بن عبدالله الحازمي. دار الشريف - الرياض ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- من حاضر اللغة العربية: لسعيد الأفغاني. دار الفكر - بيروت ١٩٧١.
- من حديث أبي الندى. أحاديث وحوار في الأدب واللغة والفن والتاريخ: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار واسط - بغداد ١٩٨٦.
- من ذكرياتي الأدبية: لحارث طه الراوي - المكتبة العالمية - بغداد ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

- من رواد أدبنا المعاصر: ليعقوب العودات ـ عمان ١٩٩٥.
- من مشاهير الجزيرة العربية من عام ٧٠٠هـ إلى عام ١٤١٩هـ: لعبدالكريم بن حمد الحقيل، الجزء الأول، مطابع الفرزدق التجارية ـ الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- من هم في العالم العربي. مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧.
- من هو في سورية. مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق.
- مناهل العرفان في علوم القرآن: لمحمد عبدالعظيم الزرقاني. دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه. القاهرة د.ت.
- المنتخب في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين: لكاظم عبود الفتلاوي. مؤسسة مواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
- المنجد في الأعلام: للأب فردينان توتل، وهو مطبوع مع المنجد في اللغة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٨٤.
- المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي: لابن جماعة، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان. دار الفكر دمشق. ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- مهنتي كملك، أحاديث ملكية للحسين بن طلال، نشرها بالفرنسية فريدون، نقلها إلى العربية غالب طوقان. تاريخ المقدمة ١٩٧٨.
- الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر: للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٧.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ: لأحمد سعيد بن سلم. نادي المدينة المنورة الأدبي ١٤١٢ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث. جمع وإعداد كمال قاسم فرهود، راجعه وأعده للطبع الدكتور محمود عباسي. مكتبة كل شيء ـ حيفا ١٩٩٤.
- موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: لحميد المطبعي. أجزاء تصدر تباعاً، صدر منها ثلاثة أجزاء، الأول عام ١٩٩٥ والثاني ١٩٩٦ والثالث ١٩٩٨ وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد.
- موسوعة أعلام الفكر العربي: لسعيد جودة السحار، وريشة جمال قطب. مكتبة مصر ـ القاهرة ١٩٩٩.
- موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين. وكالة الأنباء للشرق الأوسط. رئيس التحرير مصطفى نجيب ـ القاهرة ١٩٩٦.
- موسوعة أعلام الموسيقى: للدكتورة ليلى لميحة فياض. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- موسوعة الزاد: لمجموعة من العلماء. برشلونة ـ إسبانيا.
- موسوعة السياسة: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤.
- الموسوعة العربية، شارك في إعدادها باحثون كثيرون. المدير العام للموسوعة الدكتور مسعود بوبو. صدر الجزء الأول عام ١٩٩٩ .رئاسة الجمهورية العربية السورية ـ هيئة الموسوعة العربية ـ دمشق.
- الموسوعة العربية العالمية. وهي ترجمة بتصرف عن دائرة المعارف العالمية (World Book Enecyclredio) النسخة الدولية طبعات ١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ مع تنقيح المواد ومواءمتها عربياً وإسلامياً. مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ـ الرياض ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- الموسوعة العربية الميسرة: لمجموعة من الأساتذة، إشراف محمد شفيق غربال. دار نهضة لبنان ـ بيروت ـ ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- الموسوعة العسكرية: لمحررين كثيرين. رئيس التحرير المقدم الهيثم الأيوبي، أربعة أجزاء، المواد أ ـ س، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨١ ـ ١٩٨٥.
- الموسوعة الفلسطينية، القسمان الأول والثاني. شارك في إعدادها أساتذة كثيرون ـ بيروت ١٩٨٤ و١٩٩٠.

- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة. وزارة الثقافة ـ القاهرة ١٩٨٩.
- موسوعة الممثل في السينما المصرية ١٩٢٧ ـ ١٩٩٧: لمحمود قاسم ويعقوب وهبي. دار الأمين ـ القاهرة ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- الموسوعة الموسيقية: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩١.
- الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة الندوة العالمية للشباب الإسلامي ـ الرياض ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- الموسوعة اليمنية، مؤسسة العفيف الثقافية ـ صنعاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الموسيقى في سورية: لصميم الشريف. وزارة الثقافة ـ دمشق ١٩٩١.
- ناجي العلي وفن الكاريكاتير.
- نثر الدر: للآبي. تحقيق محمد علي قرنه، الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة د.ت.
- نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: للدكتور عبدالعظيم الديب. دار البشير ـ عمان ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- ندوة الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر ـ المجمع الثقافي ـ أبو ظبي ١٩٩٦.
- نزار قباني، الوجه الآخر: لجهاد فاضل. مؤسسة الانتشار العربي. لندن وبيروت ٢٠٠٠.
- نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩.
- نساء شهيرات: لوداد سكاكيني.
- نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
- نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، تراجم مؤرخي مكة وجغرافيها على مر العصور: لعاتق بن غيث البلادي. دار مكة ـ مكة المكرمة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
- النظائر: لبكر بن عبدالله أبو زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣هـ.
- نظرات في الأدب والنقد: لعبدالرزاق البصير. كتاب العربي ٢٨ الكويت ١٩٩٠.
- نظرات في كتاب تاج العروس: لحمد الجاسر. الرياض ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- نماذج فريدة من الخطوط العربية، لوحات نادرة لأشهر الخطاطين مع التعليق عليها والتعريف بها: لأحمد صبري زايد. دار الطلائع ـ القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- هجر العلم ومعاقله في اليمن: لإسماعيل بن علي الأكوع. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل «باشا» البغدادي. طبعة مصورة عن طبعة إستانبول ١٩٥١ ـ ١٩٥٥.
- هكذا عرفتهم، الجزء السابع: لجعفر الخليلي. وزارة الثقافة ـ عمان ١٩٩٣.
- هوامش دفتر المخطوطات وإتقان طبع الكتاب وتسويقه: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٣م.
- وصايا أساطين الدين والأدب والسياسة للشباب: لعبدالله المزروع. دار المنارة ـ جدة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الوطنية في شعر حسن البحيري: لصبري يوسف دياب. جامعة عنابة ـ الجزائر ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر ـ بيروت د.ت.
- يوميات أكرم زعيتر، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠.